



# تصوير وتجميل الكتب العربية في الإسلام

ونوائغ المصوّرين والرّسّامين من العرب  
في العصور الإسلامية



محمد عبد الجواد الأصمعي



دار المعارف بمصر



# تصوير وتجميل الكتب العربية في الإسلام

ونوائغ المصوّرين والرّسّامين من العرب  
في العصور الإسلامية

تأليف

محمد عبد الجواد الأصمعي

الموظف بدار الكتب والوثائق القومية سابقاً



دار المغارف بمصر

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دار الإفتاء

( فتوى )

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

اطلعنا على الطلب المقدم من السيد : محمد عبد الجواد الأصمعي بالموظف بدار الكتب سابقاً والمقيم بالمنزل رقم ١ بميدان السيدة عائشة قسم الخليفة المقيم برقم ٨٥١ سنة ١٩٦٣ المتضمن أنه توجد مخطوطات مصورة في المصور الإسلامية . كالكتب الطبية ففيها تصوير الحشائش في كتاب ( الأدوية المفردة ) وتصوير بعض الحيوانات في كتاب ( بيطر نامه ) ورسوم العقاقير النباتية والأعشاب الدوائية في كتاب ( الإقربازين والمفردات الطبية ) ورسم يبين طبقات العين وتشرحها في كتاب ( العين ) وكذا الحرائط والمصورات الجغرافية في كتاب ( صور الأقاليم السبعة ) وهو أول مصور جغرافي في الإسلام . وصور الأرض وأشكالها وطبيعتها واستدارتها وأطوالها في كتاب ( نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ) للشريف الإدريسي . وكتاب ( المسالك والممالك ) لابن حوقل فهو يشتمل على عدة صور . وأمثالها من المراجع الإسلامية وكلها تمثل ذخيرة علمية وحضارة إسلامية تسامى أعظم الحضارات والثقافات العلمية . ويعتبر نشرها من أعظم الواجبات لنشر حضارة الإسلام وثقافته والتعريف بما كان له من فضل على الإنسان . ويريد الطالب نشر نماذج من هذه الكتب في مؤلفه عنها المسمى ( تصوير وتجميل الكتب العربية في الإسلام ) .

وطلب السائل الإفادة عن حكم الشريعة الإسلامية في نقل ونشر هذه النماذج الموضحة بالرسوم والصور كما هي في أصولها المخطوطة .

## الجواب

ورد في التصوير أحاديث كثيرة منها ما رواه البخاري عن أبي ذرعة قال : دخلت مع أبي هريرة داراً بالمدينة فرأى في أعلاها مصوراً فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : (ومن أظلم ممن ذهب يخلق كخلقي فليخلقوا حبة وليخلقوا ذرة) قال في فتح الباري شرح صحيح البخاري قال ابن بطال فهم أبو هريرة أن التصوير يتناول ما له ظل وما ليس له ظل فلهذا أنكر ما ينقش في الحيطان قلت هو ظاهر من عموم اللفظ ويحتمل أن يقصر على ما له ظل من جهة قوله كخلقي فإن خلقه الذي اخترعه ليس صورة في حائط بل هو خلق تام .

ومنها ما رواه البخاري عن عائشة رضي الله عنها قالت : قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سفر وقد سترت يقرام لي على سهوة لي فيها تماثيل فلما رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم هتكه وقال : أشد الناس عذاباً يوم القيامة الذين يضاهون بخلق الله . قالت : فجعلناه وسادة أو وسادتين . قال في فتح الباري : واستدل بهذا الحديث على جواز اتخاذ الصور إذا كانت لا ظل لها وهي مع ذلك مما يوطأ ويداس أو يمتن بالاستعمال كالمخاد والوسائد .

ومنها ما رواه البخاري عن زيد بن خالد عن أبي طلحة قال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن الملائكة لا تدخل بيتاً فيه صورة إلا رقماً في ثوب . قال في فتح الباري قال ابن العربي : حاصل ما في اتخاذ الصور أنها إن كانت ذات أجسام حرم بالإجماع . وإن كانت رقماً فأربعة أقوال . الأول يجوز مطلقاً على ظاهر قوله في حديث الباب إلا رقماً في ثوب . الثاني المنع مطلقاً حتى الرقم . الثالث إن كانت الصورة باقية الهيئة قائمة الشكل حرم وإن قطعت الرأس أو تفرقت الأجزاء جاز ، قال وهذا هو الأصح . الرابع إن كان مما يمتن جاز وإن كان معلقاً لم يجز . وقال صاحب الهداية : ولا يكره تمثال غير ذي روح لأنه لا يعبد وعلة صاحب العناية بما روى عن ابن عباس أنه نهى مصوراً عن التصوير فقال : كيف أصنع وهو كسبي ؟ قال : إن لم يكن بدّ فعليك بتمثال الأشجار .

٥

والذى نختاره أنه لا بأس باتخاذ الصورة التى لا ظل لها ، وكذلك الصورة إذا كانت رقماً فى ثوب ويلحق بها الصور التى ترسم على حائط أو نحوه أو على الورق قياساً على رسم وتصوير ما لا روح له كالنبات والأشجار ومناظر الطبيعة .

وبناء على ذلك يكون الرسم والتصوير الشمسى المعروف الآن للإنسان والحيوان وأجزأهما إذا كان لأغراض علمية مفيدة تنفع المجتمع وتعود عليه بالفائدة مع خلوها من مظاهر التعظيم ومظنة التكريم والعبادة حكمه حكم تصوير النبات والأشجار ومناظر الطبيعة وغيرها مما لا حياة فيه وهو الجواز شرعاً . . .

ومما ذكر يعلم الجواب عن السؤال والله تعالى أعلم . . .

مفتى الديار المصرية  
أحمد هريدى

وتعزيزاً لهذه الفتوى ، ننشر ما ورد في عدد جريدة الأهرام الصادر بتاريخ ٢٢ محرم سنة ١٣٨٨ ( ٢١ أبريل ١٩٦٨ ) تحت عنوان « الأزهر والفن » مشفوعاً بالصور .

« هل الفن حلال أم حرام ؟ »

سؤال أثاره موضوع دخل مكتب شيخ الأزهر عندما عرض عليه افتتاح معرض لرسوم رسمها طلاب وفتيات الأزهر . . وكان على شيخ الأزهر قبل أن يفتح المعرض أن تكون هناك إجابة صريحة للسؤال : هل الرسم حلال أم رجس من عمل الشيطان ؟

وحقاً تكون هناك صورة واضحة في الرد على السؤال ، فإن الشيخ حسن مأمون شيخ الأزهر رأس مؤتمراً شرعياً في وكالة الغورى حضره أربعون عميداً من عمداء المعاهد الأزهرية في أنحاء الجمهورية يمثلون المذاهب الإسلامية الأربعة : الحنفى والمالكي والشافعى والحنبل . .

وكانت جميع الآراء متلاقية على وجوب تنمية المواهب الفنية فى الأزهر وأنها تمثل أدق المشاعر وأرق الأحاسيس العاطفية والروحية . . وبعد هذا الاجتماع اتجه شيخ الأزهر إلى حيث معرض رسوم الطلبة والفتيات معلناً افتتاحه . . .

ولقد قدم الطلبة فى رسومهم نماذج تمثل مقام السيد البدوى ورقصة التحطيب الصعيدى . . والزحام فى محطة الأتوبيس . . واستقبال الرئيس فى قنا ومقام سيدى عبد الرحيم القناوى . . والزرافة مصنوعة من عيدان الخيزران . . ومجموعات من الصور الضوئية . .

كما برز ( ركن معهد الفتيات الأزهرى بالمعادى ) فى المعرض بما قدمه من نماذج لتحف نادرة من صنع الطالبات . وقد شمل لوحات تمثل الرقص البدوى . . و « شيخ على المعاش » .

وباخرة الحجاج . . ونماذج من عقود الخرز . . وحقائب السيدات و ( الدمى ) ولعب الأطفال . . والفلاحة المصرية .

وبهذا المعرض تنتهى ثورة الأزهر ضد النحت . . والتصوير والفنون التشكيلية . . ولكن بشرط واحد . . هو احترام الدين . . والأدب والتقاليد القومية . .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمدده سبحانه وتعالى على واسع كرمه ، وجزيل نعمه ، وأصلى وأسلم على سيدنا محمد رسول الحق ونبيّ الصديق .

وبعد ، فإن من أطرف الموضوعات وأندر الأبحاث هذا الذى يقدمه اليوم الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمعى عن تصوير وتجميل الكتب العربية فى الإسلام . وقد تناول فيه نوابغ المصورين والرسامين من العرب ، وتكلم عن تاريخ التصوير فى الإسلام والأطوار التى تقلب فيها ، وأفرد أبواباً للتصوير فى المساجد والقصور ، ثم تكلم عن الصور الطبية ، وعن المصورات الجغرافية ، وعن كتب الرحلات والأقاليم ، وعن الرسوم الهندسية والصور التاريخية والعلمية ، وعن زخرفة المصاحف ، ثم تكلم عن المداد وعن صناعته وتكوينه وألوانه . وكلها أبواب شائعة لم يتكلم عنها الكثيرون ، ولم يتناولها قبله الباحثون ، ولا غرو ، فقد سبق أن أتحننا الأستاذ الأصمعى بمؤلفه الطلىّ عن « أبى الفرج الأصبهاني وكتابه الأغاني » فأبدع فى تنسيقه وأجاد فى تنميقه ، وأضاف إلى الأدب العربى كتاباً قيماً له شأنه .

أما هذا الكتاب « تاريخ التصوير » فهو سهل الألفاظ ، واضح العبارة ، حافل بالطرف والأخبار ، عامر بالصور والآثار ، نجامع لشتات ما ورد فى الكتب النادرة عن هذا الموضوع ، مع عرض جميل لأبدع الصور والأشكال ، التى تفنن فيها مصورو الإسلام فى شتى عهوده ، وسجلوا فيها الكثير من مظاهر حياتهم وأذواق معاشهم .

هذا إلى نماذج علمية ، فن صور للنباتات بالألوان إلى تصوير قطع الساعات واللعب ، ووضع أسماء قطعها إلى صور على الخزف والخشب والنسيج والحدران والكتب والأقداح ، إلى إبداع فى تصوير السحن وتبيين المعانى فى النظرات ، إلى تصوير فلكى لأوجه القمر ، إلى صور بديعة للمصاحف الشهيرة التى حلاها كبار الرسامين .

ولئن فاتنا رؤية تلك الصور والآثار ، بعد أن طمست معالمها على كثر  
السنين ، فقد بقي لنا في هذا الكتاب الجليل تصوير كتابي لما فاتنا رؤيته .  
أسأل الله القدير ، أن يجزي واضع الكتاب خير الجزاء على طيب عمله ،  
وأن ينفع القراء بدقيق بحثه ، وحسن اختياره ، والله يجزي المحسنين . . .

١٥ نوفمبر سنة ١٩٦٢

أحمد رامي

## القِسْمُ الْأَوَّلُ

تصوير وتجميل الكتب العربية في الإسلام



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

## مقدمة

### في تاريخ التصوير وتطوراته في الإسلام التصوير في الإسلام

إن الكلام في هذا الموضوع من أهمّ البحوث وأخطرها دقة وعناية ، إذ لا يخفى على من عانى أمثال هذه المباحث الدقيقة اعتياص هذا الموضوع والتواءه على محاوله ، لتشتته بين ثنايا تضاعيف المراجع بعد ذهاب ما كتب عنه وجمع فيه - وهذا دأبنا في كتابة الموضوعات التي نعاني البحث فيها - فلا غرو أن يعدّ صغيره كبيراً ، ويسيره كثيراً ، وأن يستهان بما يظفر به عنده ، فإنه إن لم ينقع غلة ويصرح عن المحض ، فلا أقلّ من أن يتخذ أساساً يبنى عليه .

\* \* \*

ولقد نبغ من العرب في التصوير والرسم والنقش في العصور الإسلامية عدد عظيم : فمن المصوّرين على الخزف ، ومن المصوّرين على الخشب ، ومن المصوّرين على النسيج ، ومن المصوّرين على النحاس والحديد ، ومن المصوّرين على الجدران ، ومن المصوّرين في الكتب والتفنن في تحليلتها ، يتناقلون ذلك خلفاً عن سلف . وفي دار الكتب والوثائق القومية ، ومتحف الفن الإسلامي آثار خالدة ، وآيات باهرة لهؤلاء جميعاً ، تنطق بما عملته أيديهم الساحرة ، وأنتجته عقولهم الجبّارة من روائع مدهشة ، ولوحات بديعة ، تبهّر الناظرين ، وتدهش الفنانين .

\* \* \*

ولما كان موضوع هذا الكتاب هو تصوير الكتب العربية ، والتفنن في تجميلها خصوصاً الدينية ، فيجب أن نتكلم عليه بقدر ما يسمح لنا البحث ، مجتهدين أن نوفيّه حقه من الاستدلال والتحقيق بالبراهين الملموسة .

ونبدأ الآن بكلمة عن صناعة التصوير وانتشارها في الإسلام .

\* \* \*

قليل من الناس من يعلم وجود صناعة التصوير في الأقطار الإسلامية ، وانتشارها في عصور الإسلام ، ولو أنهم ليسوا على العلم التام في ذلك ، والسواد الأعظم من المسلمين يحفظون في أذهانهم أن صناعة التصوير من الذنوب العظيمة التي يحرمها الدين ، ويمنع الناس من الاشتغال بها ، مراعاة لما جاء عنها من الأحاديث النبوية في صحيح البخاري وغيره من كتب الحديث ، فيتجنبون صناعتها إطاعة لذلك . ولكن بعض العلماء رأوا أن تلك الأحاديث إنما جاءت في أول نشأة الإسلام ، وقالها النبي صلى الله عليه وسلم تحذيراً من اتخاذ الصور للعبادة ، كما كانت حال العرب قبل بعثته ، لأن ذلك مخالف للدين بسبب شغله عن عبادة الله تعالى ، فكان نهيه عن اتخاذ الصور لهذه الوجهة ، على أنهم لم يروا في القرآن الكريم آية تدل على حرمة التصوير ، إلا أنهم استنكروا صناعة التماثيل لقربها من هيئة الأصنام والأوثان .

وقد صنعت الصور المرقومة في بداية القرن الأول الهجري ، ثم انتشرت الصناعة في البلاد فاستعدت العقول لملاقاتها ، ورحبت الصدور بها فرأى التصوير في الإسلام أزهى عصوره وأزهرها ، وتفنن أرباب صناعته فيه ، فأبلغوه شأواً عظيماً من الجمال والبهجة ، وأصعدوه أسنى مراتب الرقي ، واستنبطوا فيه فناً جديداً حفظها لهم التاريخ ، فضلاً عن أن الكثير من المؤرخين اتفقوا على أن صناعة التصوير في الإسلام كانت أساساً لترقية الفن الإيطالي المعروف .

\* \* \*

كانت الفنون الجميلة عند العرب تعرف بـ « الآداب السامية الرفيعة » : وهي الشعر والموسيقى والتصوير والغناء . وكان التابع في أحد هذه الفنون يذيع صيته في البلاد في طولها وعرضها ، ويصبح أشهر من نار فوقها علم .

ولعبيد الله بن عبد الله بن طاهر المتوفى سنة ١٠٢ هـ ( ٧٢٠ م ) كتاب في النغم وعلل الأغاني سماه : « الآداب الرفيعة » . قال صاحب الأغاني : « إنه كتاب

مشهور جليل الفائدة دال<sup>٢</sup> على فضل مؤلفه<sup>(١)</sup> .

ولم تكن الفنون الجميلة عندهم مقتصرة على عشاقها ، محصورة في أربابها ؛ بل كان يشاركهم في التمتع بجمالها العامة ؛ وتحضر أنديةهم الناس من مختلف الطبقات ، يتنوّرون بمعلوماتهم ، وينهلون من موارد أفكارهم وتخيلاتهم ؛ وكان بعضهم الخلفاء والملوك والوزراء والأمراء .

\* \* \*

قد انتشر التصوير في البلاد العربية من ابتداء القرن الأول الهجري — ولو أن العقول انصرفت عنه فترة من الزمان بعد تحذير النبي صلى الله عليه وسلم المسلمين من اتخاذ الصور كما بيّنا — وابتدعوا يصنعون صور الأشخاص والمناظر ، وأشكال البلدان والحيوان على صفحات الكتب ، وفوق جدران البيوت والقصور ، فضلاً عن استعمالهم التصوير في نقش النقود : ( الذهبية والفضية والبرنزية ) ، ورقم الستور ، وتزويق الأواني ، وزركشة الأثاث .

فقد ذكر المسعودي<sup>(٢)</sup> : « أنه كان في دار الخلافة العباسية في أيام المنتصر المتوفى سنة ٢٤٨ هـ ( ٨٦٢ م ) بساط عليه صور ملوك في جملتهم يزيد بن الوليد ابن عبد الملك وشيروه بن أبرويز » .

وورد أيضاً في كتابه « مروج الذهب »<sup>(٣)</sup> أن رحالة قرشياً أخرج درجاً فيه « صور الأنبياء عليهم السلام وصورة النبي صلى الله عليه وسلم » .

كما ورد مثل هذا في كتاب « نهاية الأرب في فنون الأدب »<sup>(٤)</sup> للنويري فذكر « صورة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه » .

وناهيك ببساط أمّ المستعين وما عليه من الصُّور المرصّعة . غير ما كانوا يستخدمونه من الآنية المصوّرة كالأقداح عليها الصور الملوّنة تمثل الوقائع أو

(١) ج ٩ ص ٤١ طبع دار الكتب والوثائق القومية .

(٢) راجع كتابه « مروج الذهب » ج ٢ ص ٣١٢ طبع بولاق .

(٣) ج ١ ص ٦٨ طبعة بولاق .

(٤) راجع ( ج ١٤ قدم أول ص ٤٩ ) من النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسي المحفوظة بدار الكتب والوثائق القومية برقم ( ٥٤٩ معارف عامة ) ( وص ١٥١ من الجزء السادس عشر من هذا الكتاب طبع دار الكتب والوثائق القومية سنة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م )

العادات ؛ فكان العرب في العصور الإسلامية يقتنون الأثاث والرياش عليها صور  
الآدميين إذا صورها سواهم .

وكان المعزّ لدين الله أمر بعمل مقطع من الحرير الأزرق التستري القرقوبي  
سنة ٣٥٣ هـ ( ٩٦٤ م ) وهو غريب الصنعة ، منسوج بالذهب وسائر ألوان  
الحرير ، وفيه صور أقاليم الأرض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها ومسالكها شبه  
الخريطة . وفيه صورة مكة والمدينة مبينة للناظر ، وعلى كل مدينة وجبل وبلد ونهر  
وبحر وطريق اسمه بالذهب أو الفضة والحرير وكتب في آخره :

« مما أمر بعمله المعزّ لدين الله شوقاً إلى حرم الله وإشهاراً لمعالم رسول الله في  
سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة والنفقة عليه اثنان وعشرون ألف دينار »<sup>(١)</sup> .

ولم يخل عصر من العصور الإسلامية من المصورين العرب الذين أبدعوا التصوير  
على الذهب الإبريز أو الفضة ، أو رسامين ونقاشين تفننوا في النقش على الحجر ،  
أو النقش بالأصباغ الملونة على الجدران وعلى الخشب يتناقلون ذلك خلفاً عن سلف .  
وهذا يدلّ على نبوغ العرب الفائق في الفنون الجميلة ، وأنهم عباقرة في  
التصوير والرسم والنقش لا يجاريهم في العصور الإسلامية التي عاشوا فيها منافس .  
ومما يبرر الطرف لرؤيته ، ويعجز اللسان عن نعته ، ما حكاه ابن الأثير في  
تاريخه عندما وصلت رسل ملك الروم إلى بغداد في سنة ٣٠٥ هـ ( ٩١٧ م ) في  
خلافة المقتدر قال :

« وزينت دار الخلافة بأنواع الأسلحة ، وغرائب الزينة ، وغشيت جدرانها  
بالستور ، وفرشت أرضها بالبسط ، وكانت عدة البسط اثنين وعشرين ألف بساط ،  
وعدة الستور المعلقة ثمانية وثلاثين ألف ستر ، منها اثنا عشر ألف ستر من الديباج  
المذهب .

وكان من جملة الزينة شجرة من الذهب والفضة ، بأغصانها وأوراقها ، وطيور  
الذهب والفضة على أغصانها ، وأغصانها تتأيل بحركات موضوعة ، والطيور تصفر  
بحركات مرتبة »<sup>(٢)</sup> ١ هـ .

( ١ ) الخطط للمقريزي ( ج ١ ص ١٧ ؛ طبع بولاق ) .

( ٢ ) صبح الأعشى للقلقشندي ( ج ٣ ص ٢٧٢ ) .

أليس منظر هذه الشجرة العجيب ، بهذا الشكل الجميل ، وذلك الوصف الرائع البديع ، لمّا يهر العقول حقاً ، ويدهش الأنظار ، ويملأ القلوب هيبة وروعة . وكان جعفر بن يحيى البرمكي قد أمر أن تضرب دنانير في كل دينار ثلثمائة مثقال ، ويصوّر عليها صورة ؛ فضربت فبلغ أبا العتاهية فأخذ طبقاً فوضع عليه بعض الألفاف فوجّه به إلى جعفر وكتب إليه رقعة في آخرها :

وأصفر من ضرب دار الملو ك يلوح على وجهه جعفر  
ثلاث مئين يكن وزنه متى يلقه معسر يوسر

فأمر بقبض ما على الطبق وصير عليه ديناراً من تلك الدنانير وردّه إليه <sup>(١)</sup> . ومن روائع الفنون الجميلة في العصور الإسلامية ما أنتجته يد المصور العربي العبقري الماهر وهي : « صورة عنقاء فضة مذهبة مملوءة بالطيب » <sup>(٢)</sup> .

وورد في كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة : « أن عبد الله بن زياد صوّر في دهليزه كلباً وأسدأ وكبشاً وقال : كلبٌ نابح وكبشٌ ناطح وأسدٌ كالح » <sup>(٣)</sup> .

وفي أخبار الفاطميين ذكر كثير من الأبسطة والستائر المطرزة بينها ستور من الحرير منسوجة بالذهب ، فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها ، وعلى صورة كل واحد اسمه ومدّة أيامه وشرح حاله ، فإن قيل : إنها ستائر مجلوبة من الخارج لم يأمر الفاطميون برسمها أو أنها لم ترسم في خلافتهم ؛ ففي أخبارهم أن الأمر بأحكام الله لما بنى المنظرة على بركة الحبش <sup>(٤)</sup> جعل فيها دكة من خشب مدهونة فيها طاقات تشرف على خضرة البركة ، صوّر فيها كل شاعر وبلده ، واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر في المدح كتبها عند رأس ذلك الشاعر ، ويجانب صورة كل شاعر رفّ لطيف مذهب . فلما دخل الأمر وقرأ الأشعار أمر أن يحطّ على كل رفّ صرة مخطومة فيها خمسون ديناراً وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته .

\* \* \*

(١) تاريخ بغداد للخطيب (ج ٧ ص ١٥٦ طبع مصر) .

(٢) معجم الأدباء لياقوت (ج ٥ ص ٢٥٩ طبعة هندية) .

(٣) ج ١ ص ٤٧ طبع دار الكتب والوثائق القومية .

(٤) راجع عيون الأخبار (ج ١ ص ١٤٧ طبع دار الكتب والوثائق القومية) .

وفي ميدان كتب التاريخ متسع للباحثين المدققين لاستخراج أمثال هذه البراهين القاطعة التي تثبت اشتغال العرب في العصور الإسلامية بالنقش والتصوير والنحت وأنهم عملوا الأصباغ الزاهية ومزجوها في صورهم بزالال البيض أو الصمغ أو الزيت : وكانوا يتقنون نسب تركيبها وتكوينها والتلوين بها حتى أدهشت كل من رآها إعجاباً.

وقد قال المستشرق ( كليمان هوار ) :

« لا يعرف المرء بماذا يعجب : من صناعة مزج الذهب بالألوان بدقة الرسم ولطفه ، أو بالذوق السليم الذي أوجد ألواناً من التراكيب المزينة الهندسية » .

وهذا أكبر برهان وأقوى دليل من أجنبي يدل على أن العرب بلغوا في عمل النقوش والتصوير شأواً بعيداً حتى إن مصورهم يصور الإنسان ولا يغادر شيئاً إلا الروح ، ثم لا يرضى بذلك حتى يصوره ضاحكاً ، ثم لا يرضى بذلك حتى يفصل بين ضحك الشامت وضحك الحجل ، وبين المبتسم والمستغرب ، وبين ضحك السرور وضحك الهازئ ، فيركب صورة في صورة ، وصورة في صورة ! .

ولا عجب فالمباراة التي كانت بين مصورين عربيين من زعماء مصوري الشرق في أيام الدولة الفاطمية أمام سيد الوزراء الحسن بن علي بن عبد الرحمن البازوري<sup>(١)</sup> وكان أحب ما إليه كتاب مصور ، أو النظر إلى صورة أو تزويق ، وكان يشتري الصور من تصوير المصورين الشرقيين بأثمان فاحشة ! وهما : ابن عزيز والقصير . وقد ساق المقرئ في خطه<sup>(٢)</sup> نبأ هذه المباراة التي تؤيد فخر العرب وتفوقهم ،

( ١ ) هو سيد الوزراء ، تاج الأصفياء ، قاضي القضاة ، وداعي الدعاة ، علم المجد ، خالصة أمير المؤمنين ، أبو محمد الحسن بن علي بن عبد الرحمن البازوري . نسبة إلى بازور : قرية من عمل الرملة . ولي وزارة المستنصر بالله الفاطمي في القرن الخامس الهجري .

( ٢ ) ج ٢ ص ٣١٨ طبع بولاق وهذا نص تلك المباراة :

« أحضر البازوري سيد الوزراء الحسن بن علي بن عبد الرحمن بمجلسه : القصير وابن عزيز ، وهما من فعول مصوري الشرق ، وحرّض بينهما ، وأغرى بعضهما على بعض ، فقال ابن عزيز : أنا أصور صورة إذا رآها الناظر ظن أنها خارجة من الحائط ! فقال قصير : ولكن أنا أصورها ، فإذا نظرها الناظر ظن أنها داخلية في الحائط ! . فقال الحاضرون : هذا أعجب .

فأمرهما البازوري أن يصنعا ما وعدا به . فصورا صورة راقصتين في صورة حنيتين مدهونتين متقابلتين ، هذه ترى كأنها داخلية في الحائط . وتلك ترى كأنها خارجة من الحائط .

وذكر استحسان البازروى لصورتيهما ، وخلع عليهما ووهبهما كثيراً من الذهب .

وللمقرئى كتاب ورد ذكره عرضاً فى خططه سماه : « ضوء النبراس وأنس الجلاّس فى أخبار المزوّقين من الناس » سجل فيه أخبار مصوّرى العرب فى العصور الإسلامية وشرح فيه من أمرهم عجبا ، ولكنّه مع الأسف الشديد ضاع ضمن ما ضاع من كنوز الذخائر الإسلامية ، وتراث مفاخر العرب التى سجلت أعمالهم فى هذا السبيل .

\* \* \*

ولنبعث الآن فى تاريخ التصوير وتطوّراته فى الإسلام ، ونتكلم عليه بالتفصيل . وقبل البدء فى هذا الموضوع نتكلم على التصوير من الوجهة الدينية ، معتمدين فى هذا على كتب السنّة ، وفتاوى علمائنا المسلمين الأجلاء القدامى والمعاصرين ، أمثال فقيدى الشرق والإسلام المرحومين الشيخ محمد عبده<sup>(١)</sup> مفتى الديار المصرية فى عصره ، والسيد محمد رشيد رضا منشئ ومحرر مجلة المنار ، وكانت أكبر مجلة إسلامية فى الشرق .

\* \* \*

جاء الإسلام للقضاء على الوثنية وعبادة الأصنام ، فحاذر المسلمون إذ أبجازوا الرسم المجسّم أن يكون فى عملهم مدرجة للعرب إلى الرجوع إلى عبادة الأصنام ، فجعلوا فى التجويز بعض القيود الخفيفة ، ولما ذهبت تلك الحشية أخذت مسألة التصوير تنحلّ شيئا فشيئا ويعمد إلى ما فيه مصلحة منه .

فن الأدلة على اشتغال العرب بالتصوير فى صدر الإسلام ما رواه البخارى ومسلم عن رجل جاء إلى ابن عباس - رضى الله عنهما - فقال : « إني رجل أصور هذه الصور فافتنى<sup>(٢)</sup> ... إلخ » .

= فصور القصير راقصة بثياب بيض فى صورة حنية دهنها أسود كأنها داخلّة فى صورة الحنية .  
وصورة ابن عزيز راقصة فى ثياب حمراء فى صورة حنية صفراء كأنها بارزة من الحنية . فاستحسن البازورى ذلك وخلع عليهما ووهبهما كثيراً من الذهب » اهـ .

( ١ ) انتقل إلى رحمة الله فى سنة ١٣٢٣ هـ ( ١٩٠٥ م ) .

( ٢ ) روى فى باب « بيع التصاوير التى ليس فيها روح وما يكره من ذلك » من كتاب البيوع عن سعيد بن أبى الحسن أنه قال : « كنت عند ابن عباس - رضى الله عنهما - إذ أتاه رجل فقال : " يا أبا =

وقد ورد أن زيد بن خالد الصحابي - رضي الله عنه - استعمل الستر الذي فيه صور ولم ينكر الناس عمله .

ومن الآثار التي وردت في حكم التصوير وصنع الصور والتماثيل اتخاذ أحد أعظم أئمة التابعين القاسم بن محمد بن أبي بكر - رضي الله عنه - الحجلة التي فيها تصاوير القنـدس والفسيفساء ، وهو ربيب عمته عائشة الصديقة ، وأعلم الناس بحديثها وفقـهها . ومنها استعمال يسار بن نـمير مولى عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وخازنه الصور في داره . ومنها صنع الصور في دار مروان بن الحكم وسعيد ابن العاص ، وكل منهما ولي إمارة المدينة وكانا من التابعين . وعمل مروان يدل على أن التصوير كان مستعملاً في عصر الصحابة - رضوان الله عليهم - .

فن عرض مسألة التصوير واتخاذ الصور على هذه القواعد الشرعية علم منها أن دين الفطرة الذي قرن كتابه الكريم ، ووصف بالحكمة ، ورفع منه الحرج والعسر عن الأمة لم يكن ليحرّم صناعة نافعة في كثير من العلوم والأعمال ، ويحتاج إليها في حفظ الأمن وفنون القتال ، وإنما يحرم ما فيه مفسدة ، أو ما كان ذريعة إلى مفسدة .

ومما يناسب ذكره في هذا المقام قصة المرأة التي قادت الجاحظ - وكان قبيح الصورة - إلى الصنائع لتريه الشيطان فيصوره لها .

وقد وجد الأثرى موسىـل التشكى في قصر غزة ، وهو على بعد سبعين كيلومتراً من قصر المشتى في البلقاء ، كتابات ونقوشاً تشير إلى فتح الأندلس في أيام الوليد ، وفيه من النقوش الزاهية ، والتصاوير العجيبة ما يأخذ بالأبصار . قال صاحبنا شيخو :

« وفي هذه القصور من الآثار الهندسية ، ومن التصاوير ، ومن تمثيل أحوال البادية كالصيد والغزوات والمآدب والمصانع ما أذهل العلماء لوجوده في البرارى .

---

=عباس ، إني إنسان إنما معيشتي من صنعة يدي ، وإني أصنع هذه التصاوير “ ؛ فقال ابن عباس : “ لا أحدثك إلا ما سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من صور صورة فإن الله معذبه حتى ينفخ فيها الروح وليس بنافع فيها أبداً . فربما الرجل ربوة شديدة ، واصفر وجهه ، فقال : ويحك ! إن أبيت إلا أن تصنع فعليك بهذا الشجر ؛ كل شيء ليس فيه روح “ . (راجع صحيح البخارى ج ٢ ص ١٩ طبع بولاق) .

ويقول ريسون : إن العرب قد نهجوا في الفنون الجميلة نهج البيزنطيين ، ولم يخالفوهم إلا بعدم تجسيم الحيوان ، ولكنهم استعاضوا عنه بالنقش النباتي من تشبُّك أوراق وأقواس باهرة ، وقصص زاهرة ، وآكام ومعاهد ساحرة .

وفي التاريخ العام : أن الإسلام حظّر تمثيل الصور الآدمية ، ولكن هذا الحظر يمنع الخلفاء من أن يكون في قصورهم صور وتماثيل ، ومع هذا لم يخلف العرب في النقش ولا في الرسم آثاراً خارقة للعادة ، وما بقي من آثارهم وعادياتهم الحجرية ، وأنواطهم المنقوشة ، وعاجهم ومجوهراتهم يشهد باستعدادهم الفني ، فإنهم نقلوا عن غيرهم في هذا الشأن أولاً ، ثم أخذوا يمرّنون أنفسهم على حُسن الهندسة بالنقل عما عثروا عليه باديء بدء ولا سيما عن الآثار البيزنطية ، فكانوا ينحشون أول أمرهم ، ثم أخذوا يجرؤون فيعدّلون ما يريدون احتذاءه ، بل يبتدعون ويبدعون ، فظهر لهم علم جديد مستقلّ على غير مثال .

قال : ولا نعلم هل كان للعرب قبل الإسلام طرز من البناء الخاصّ بهم لأنه لم يبق من الزمن السابق للإسلام سوى خرائب مبعثرة ، ومن الهجرة إلى القرن العاشر كان عهد الطرز اليوناني العربيّ ، وعلى مثاله جاء بناء المسجد الأقصى في القدس ، والجامع الأمويّ في دمشق ، والجامع الأعظم في قرطبة ، والتأثيرات اليونانية ظاهرة فيها <sup>(١)</sup> « ا هـ .

\* \* \*

فكيف ينكر الكثيرون بعد ما ذكرناه من الأدلة القاطعة اشتغال العرب بالتصوير ويرون أن ما كان عندهم منه ليس من صنع أيديهم ؛ وهو لعمري رأى فائل لم يصدر عن رويّة ، وقول جزاف ألقوا به على عواهنه ؛ وهب أن بعض ذلك كان من عمل غيرهم كما هو الواقع ، فوجود مثله شيء عامّ مألوف في الأمم ، لا يقتصر على صناعة دون صناعة ، ولا تنفرد به أمة عن أمة ، فالحكم به عليهم خاصّة حكم معتبط وشطط لا يسوّغه مسوّغ .

ليت شعري لمّ لم يصوّر العرب ؟ أتحرّجاً دينيّاً كان إحجامهم عنه ، وقد

(١) خطط الشام للمرحوم الأستاذ محمد كرد علي ( ج ٤ ص ١١٧ ) .

رأيناه على ثيابهم وأثاثهم وجدرانهم وفي دورهم وأقنيتهم ؟ أم عجزاً خصصوا به فيه  
دون صنوانه من الصناعات : كالنحت والحفر والنجر والنقش وغيرها ، وقد بلغوا  
فيها الشأو والمعجز ، وخلدوا بأيديهم صفحات الفخر المجيدة التي لا يمحوها كرم  
الدهور ، ومرّ العصور .

## فتاوى علمائنا المسلمين الأجلاء القدامى والمعاصرين عن التصوير من الوجهة الدينية

١ - فتوى الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية فى عصره عن الصور والتماثيل وفوائدها وحكمها .

كتب المرحوم الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية فى وصف رحلته إلى صقلية عام ١٣٢٢ هـ ( ١٨٩٤ م ) فى مجلة المنار ، وقد ذكر تنافس الغربيين فى حفظ الصور المرسومة على الورق والنسيج فقال :

« إذا كنت تدرى السبب فى حفظ سلفك للشعر وضبطه فى دواوينه ، والمبالغة فى تحريره - خصوصاً شعر الجاهلية - وما عنى الأوائىل - رحمهم الله - يجمعه وترتيبه ، أمكنك أن تعرف السبب فى محافظة القوم على هذه المصنوعات من الرسوم والتماثيل ، فإن الرسم ضرب من الشعر الذى يرى ولا يسمع ، والشعر ضرب من الرسم الذى يسمع ولا يرى .

إن هذه الرسوم حفظت من أحوال الأشخاص فى الشئون المختلفة ، ومن أحوال الجماعات فى المواقع المتنوعة ما تستحق أن تسمى : " ديوان الهيئات والأحوال البشرية " . يصورون الإنسان أو الحيوان فى حال الفرح والرضا والطمأنينة والتسليم وهذه المعانى المدرجة فى هذه الألفاظ متقاربة ، ولا يسهل عليك تمييز بعضها من بعض ، ولكنك تنظر فى رسوم مختلفة فتجد الفرق ظاهراً باهراً ، يصورونه مثلاً فى حال الجزع والخوف والحشية ، والجزع والخوف مختلفان فى المعنى ، ولم أجمعهما ههنا طمعاً فى جمع عيين فى سطر واحد ، بل لأنهما مختلفان حقيقة . ولكنك ربما يقتصر ذهنك لتحديد الفرق بينهما وبين الخوف والحشية ، ولا يسهل عليك أن تعرف متى يكون الجزع ؟ ومتى يكون الجزع ؟ وما الهيئة التى يكون عليها الشخص فى هذه الحال أو تلك ؟ أما إذا نظرت إلى الرسم - وهو ذلك الشعر الساكت - فإنك تجد الحقيقة بادرة لك ، تستمتع بها نفسك كما يتلذذ بالنظر فى حسنك . . .

ربما تعرض لك مسألة عند قراءة هذا الكلام . وهى : ما حكم هذه الصور فى

الشريعة الإسلامية إذا كان القصد منها ما ذكر من تصوير هيئات البشر في انفعالاتهم النفسية ، أو أوضاعهم الجثمانية : هل هذا حرام أو جائز أو مكروه أو مندوب أو واجب ؟ فأقول لك :

إن الراسم قد رسم والفائدة محققة لا نزاع فيها ، ومعنى العبادة وتعظيم الصور أو التمثال قد مُحِىَ من الأذهان ، فيما أن تفهم الحكم من نفسك بعد ظهور الواقعة ، وإما أن ترفع سؤالاً إلى " المفتي " وهو يحبك مشافهة ، فإذا أردت حديث " إن أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون " <sup>(١)</sup> أو لمّا في معناه مما ورد في الصحيح ، فالذي يغلب على ظني أنه سيقول لك : إن الحديث جاء في أيام الوثنية ، وكانت الصور تتخذ في ذلك العهد لسبيين : الأول اللهو . والثاني التبرك بتمثال من ترسم صورته من الصالحين . والأول مما يبغضه الدين . والثاني مما جاء الإسلام لمحوه . والمصور في الحالين شاغل عن الله ، أو ممهّد للإشراك به ، فإذا زال هذان العارضان وقصدت الفائدة ، كان تصوير الأشخاص بمنزلة تصوير النبات والشجر في المصنوعات . وقد صنع ذلك في حواشي المصاحف وأوائل السور ، ولم يمنعه أحد من العلماء مع أن الفائدة في نقش المصاحف موضع النزاع . أما فائدة الصور فما لا نزاع فيه على الوجه الذي ذكر . وأما إذا أردت أن ترتكب بعض السيئات في محل فيه صور طمعاً في أن الملكين الكاتبين ، أو كاتب السيئات على الأقل لا يدخل محلاً فيه صور ، كما ورد في حديث : " إن الملائكة لا تدخل بيتاً فيه كلب ولا صورة " فإياك أن تظن أن ذلك ينجيك من إحصاء ما تفعل ، فإن الله رقيب عليك وناظر إليك حتى في البيت الذي فيه صور ، ولا أظن الملائكة يتأخر عن مرافقتك إذا تعمدت دخول البيت لأن فيه صوراً ، ولا يمكنك أن تجيب " المفتي " بأن الصورة على كل حال مظنة العبادة ، فإني أظن أنه يقول لك : إن لسانك أيضاً مظنة الكذب ، فهل يجب ربطه مع أنه يجوز ربطه ومع أنه يجوز أن يصدق كما يجوز أن يكذب .

(١) أورد البخاري في باب التماثيل والصور - بمعنى التماثيل والصور - من كتاب اللباس في صحيحه عن مسلم أنه قال : كنا مع مسروق في دار يسار بن نعيم فرأى في صفته تماثيل ، فقال : سمعت عبد الله قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « إن أشد الناس عذاباً عند الله يوم القيامة المصورون » . المصورون هنا بمعنى صانعي التماثيل ، وصانعي الصور ( راجع صحيح البخاري ج ٤ ص ٢٩ طبع بولاق ) .

وبالحملة إنه يغلب على ظني أن الشريعة الإسلامية أبعد من أن تحرّم وسيلة من أفضل وسائل العلم ، بعد تحقيق أنه لا خطر فيها على الدين لا من جهة العقيدة ولا من جهة العمل ، على أن المسلمين لا يتساءلون عن زيارة قبور الأولياء أو ما سمّاهم بعضهم بالأولياء ، وهم ممن لا نعرف لهم سيرة ، ولا يطلع لهم أحد على سريرة ، ولا يستفتون فيما يفعلون عندها من ضروب التوسل والضراعة ، وما يعرضون عليها من الأموال والمتاع ، وهم يخشون منها كخشية الله أو أشدّ ، ويطلبون منها ما يخشون أن لا يجيبهم الله فيه ، ويظنون أنهم أسرع إلى إجابتهم من عنايته سبحانه وتعالى ، ولا شكّ أنهم لا يمكنهم الجمع بين هذه العقائد وعقيدة التوحيد ، ولكن يمكنهم الجمع بين عقيدة التوحيد ورسم صور الإنسان والحيوان لتحقيق المعاني العلمية وتمثيل الصور الذهنية .

هل سمعت أننا حفظنا شيئاً حتى غير الصور والرسوم مع شدّة حاجتنا إلى حفظ كثير مما كان عند أسلافنا . لو حفظنا الدراهم والدنانير التي كان يقدر بها النصاب الزكاة ولا يزال يقدر إلى اليوم ، أفما كان يسهل علينا تقدير النصاب بالجنّيات والفرنكات ونحو ذلك ما دام المثال الأوّل موجوداً بين أيدينا ؟ ولو حفظ الصاع والمدّ وغيرهما من المكييل ، أفما كان ذلك مما ييسر لنا معرفة ما يصرف في زكاة الفطر وما تجب فيه الزكاة من غلات الزرع بعد تغيير المكييل ؟ وما كان علينا إلا أن نقيس مكيالنا بتلك المكييل المحفوظة فنصل إلى حقيقة الأمر بدون خلاف . أظنك توافقني على أنه لو حفظ درهم كل زمان وديناره ومدّه وصاعه لما وجد ذلك الخلاف الذي استمر بين الفقهاء يتوارثونه خلفاً عن سلف ، كل منهم يقدر المكيال والميزان بما لا يقدر به الآخر . . .

لو نظرت إلى ما كان يوجب الدين علينا أن نحافظ عليه لوجدته كثيراً لا يحصى عدّه ولم نحفظ شيئاً منه ، فلنتركه كما تركه من قبلنا ، ولكن ما تقول في الكتب وودائع العلم ، هل حفظناها كما ينبغي أن نحفظها ، أو أضعناها كما لا ينبغي أن نضيعها ؟

ضاعت كتب العلم وفارقت ديارنا تفائسه ، فإذا أردت أن تبحث عن كتاب نادر ، أو مؤلف فاخر ، أو مصنّف جليل ، أو أثر مفيد فاذهب إلى خزائن أوربا

تجد فيها ذلك . أما بلادنا فقلما تجد فيها إلا ما تركه الأوروبيون ولم يحفلوا به من نفائس الكتب التاريخية والأدبية والعلمية . وقد تجد بعض النسخة من كتاب في دار الكتب المصرية مثلاً وبعضها الآخر في دار الكتب بمدينة كبرج في البلاد الإنجليزية ، ولو أردت أن أسرد لك ما حفظ . أو ضيعنا من دفاتر العلم لكتب لك في ذلك كتاباً يضيع كما ضاع غيره وتجده بعد مدة في يد أوربي في فرنسا أو غيرها من بلاد أوربا .

نحن لا نغنى بحفظ شيء نستبقى نفعه لمن يأتي بعدنا . ولو خطر ببال أحد منا أن يترك لمن بعده شيئاً جاء ذلك الذي بعده أشد الناس كفراً بتلك النعمة ، وأخذ في إضاعة ما غنى السابق بحفظه له .

فليست ملكة الحفظ مما يتوارث عندنا . وإنما الذي يتوارث هو ملكات الضغائن والأحقاد تنتقل من الآباء إلى الأولاد حتى تفسد العباد وتخرب البلاد ، ويلتقي بها أربابها على شفير جهنم يوم المعاد « ١ » .

\* \* \*

## ٢ - فتوى الأستاذ المرحوم السيد محمد رشيد رضا (١) :

« إنى أرى أن علة ما ورد من الأحاديث أمر ديني محض يتعلق بصيانة العقيدة في لوازم الشرك وشعائره ، إذ لم يكن يعهد في صدر الإسلام وقبله اتخاذ العرب للصور والتماثيل إلا للعبادة . كالذي كان من ذلك على الكعبة الشريفة ، فأزاله النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح . فعلى هذا يحرم ما كان فيه التعظيم الديني ، وما كان شعار دينياً للكفار إذا قصد به التشبه بهم . أو كان بحيث يظن أنه منهم ، أو يذكر بعبادتهم وشعائهم . فقصود الإسلام إزالة الشرك وشعائره والتشبه بأهله فيما كان عبادة دون موافقتهم فيما حسن من عادة . ولذلك كان النبي صلى الله عليه وسلم يلبس مثل ما كان يلبس قومه . ويدل على أمر النبي عائشة (٢) بهتلك

(١) هذه الفتوى مقتطفة من فتوى نشرت في مجلة المنار جواباً لمستفت في أمر الصور وحلها وحرمتها في عددها الصادر في ٣٠ ذي الحجة سنة ١٣٣٠ هـ .

(٢) أورد البخاري في باب « ما وطئ من التصاوير » من كتاب اللباس أن عائشة - رضي الله عنها - قالت : « قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سترت سهوة - السهوة : هي الرف أو الطاق - لى =

الستار الذى كان فيه الصور ، لأن المشركين كانوا يعلقون الصور وينصبونها بتلك الهيئة ، فلما جعلت منه وسادة استعملها النبي ولم يبال بالصور التى فيها لأنها غير ممنوعة لذاتها ، ولا لأنها محاكاة لخلق الله تعالى .

ومن يقول : إن علة تحريم التصوير واتخاذ الصور هو محاكاة خلق الله تعالى يلزمه تحريم تصوير الشجر ” والجبال والأنهار والأراضى والشمس والقمر والنجوم والآلات والأدوات والدوائر والخطوط . . . إلخ ” ولم يحرموه وكلها من خلق الله ، وما استدل به على ذلك لا يدل عليه ، بل معناه أن الله تعالى يظهر للمصورين عجزهم يوم القيامة تمهيداً لعقابهم على مساعدة الناس بتصاويرهم على عبادة غيره .

وللتصوير منافع فى هذا الزمان كثيرة فى العلوم كالطب والتشريح والتاريخ الطبيعى ، وفى الصناعات ، وفى السياسة والإدارة والحرب ، وفى اللغة ؛ فإن كثيراً من أسماء النباتات والحيوان ألا تعرف مسمياتها فى اللغة لعدم تصويرها ، وكتب اللغة لا تزيد فى تعريفها على كلمة ” نبات م ” و ” حيوان م ” أى معروف . وما كل معروف عند أناس يكون معروفاً عند غيرهم ، ولا كل معروف فى زمن يكون معروفاً فى جميع الأزمان .

فالتصوير ركن من أركان الحضارة ، ترتقى به العلوم والفنون والصناعات والسياسة والإدارة ، فلا يمكن لأمة تركه أن تجارى الأمة التى تستعمله ، ولكنه إذا استعمل فى العبادات يفسدها ، لأنه يحولها إلى وثنية .

وقد كان النهى عن اتخاذ الصور من الوصايا العشر التى كانت فى ألواح موسى عليه السلام . وهو نص لا يزال ثابتاً فى التوراة التى فى أيدى أهل الكتاب ، لأن التوحيد الذى هو أساس دين جميع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لا يتفق مع اتخاذ الصور اتخاذاً دينياً .

ولكن القرآن الكريم اكتفى بإثبات التوحيد بالبراهين العقلية والكونية ، والأمثال التى تجعل المعنى المعقول كالشئ المرئى بالعيون الملموس بالأكف ، وأوضحه بذلك

---

= بقرام - القرام : هو السر - فيه تماثيل - بمعنى الصور - فلما رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم تلوّن وجهه وقال : يا عائشة ، أشد الناس عذاباً عند الله يوم القيامة الذين يضاهون بخلق الله . قالت : فقطعناه فجعلنا منه وسادة أو سادتين . ( راجع صحيح البخارى ج ٤ ص ٣٠ طبع بولاق ) .

وبفنون من البلاغة تستولى على القلوب ، وتحيط بالفكر والوجدان من جميع نواحيها ، فلم تبق مع هذا حاجة للنهي عن اتخاذ الصور والتماثيل ، وإنما نهى عنها النبي قبل نزول جميع القرآن ووصوله إلى الناس ، لقرب عهدهم بالوثنية ، ولو كان اتخاذ الصور والتصوير الذى هو ذريعة من المحرم لذاته على الإطلاق ، أو لضرر فيه لا ينفك عنه مطلقاً لكان محرماً على ألسنة جميع الأنبياء .

ولما امتن الله على سليمان عليه السلام بقوله :

(يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ) إلى قوله : (اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ<sup>(١)</sup>) .

فجعل ذلك من النعم التى يشكر الله تعالى عليها « اهـ » .

---

(١) الآية ١٣ من سورة سبأ مكية وآياتها أربع وخمسون .

## الأطوار التي تقلب فيها التصوير الإسلامي

تقلب التصوير في الإسلام في أطوار مختلفة ، متتبعا سير السياسة في معظم الأحيان ، سائرا مع الحضارة جنبا لجنب .

وقد تقسم هذه الأطوار إلى ما يأتي :

١ - طور الاقتباس والتقليد ويشتمل عصر الخلفاء الراشدين والدولة الأموية وأوائل العباسية .

٢ - طور الممارسة والابتكار ويشتمل عصر العباسيين بالعراق وعصر أحمد بن طولون بمصر .

٣ - طور الرقي والإبداع ويشتمل عصر الدولة الفاطمية بمصر .

٤ - طور الانحطاط ويبتدى من القرن السابع الهجري إلى القرن العاشر .

١ - كانت صناعة التصوير في أول الأمر لا تتجاوز حد الاقتباس والتقليد حيث كان العرب يقلدون ما كان بين أيديهم من صناعة اليونان والرومان ويقتبسون منها دروسا ساعدتهم على ممارسة فهم ، وإنتاج صناعة جديدة عرفت بالصناعة العربية ؛ وقد كانت الحروب الطويلة والفتوحات لنشر الدين الإسلامي مما شغل قرائح العرب عن التصوير والفنون الجميلة عامة التي بقيت في ذلك الوقت في أيدي الأمم الخاضعة لهم . على أنهم وإن كانوا قد تركوا التصوير ، لم يأنفوا من استخدام المصورين من الأجانب واستيراد الأقمشة المصورة والمزركشة من الأمم الأخرى .

٢ - ولما تقدمت المدنية العربية بعد ذلك تقدم معها فن التصوير ، فابتدأت تنظر إليه العقول ببعض العناية ، وتقلب في طور الممارسة والابتكار حيث استقلت العرب بصناعته ، فاستعدت الأمة لاحتضانه ، واجتهدت في ترقيته وإنهاضه . وقد انتشر في عصر أحمد بن طولون بمصر حتى نافس الشعر وسار إلى بلاد المغرب والأندلس ، فلاقى عصورا زاهرة ، ونجاحا كبيرا .

٣ - وفي عصر الدولة الفاطمية زها فن التصوير وبلغ درجة عالية من الروعة والجمال ، ونبغ فيه مصورون كثيرون ، صوّروا الخلفاء والقوَّاد والشعراء وكبار الدولة صوراً حقيقية وقد حلّ التصوير محلّ كل شيء . وأدخل في الزخارف العربية أشكال الناس والحيوان . ولا غرو أن يسمّى هذا العصر بطور الرقي والإبداع .

٤ - ولكنه ابتداء في التأخير والانحطاط من النصف الأخير من القرن السابع الهجري . ومرت عليه سنوات لم يكن فيها شيئاً مذكوراً ، إلا أنه في القرن العاشر ابتداء ينهض نهضة ضعيفة حتى انتعش قليلاً في القرنين الحادي عشر والثاني عشر وكان آخر مشهد من مشاهد بهائه في القرن الثالث عشر .

### التصوير في المساجد والقصور والمباني

وقد كان للخلفاء والأمراء على اختلاف الدول - في العصور الإسلامية - عناية في بناء المساجد والمصانع والقصور ، يتأنقون في هندامها وإتقانها فضلاً عن المتنزعات والحدائق مما ينفقون فيه الأموال الطائلة ، فيجلبون إليه الأغراس من أطراف المعمور ويتفنون في تزيين مجالسهم بالأشعار والتصاوير المنوَّهة بالذهب وبينهم رسوم الحيوانات والآدميين والأزهار وغيرها<sup>(١)</sup> .

ولما كان التصوير في المساجد من أهم ما ورد في مراجع التاريخ الإسلامي ، فيجدر بنا أن نذكر في هذا المقام أسماء تلك المساجد وما قيل عنها في هذه الناحية بتلك المصادر .

(١) التمدن الإسلامي للمرحوم جورجى زيدان (ج ٥ ص ٩٢) .

## التصوير في المساجد

من أغرب ما حفظه التاريخ الإسلامي وجود صور الأحياء على جدران المساجد الإسلامية . فإن ذلك يدعو للريب في أمر تحريم التصوير الذي يجاهر به البعض ؛ وإن السماح بمثل هذه الصور في المساجد - وهي موضع إقامة الشريعة الإسلامية - لدليل على رضا الدين بها وشدة رغبة الناس فيها . ولم تصلنا معارضة لعلماء الدين القدماء في أمر تلك الصور ، وقد أقيمت في مساجد متعددة نذكر منها : « جامع دمشق » الذي وصفه الشيخ شمس الدين المقدسي وكان قد زاره في سنة ٣٧٥ هـ (٩٨٥ م) فقال : إن حيطانه كانت مبلطة إلى قامتين بالرخام المجزّع ، ثم إلى السقف بالفسيفساء الملونة المذهبة ، فيها صور أشجار وأمصار وكتابات على غاية الحسن والدقة ولطافة الصنعة ، وكل شجرة أو بلد مذكور إلا وقد مثل على تلك الحيطان .

وقال صاحب محاسن الشام فيه أيضاً : « إن الرخام كان في جدران الجامع سبع وزرات ، ومن فوقه صفات البلاد وما فيها من العجائب ، وإن الكعبة المشرفة وضع صفاتها فوق المحراب ، ثم فوق تلك البلاد يميناً وشمالاً وما فيها من الأشجار المثمرة والمزهرة » .

هذا وقد ذكر الجامع « ابن جبير » و « ابن بطوطة » في رحلتهما بما لا يقل عن ذلك الوصف .

وكذلك « جامع عبد الملك » الذي بناه في القدس فإن داخله كان مزيناً بالنقوش والرسوم البديعة .

وقد ذكرت جريدة « لغة العرب » في عددها الصادر بتاريخ سبتمبر سنة ١٩١١ في مقال في آثار سامراء (سُرَّ من رأى) التي بناها المعتصم العباسي في أوائل القرن الثالث الهجري بالقرب من بغداد ، خبر اكتشاف قام به العالم الباحثة الدكتور هرتسفيلد في تلك المدينة الأثرية فقالت :

« . . . وأول ما شرع به في سامراء كان رفع كل ما يغشى « الجامع الأعظم » الذي بناه المتوكل على الله والمنارة الغربية الناء الموجودة فيه ، وهي المنارة المعروفة

باسم « الملوية » وبعد ما ظهر للعيان صحن الجامع ، بانت كل البناية الداخلية وعمد الرخام وما يزينه في الداخل من نقوش مطبوعة ، وتصاوير ملونة ، وفسيفساء .

ولقد دقق الدكتور هرتسفيلد نظره في بعض دور الحاصة المجاورة للمدينة ، فإذا هو أمام مدينة مدفونة في الشرق دَفَنَ بمباي في الغرب . ووجد خرفاً وحجراً وردهات قد زينت جدرانها وغشيت حيطانها بتصاوير شرقية ، منقوشة نقشاً بارزاً أو غائراً في الجص ، وهي في غاية البهاء والجمال ، وكلها محفوظة أحسن الحفظ ، كأنّ البناة غادروها قبل أن يدخلها أهل البحث . هذا ولا ترى النقش على الجص فقط ، بل إنك تشاهد تصاوير ملونة في مواضع الجص الفارغة من النقوش . وهناك أيضاً تصاوير مختلفة الألوان ، وصور أناس كلها ملونة على أبدع مثال ، وهو أمر في غاية الندرة في تاريخ الصناعة الإسلامية<sup>(١)</sup> .

فهذه الصور التي رآها العالم البحاثة الأثرى الدكتور « هرتسفيلد » على أنقاض مدينة « ساءراء » هي أقدم ما وقفوا عليه من آثار العرب في العصور الإسلامية في فنّ التصوير . وهذه الرسوم من صنع مصوري القرن الثالث الهجري وقت بناء سامراء ، لأن هذه المدينة أهملت في زمن المعتضد بالله المتوفى سنة ٢٩٨ هـ (٩١٠ م) وخربت من ذلك الحين وغشيتها الخراب حتى أخذ أهل البحث بالتنقيب عن أطلالها فعثروا على ما ذكرناه هنا .

وقال المقرئى عند ذكر « جامع الفيلة » الذى أنشأه الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالى في أواخر القرن الخامس الهجرى ما نصه :

« وإنما قيل له جامع الفيلة لأن في قبلته تسع قبّات في أعلاه ذات قناطر إذا رآها الإنسان من بعد شبهها بمدرّعين على فيلة كالتى تعمل في المواكب أيام الأعياد وعليها السرير وفوقها المدرّعون أيام الخلفاء»<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة ٣٦٦ هـ (٩٧٦ م) بنت السيدة أمّ العزيز بالله نزار الخليفة الفاطمى جامعاً بقرافة القاهرة أبدع فيه الفنيون من المعمارين والمصورين ما شاءوا فجاء آية الآيات ، وحسبى أن أنقل شيئاً مما ذكره عنه المقرئى — وقد أشار إلى أسماء

(١) مجلة الهلال (ص ١١٧ سنة ٢٠) .

(٢) راجع خطط المقرئى (ج ٢ ص ٣١٨ - ٣٢٠ طبع بولاق) .

أرباب الفنون المشهورين في ذلك العصر. وقد أوردناهم عند ذكر مناسباتهم في غير هذا الموضع :

قال المقرئ في خطه<sup>(١)</sup> عن هذا الجامع :

« كان فيه أربعة عشر باباً مربعة مطوية الأبواب قدّام كل باب قنطرة قوس على عمودى رخام ثلاثة صفوف وهو مكندح مزوّق باللازورد والزنجر والزنجار وأنواع الأصباغ ، وفيه مواضع مدهونة والسقوف مزوّقة ملوّنة كلها ، والحنايا والعقود التى على العمود مزوّقة بأنواع الأصباغ من صنعة البصريين وبنى المعلم المزوّقين شيوخ الكتّامى والنازوك .

وكان قبالة الباب السابع من الأبواب قنطرة قوس مزوّقة في منحى حافتها شاذوران مدرّج بدرج وآلات سود وبيض وحمرة وخضر وزرق وصفرة إذا تطلع إليها من وقف في سهم قوسها شائلاً رأسه إليها ظنّ أن المدرّج المزوّق كأنه خشب كالمقرنص ، وإذا أتى إلى أحد قطرى القوس نصف الدائرة ووقف عند أول القوس منها ورفع رأسه رأى ذلك الذى توهمه كالمقرنص مسطحاً لا نتوء فيه . وهذه من أفخر الصنائع عند المزوّقين . وكانت هذه القنطرة من صنعة بنى المعلم وكان الصناع يأتون إليها ليعملوا مثلها فما يقدرّون « ا هـ .

ولما فرغ المعتصم من بناء قصره بالميدان الذى كان للعباسية جلس فيه وجمع الناس من أهله وأصحابه وأمر أن يلبس الناس كلهم الديباج ، وجعل سريريه في الإيوان المنقوش بالفسافسا (الفسيفساء) الذى كان في صدره صورة العنقاء<sup>(٢)</sup> ، فجلس على سرير مرصّع بأنواع الجواهر ، وجعل على رأسه التاج الذى فيه الدرّة اليتيمة ، وفي الإيوان أسرة آبنوس عن يمينه وعن يساره من عند السرير الذى عليه المعتصم إلى باب الإيوان ، فكلما دخل رجل رتبته هو بنفسه في الموضع الذى يراه ، فما رأى الناس أحسن من ذلك اليوم<sup>(٣)</sup> . . . إلخ .

(١) راجع (ج ٢ ص ٣١٨ - ٣٢٠ طبع بولاق ) .

(٢) هو شعار الدولة في ذلك العصر ، ويدل على القوة ، كما هو شعار كثير من الدول الآن ، ومنها الجمهورية العربية المتحدة .

(٣) راجع كتاب الصناعتين لأبى هلال العسكري ( ص ٢٤٤ ) .

## قصر خمارويه وبُستانه الرائع العجيب

وعمل « خمارويه » في قصره مجلساً برواقه سماه : « بيت الذهب » طلى حيطانه كلها بالذهب المجاول باللازود والمعمول في أحسن نقش وأظرف تفصيل ، وجعل فيه على مقدار قامة ونصف صوراً في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصور حظاياها والمغنيات اللاتي تغنيه بأحسن تصوير وأبهج تزويق ، وجعل على رؤوسهن الأكاليل من الذهب الخالص الإبريز الرززين والكوادر المرصعة بأصناف الجواهر في آذانها الأنحراس الثقال الوزن المحكمة الصنعة ، وهي مسمرة في الحيطان ولونت أجسامها بأصناف أشباه الثياب من الأصباغ العجيبة ؛ فكان هذا البيت من أعجب مباني الدنيا <sup>(١)</sup> .

## بستان ابن طولون الرائع العجيب

ذكر ابن تغري بَرْدِي في النجوم الزاهرة <sup>(٢)</sup> عن هذا البستان ما نصه : « ولما ملك خمارويه الديار المصرية بعد موت أبيه أحمد بن طولون أقبل على عمارة قصر أبيه وزاد فيه محاسن كثيرة ؛ وأخذ الميئدان الذي كان لأبيه المجاور للجامع فجعله كله بستاناً ، وزرع فيه أنواع الرياحين وأصناف الشجر ، وحمل إليه كل صنف من الشجر المطعم وأنواع الورد ، وزرع فيه الزعفران ، وكسا أجسام النخل نحاساً مذهباً حسن الصنعة ، وجعل بين النحاس وأجسام النخل مزاريب الرصاص ، وأجرى فيها الماء المدبّر ؛ فكان يخرج من تضاعيف قائم النخل عيون الماء فينحدر إلى فساقى معمولة ، ويفيض الماء منها إلى مجار تسقى سائر البستان ؛ وغرس في أرض البستان من الرياحان المزروع في زى نتموش معمولة وكتابات مكتوبة ، يتعاهدها البستاني بالمناريض حتى لا تزيد ورقة على ورقة لئلا يشكل ذلك على القارى ، وحمل إلى هذا البستان النخل من خراسان وغيرها ؛ ثم بنى في البستان برجاً من

(١) المقرئى (ج ١ ص ٣١٦ - ٣١٧ طبعة بولاق) .

(٢) ج ٣ ص ٥٣ طبع دار الكتب والوثائق القومية .

الخشب الساج المنقوش بالنقر النافذ ، وطعمه ليقوم بهذا البرج مقام الأقفاص ؛ وبلط أرضه وجعل فيه أنهاراً لطافاً يجرى فيها الماء المدبّر من السواقى ؛ وسرّح في البرج من أصناف القمارى والدباسى<sup>(١)</sup> والنونيات<sup>(٢)</sup> وما أشبهها من كل طائر يستحسن صوته ، وأطلقها بالبرج المذكور ، فكانت تشرب وتغتسل من تلك الأنهار ؛ وجعل في البرج أوكاراً في قواديس لطيفة ممكنة في جوف الحيطان ليفرخ الطيور فيها ؛ وعارض لها فيه عيداناً ممكنة في جوانبه لتقف عليها إذا تطايرت حتى يجابو بعضها بعضاً بالصياح ؛ وسرّح في البستان من الطير العجيب كالطواويس ودجاج الحبش ونحو ذلك شيئاً كثيراً « ١ هـ .

### المنظرة ببركة الحبش

وكانت لهم « الفاطميون » منظرة تشرف على « بركة الحبش » . قال الشريف أبو عبد الله محمد الجوّاني في كتاب « النقط على الخطط » :

(إن الخليفة الأمر بأحكام الله بنى على المنظرة التي يقال لها : « بئر دكة الحركة » منظرة من خشب مدهونة ، فيها طاقات تشرف على خضرة « بركة الحبش » وصور فيها الشعراء ، كل شاعر وبلده ، واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر في المدح وذكر « الحركة »<sup>(٣)</sup> وكتب ذلك عند رأس كل شاعر ، وبجانب صورة كل منهم رفّ لطيف مذهب . فلما دخل الأمر وقرأ الأشعار أمر أن يحطّ على كل رفّ صرة مختومة فيها خمسون ديناراً ، وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته

(١) الدباسى جمع دبسى (بالضم) : طائر صغير منسوب إلى دبس الرطب ، لأنهم يغيرون في النسب ، كالدهرى والأدبى من الطير : الذى فى لونه غبرة من السواد والحمرة . وهذا النوع قسم من الحمام البرى وهو أصناف : مصرى وحجازى وعراقى ، وهى متقاربة ، لكن أفخرها المصرى ولونه الدكنة ، وقيل : هو ذكر ائمام (راجع حياة الحيوان للدميرى ج ١ ص ٤٠٨ طبع بولاق) .

(٢) كذا فى المقرئى والخطط التوفيقية . وورد فى النجوم « النونيات » ولم نثر فى المراجع التى تحت أيدينا على تفسير لهذين اللفظين .

(٣) الحركة (بالحاء المعجمة والراء المهملة) : الخيمة أو النجع . (راجع خطط المقرئى ج ١ ص ٣١٧ طبعة بولاق) .

بيده من جنب صورته ، ففعلوا ذلك ، وأخذوا صررهم ، وكانوا عدّة شعراء<sup>(١)</sup> .  
والسلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون أنشأ بالقلعة مشرفاً أسماه « الرفرف »  
وجعله عالياً بحيث يشرف على الحيزة كلها ويبيّضه ، وصوّرفه أمراء الدولة وخواصّها ،  
وعقد عليه قبة على عمد وزخرفها ، وكان مجلساً يجلس فيه السلطان ، واستمرّ جلوس  
الملوك به حتى هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٢ هـ ( ١٣١٢ م ) .

\* \* \*

وإلى هنا قد وفينا تاريخ التصوير حقه . ولما كان موضوع كتابنا هو تصوير  
الكتب العربية ، والتفنن في تجميلها وتحليتها وزخرفتها خصوصاً المصاحف الشريفة  
والكتب الدينية في العصور الإسلامية ؛ فنبدأ بجوهر الكتاب .

## تصوير الكتب العربية والتفنن في تجميلها وتحليتها وزخرفتها

حفظ العرب في كتبهم تاريخاً مجيداً لصناعة التصوير الملونة ويمكن تقسيم تلك  
الكتب بحسب اختلاف موضوعاتها إلى الأبواب الآتية :

- الباب الأول : الصور الطبيعية .
- الباب الثاني : الخرائط والمصورات الجغرافية .
- الباب الثالث : الرسوم الهندسية والميكانيكية .
- الباب الرابع : الصور الأدبية والتاريخية .
- الباب الخامس : الصور العلمية .
- الباب السادس : زخرفة المصاحف الشريفة وتجميلها وتحليتها والكتب الدينية .

( ١ ) المقرئى ( ج ١ ص ٤٨٦ طبعه بولاق ) .

# الباب الأول

## الصور الطبية

وهي قديمة وإن لم يصلنا منها شيء قديم ، لأن العرب لما نقلوا الطب عن اليونان والفرس في العصر العباسي الأول يغلب أنهم نقلوا معه صور بعض الأعضاء التشريحية ، أو الحشائش والنباتات الدوائية لتمييز بعضها عن بعض ، كما فعل بعد ذلك رشيد الدين الصوري المتوفى سنة ٦٣٩ هـ ( ١٢٤١ م ) بتصوير الحشائش في كتاب « الأدوية المفردة » ، فإنه كان كثير البحث والتدقيق ، يخرج لدرس الحشائش في منابتها . ويستصحب مصوراً معه الأصباغ والليق على اختلافها وتنوعها ، ويتوجه إلى المواضع التي بها النبات في لبنان وسوريا فيشاهد النبات ويحققه ويريه للمصور ، فيعتبر لونه ومقدار ورقه وأعضائه ويصور بحسبها بالدقة . وذلك غاية ما يفعله العلماء والباحثون في هذا العصر اليوم .

وفي دار الكتب والوثائق القومية كتاب في الطب البيطري اسمه : « بيطرنامه » يشتمل على ما يتعلق بالحيوانات ، وفيه بعض الصور ، وهو محفوظ برقم ( ٤٩ طب م ) وقد نقلنا منه صفحة .

وفي الخزانة التيمورية بدار الكتب مخطوط تركي اسمه : « كتاب الأقرباذين والمفردات الطبية » كتب في أوائل القرن الثاني عشر للهجرة ، فيه رسوم للعقاقير النباتية والأعشاب الدوائية في غاية الإتقان تمثل بها الطبيعة تمثيلاً مدهشاً بالأصباغ على اختلاف أنواعها ، ورسوم الآلات الكيميائية ، ومواعين صنع الأدوية كالأنابيب والأنابيب والأباريق والحمامات والكواوين والأجران والآلات الجراحية كالنيشترات والمباضع والسكاكين والمقصات والكلاليب وغيرها . وقد لونت نصالها بما يشبه الفولاذ اللامع في أتقن ما يكون .

أما الصور التشريحية فأقدم ما وصل إلينا منها « تشريح العين » لحنين بن إسحاق مرسومة في كتابه المسمى : « تركيب العين وعلاؤها وعلاجها على رأي أبقرط وجالينوس »

فى مجموعة خطية نفيسة فى الخزنة التيمورية كتبت سنة ٥٩٢ هـ ( ١١٩٥ م )  
تشملى على تسعة كتب فى أمراض العين من جملتها : كتاب « تركيب العين »  
لحنين بن إسحاق ، فيه بضع صور ملونة تمثل أشكال العين ورطوبتها وحركاتها .  
وقد نقلنا صورة منها تبين طبقات العين وتشرحها ، وهى من مصنوعات مصورى  
القرن السادس الهجرى .

وقد عنى المستشرق الألمانى العالم المشهور صديقنا المرحوم الدكتور « مايرهوف »  
طبيب العيون بالقاهرة بطبع هذا الكتاب النفيس القيم بمطبعة بولاق سنة ١٩٢٨ م  
وحلاه ببعض الصور .

كان الدكتور « مايرهوف » عالماً جليلاً فى فنّه ، باحثاً مدققاً فى علمه ،  
يقوم بأدق وأعمق العمليات الجراحية للعين التى يعجز عن أدائها مشاهير أطباء  
العيون فى عصره .

## الباب الثاني

### الخرائط والمصورات الجغرافية

وهي تشمل الخرائط وتخطيط البلدان وصور المدن والأقاليم ، ويبتدى تاريخها من القرن الرابع للهجرة تقريباً منذ أوّل تأليف الجغرافية .

وأوّل من دوّن الجغرافية من العرب على نحو ما عند اليونان العالم الجغرافى الشيخ أبوزيد البلخى . ألّف فى أوّل القرن الرابع للهجرة كتاباً فى الجغرافية سماه : « صور الأقاليم السبعة » - وهو أوّل مصوّر جغرافى فى الإسلام - ذكر فيه أمثلة منها بعد أن قسمها إلى عشرين جزءاً ثم شرح كل مثال منها . وقد وضّح كل ذلك بالصور .

ويوجد جزء منه بدار الكتب والوثائق القومية ويشتمل على عدّة صور لبعض الأقطار الفارسية والعراقية ، وهو محفوظ برقم ( ١٩٩ جغرافية ) . وقد نقلنا صورة منه . ونذكر هنا لمناسبة ذكر هذا الكتاب ما قاله المؤرخ ياقوت الحموى فى كتابه : « إرشاد الأريب » يصف فيه نسخة نفيسة اقتناها قال :

« كنت فى سنة ٦٠٧ هـ ( ١٢١٠ م ) قد توجهت إلى الشام وفى صحبتي كتب من كتب العلم أتجرف فيها ، وكان فى جملتها كتاب « صور الأقاليم للبلخى » نسخة رائقة مليحة الخط والتصوير ، فقلت فى نفسى : لو كانت هذه النسخة لمن يجتدى بها بعض ويكتب معها هذه الأبيات - وقلتها ارتجالاً - لكان حسناً ، والأبيات فى معنى أبيات قابوس ، ولم أكن - شهد الله - وقفت عليها ولا سمعتها ؛ وهى :

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| ولما رأيت الدهر جار ولم أجد   | من الناس من بعدى على الدهر عدواً |
| ركبت الفلا يحدو بي الأمل الذى | يدنى على بعد التناثف مشواً       |
| ورمت بأن أهدى إليك هدية       | فلم أر ما يهديه مثلى لشرواً      |
| فجئتك بالأرضين جمعاً تفاؤلاً  | لعلمى بأن الفال رائد عقباً       |
| فخذ هذه واستخدم الفلك الذى    | يراه إلهى كى يدور بيغياً         |

ثم إنني بعت النسخة من الملاك الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن أيوب صاحب حلب بتخيير المشتري من غير مكسب ، وجرت لي فيها قصة طريفة أنزّه هذا السلطان عن ذكرها ، فإنه وإن كان الحظّ حرمني فإنه جواد من غيري<sup>(١)</sup> اهـ.

وكتاب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » تأليف العالم الجغرافي محمد بن محمد الشريف الإدريسي الذي ابتداء تأليفه في شوال سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ( ١١٥٣ م ) ، وافتتحه برسم صورة الأرض المسماة « جغرافيا » ، ثم أخذ في وصف أشكال الأرض وطبيعتها واستدارتها وأطوالها وغير ذلك مجملًا ثم فصله تفصيلاً . وكانت جغرافية الإدريسي هذه أصدق مرجع يعول عليه أهل أوربا في تقويم البلدان ، واستمروا أجيالاً يعتمدون عليها ، وقد رسموا خرائطها وتناقلوها وترجموها إلى ألسنتهم وطبعوها .

ويوجد بدار الكتب والوثائق القومية نسخة كاملة منها مأخوذة بالتصوير الشمسي ، وهي ضمن الكتب النادرة التي نقلها المرحوم أحمد زكي باشا من مكتبات الآستانة . وقد نقلنا عن هذا الكتاب صورة الأرض من مجلد مخطوط تمت كتابته سنة ٧٤٨ هـ ( ١٣٤٧ م ) ويشتمل على صور عدة خرائط ملونة ، وهو محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية برقم ( ١٥٠ جغرافية ) .

وكتاب « قانون الدنيا وعجائبها من مشرقها لمغربها » تأليف العلامة أحمد ابن علي زنبيل المحلى المنجم الرمال . قال : « إنه ألف كتاباً مختصراً ومتوسطاً ثم هذا هو الكتاب الكبير . . . » .

وقد تكلم فيه على المعمور من الأرض ، وما جرى قديماً وحديثاً ، والحكماء وأخبارهم من القبط والإسلام والعالم العلوي ، وعلى الأدوية المفردة ، وعلى النباتات ، والحشرات ، وحيوان الماء ، والأحجار وخواصها ، والبحار وجزائرها وعجائبها . وعند كلامه على كل شيء من هذه الأشياء يرسمه رسماً بديعاً محلى بالذهب ، ففيه مئات الصور من خرائط ، وصور للوقائع ، وصور للحكماء المسلمين منهم وغير المسلمين ، وعصور للنجوم والعالم العلوي ، وصور للنباتات والحشرات والحيوانات والأحجار والبحار . والصور كلها ملونة .

( ١ ) معجم الأدباء ( ج ٦ ص ١٤٧ طبعة هندية ) .

والكتاب ضخيم يبلغ نحو ألف ورقة بالقطع الكبير . كتبه أحمد بن علي ابن حسن المسعودي في يوم الأربعاء ٢٣ من ذي القعدة سنة ٩٧٠ هـ (١٥٦٢ م) وهو محفوظ بمكتبة طوب قبو سراي قصر الروان تحت (رقم ١٦٣٨) (١).

وكتاب « المسالك والممالك » تأليف العالم الجغرافي أبي القاسم أحمد بن حوقل من علماء القرن الرابع الهجري أوله : « الحمد لله المحمود بنعمه ، المشكور على آلائه وقسمه . . . إلخ » . قال فيه : « قد عملت هذا الكتاب على صفة أشكال الأرض ، ومقدارها بالطول والعرض وأقاليم البلدان ، ومجل الغامر منها والعمران ، من جميع بلاد الإسلام ، بتفصيل مدنها ، وتقسيم ما يفرد بالأعمال المجموعة إليها ، ولم أقصد الأقاليم السبعة التي عليها قسمة الأرض ، لأن الصور الهندسية وإن كانت صحيحة فكثيرة التخطيط ، وقد جعلت لكل قطعة أفردتها تصويراً وشكلاً يحكى موضع ذلك الإقليم ، ثم ذكرت ما يحيط به من الأماكن والبقاع ، وما في أضعافها من المدن والأصقاع ، وما فيها من القوانين والارتفاع ، وما فيها من الأنهار والبحار ، وما يحتاج إلى معرفته من جوامع ما يشتمل عليه ذلك الإقليم على وجوه الأموال والجبايات والأعشار والخراجات والمسافات في الطرقات .

اعتمد في تأليفه على كتاب « المسالك والممالك » لابن خرداذبة ، و « كتاب الخراج وصناعة الكتابة » لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي .

نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جديد ، كتبها علي بن الحسين بن بنداد ، وفرغ منها في مستهل شهر رجب سنة ٤٧٩ هـ (١٠٨٦ م) في ٢٧٣ لوحة ، تشتمل على عشرين خريطة . الأولى منها في أربع لوحات ، تشتمل على صورة جميع الأرض . والثانية في ديار العرب في لوحتين . والثالثة في بحر فارس في لوحتين . والرابعة في صورة بلاد المغرب ، ومكان كل عمل منه وموقعها من شماله وجنوبه وشرقيه وغربيه في ست لوحات . والخامسة في صورة البلاد المصرية في أربع لوحات . والسادسة في صورة البلاد الشامية في

(١) من تقرير للأستاذين العالمين الجليلين المرحومين أحمد أمين وعبد الحميد العبادي وكانا - رحمهما الله تعالى - أرسلوا في بعثة إلى الآستانة للبحث عن الكتب المخطوطة النادرة في مكتباتها ، وهو محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية برقمى ٢٤٠ ، ٤١٢ مكبات .

لوحتين . والسابعة في صورة بحر الروم ونواحيه وشكله في لوحة . والثامنة في صورة الجزيرة وبلادها في لوحتين . والتاسعة في صورة العراق في لوحتين . والعاشر في صورة خوزستان في لوحتين . والحادية عشرة في صورة فارس في لوحتين . والثانية عشرة في صورة كرمان في لوحتين . والثالثة عشرة في صورة بلاد السند في لوحتين . والرابعة عشرة في صورة أرمينية وأذربيجان والران في لوحتين . والخامسة عشرة في جبال السند وما فيها من المدن المشهورة وبها لوحتان . والسادسة عشرة في جبل الديلم وطبرستان في لوحتين . والسابعة عشرة في صورة الخزر في لوحتين . والثامنة عشرة في صورة مفازة بين فارس وخراسان في لوحتين . والتاسعة عشرة في صورة سجستان في لوحتين . والخريطة العشرون في صورة خراسان في أربع لوحات . وهو محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية برقم ( ٢٥٨ جغرافية ) . وقد نقلنا منه صورة .

وفي « كتاب الأقاليم » للعالم الجغرافي الإصطخرى عدة صور وخرائط ، رسمت في أواسط القرن الرابع للهجرة ، وتشتمل على حدود الممالك وصور أقاليم الأرض ومدنها وبحارها وأنهارها والمسافات بينها مفصلاً . فيبدأ ببلاد العرب فبحر فارس ، وديار المغرب والأندلس ومسافاتها ، ومصر وأقسامها وبلادها ، وأرض الشام وبيت المقدس والمسافات بينها ، وصفة بحر الروم وأرض الجزيرة والعراق ومسافاتها وأنهارها ، وخوزستان ، وبلاد فارس ومسافاتها ، وبلاد كرمان والسند وأرمينية وأذربيجان والجبال وطبرستان أو الديلم وبحر الخزر وخراسان وسجستان وأفغانستان وما وراء النهر ومسافاتها . وقد وضع ذلك كله بالخرائط ، ويسمى : « الصور » وجملتها تسع عشرة صورة كبيرة . وقد نقلنا منه صورة .

وقد طبع هذا الكتاب على الحجر في غوطا سنة ١٨٣٩ م بعناية الدكتور « مولر الألماني » ومعه الخرائط المشار إليها ملونة مثل الأصل تماماً .

ومثل هذه الخرائط كثير في كتب الجغرافية والأقاليم بعد هذا التاريخ .

## كتب الرحلة أو الأقاليم

ويدخل في هذا الباب كتب الرحلة أو الأقاليم ، فإن من يطالعها يتبادر إلى ذهنه أن الرحالة لابد له من تصوير بعض ما يصفه فيها ، كما في كتاب « نخبة الدهر » لشمس الدين الدمشقي ، فإن فيه رسوماً تمثل الأسماك الغريبة ، وآلة استقطار العطريات وكروية الأرض وأقسامها ، وغرائب الأبنية في الصين وطواحين الهواء في سجستان ونحو ذلك ، لكنها غير متقنة ، وإلى القارئ وصفه :

يشتمل هذا الكتاب على العلم بهيئة الأرض وأقاليمها واختلاف القدماء في ذلك ، وما فيها من البحار والجزائر والجبال والطرق والرساتيق والآثار والعمائر والعيون والآبار والحيوان النادر والنبات الغريب والمعادن الذاتية والأحجار الكريمة وطبائعها ومساحات الأرضين ومسافاتها وأنساب الأمم واختلاف طبائعهم وخواص الإنسان بالنسبة إلى الحيوان وغير ذلك .

طبع في بطرسبورج سنة ١٨٦٥ م وبعضه في باريس سنة ١٨٩٨ م ، وقد ترجم إلى الفرنسية وطبع في كوبنهاجن سنة ١٨٧٤ م ، زينه مؤلفه بالخرائط والصور المختلفة كالرحلة المزينة بالرسوم .

## تصوير الحركات الحربية في ميادين القتال أو ساحات السباق

ويدخل في هذا النوع من الصور تصوير الحركات الحربية في ميادين القتال أو ساحات السباق كما في :

١ - كتاب : « تعبئة الجيوش » .

٢ - كتاب : « الأتيق في المجانيق »

٣ - كتاب : « السؤل والأمنية »

٤ - كتاب : « الجهاد والفروسية »

- ٥ - كتاب : « العزّ والمنافع للمجاهدين بالمدافع »  
 ٦ - « تحفة الموازين لمن أراد الرئاسة من أهل القوانين »  
 وإلى القارئ وصفها :

#### ١ - تعبئة الجيوش :

وقف المستشرق « وستنفيلد » على مجموعة خطبة في مكتبة غوطا فيها قطعة عربية كبيرة تبحث في تعبئة الجيوش والحركات العسكرية في الحروب ، هي عبارة عن ثلاثة فصول من كتاب « الحركات العسكرية » لأليانوس ليس عليه اسم واضعه في العربية ، ولكن يظهر أنه من أهل النصف الأول من القرن الثامن للهجرة ، وعنى « وستنفيلد » بنشر هذه القطعة مع ترجمتها الألمانية في غوتنجن سنة ١٨٨٠ م . ويشتمل الأصل العربي على التعليم الثامن في عقد الجيوش وجمعها وولائها وأمرائها وتنظيم المعسكر وترتيبه ومنزلة كل قسم في مكانه منه . والتعليم التاسع في تعبئة الأمير للصفوف في القتال ، وفصول في الصفوف وأسمائها وإعدادها والعمل بالسيوف وأنواعها على اختلاف أصولها وغير ذلك في ٣٢ صفحة كبيرة موضحة بالأشكال الحربية من تنظيم الجند في مربعات أو أهلة أو مثلثات أو دوائر ، ومن جملة ذلك صور المعسكر الكامل في تعبئته . وقد نقلنا صورته .

#### ٢ - الأنيق في المجانيق :

كتاب « الأنيق في المجانيق » تأليف أرنبغا الزردكاش سنة ٨٦٧ هـ ( ١٤٦٢ م ) وصف به أنواع المجانيق وكيف يرمى بها على اختلاف أنواعها ، وأوضح ذلك بالأشكال التفصيلية ، نعى أنه وصف كل نوع من المجانيق وصوره وصور كل جزء منه ، ولكل قطعة اسم عربي ، نرى كتابنا ومترجمنا اليوم في حيرة عند نقل وصف الآلات الحديثة فلا يعثرون على مسميات لها . وفي هذا الكتاب كثير من هذه المصطلحات . منها نسخة محفوظة بدار الكتب والوثائق القومية ، في جملة كتب « الخزانة الزكية » في ١٠٩ صفحات أكثرها رسوم ميكانيكية للمجانيق وأجزائها وصور القلاع وأماكن وضع المجانيق فيها ، ووصف سقى السيوف وسائر الآلات القاطعة .

ألفه لشمس العلاء منكلى بغا الشمسى . وربما بلغت الرسوم التى فيه نحو خمسمائة رسم . وقد نقلنا منه صورتين .

### ٣ - كتاب السؤل والأمنية فى تعليم أعمال الفروسية :

كتاب « السؤل والأمنية فى تعليم أعمال الفروسية » ، وهو كتاب جامع فى هذا الفن ، ويشتمل على رسومات كثيرة وأشكال ، وهو محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية . وأول الموجود منه الكتاب الثالث فى تعليم الرمح ، وهو بخط محمود بن زين الدين حيدر بن زين الدين النيمانى . فرغ منه سنة ٨٠١ هـ وقد نقلنا منه صورتين .

٤ - ويدخل فيه أيضاً كتب الفروسية لأنها تحتاج إلى تمثيل الفرسان على خيولهم ، كما فى كتاب « الجهاد والفروسية » لطبيغا الأشرفى البكلمشى اليونانى . وهو كتاب مطول فى علم ركوب الخيل ولا سيما فى الحرب منذ يعتلى الفارس صهوة الجواد حتى يتحول عنه ، وفيه فوائد جزيلة عن الأسلحة بالنسبة إلى الفارس . وقد أفرد فصلاً خاصاً لكل جزء من أجزاء السرج كالعنان والركاب والمقرعة ، وكيف يعتلى الفارس متن الفرس ، وكيف ينقل الرمح بيديه وفى الميادين والبحرى فيها والخيل الحربية ، ونصب الميادين على أشكالها ، وقد وضع للميادين رسوماً هندسية ودلّ بالخطوط على طريق جرى الأفراس باختلاف ضروب السباق أو طرق الهجوم ؛ فمنها الميدان المستدير والمربع والمستطيل ، ولها أسماء تعرف بها ، كقولهم : « ميدان الكلابين المشقوقة المقلوبة » و « ميدان المقابلة » وجملتها أحد عشر ميداناً .

ويشتمل على تفاصيل لضروب الحرب من الكرّ والفرّ ورسم له شكلاً خاصاً كبيراً أوضح فيه طريقته وكيفية جولان الفرسان فى ساحة الحرب ، وقس على ذلك سائر ضروب الفروسية ورمى النشاب ولعب السيف والرمح وغيرها . وقد نقلنا منه صورة .

وتوجد منه نسخة محفوظة بدار الكتب والوثائق القومية فى ٢١٤ صفحة كبيرة برقم ( ٣ فنون حربية م ) .

## انتقال علم ركوب الخيل في الحرب من العرب إلى الفرس والمغول

وقد انتقل علم ركوب الخيل - ولا سيما في الحرب - من العرب إلى الفرس والمغول . وكان الفرس أهل تصوير قبل الإسلام ، ثم شغلهم التنازع تحت سيادة العرب ، فلما اجتمعت كلمتهم وصاروا دولة واحدة بعد فتوح المغول وجهوا عنايتهم إلى هذا الفن ، فجمعوا بين ما كان عندهم وما شاهدوه من آثار الروم وما حمله المغول معهم من الشرق الأقصى أخذوا في ذلك أولاً تحت سيطرة المغول .

ولما استقلّ الفرس بدولتهم الصفوية ازدادوا رغبة فيه وأنقنوه . وكثرت الكتب المصوّرة عند المسلمين غير العرب ولا سيما في زمن أكبر خان الشهير في القرن العاشر للهجرة ، فأكثرُوا من تصوير المشاهد والأشخاص في الشاهنامة ، وتيمور نامه ، وكتابات سعدى ، وظفر نامه اليزدى ، وتاريخ رشيد الدين وغيرها من كتب التاريخ والأدب . وقد نقلنا منها بعض الصور .

وتوجد هذه الكتب بمعرض دار الكتب والوثائق القومية .

وذكر الجبّرى في ترجمة والده المتوفى سنة ١١٨٨ هـ (١٧٧٤م) <sup>(١)</sup> أنه اجتمع عنده من كتب الأعاجم مثل الكلستان وديوان حافظ ، والشاهنامة ، وقال : « وبها من التشابه والتصاوير البديعة الصنعة الغريبة الشكل » .

وقال في ترجمة الأمير حسن بن شقّبون المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ (١٧٩٠م) <sup>(٢)</sup> : « إنه اقتنى الكتب النفيسة التي بخط العجم المصوّرة بها الملوك البديعة الصنعة والإتقان » .

### ٥ - كتاب العز والمنافع للمجاهدين بالمدافع :

كتاب « العزّ والمنافع للمجاهدين بالمدافع » ، ألفه بالأعجمية الرئيس إبراهيم ابن أحمد غانم بن محمود بن زكريا الأندلسي وترجمه إلى العربية ترجمان سلاطين مراکش أحمد بن قاسم بن الحجري الأندلسي ، وهو خمسون باباً ، وفيه صور

(١) راجع تاريخ الجبّرى (ج ١ ص ٣٩٢ طبع بولاق) .

(٢) راجع تاريخ الجبّرى (ج ٢ ص ٢٢٣ طبع بولاق) .

ورسوم متقنة للمدافع . والنسخة بخط مغربي وهي محفوظة بالخزانة التيمورية برقم ( ٨٦ فروسية ) وقد نقلنا منها صورتين .

ومنه نسخة أخرى محفوظة أيضاً بهذه الخزانة برقم ( ٩٧ فروسية ) .  
ومن الكتب المؤلفة في هذا الموضوع في القرن الثالث عشر الهجري الكتاب الآتي وصفه ، وقد كتب العلامة المرحوم أحمد تيمور باشا بخطه في هذا السفر النفيس هذه العبارة : ( تنبيه : وضعنا هذا الكتاب بالمعرض مع أنه من التأليفات الحديثة اغرابة موضوعه ) . وذلك وصفه :

#### ٦ - تحفة الموازين لمن أراد الرئاسة في الهندسة من أهل القوانين :

كتاب « تحفة الموازين لمن أراد الرئاسة في الهندسة من أهل القوانين » ، وهو في استعمال المدافع وعملها ، وما يتعلق بها من الذخائر ؛ ترجمة الشيخ محمد بن الطاهر ابن حسن الشاطبي الحنفي التونسي في زمن الباي محمد الصادق باشا أمير تونس ، وكانت ترجمته سنة ١٢٧٥ هـ ، وبه صور متقنة للمدافع وغيرها ، وهو ١١٤ باباً ، ومحفوظ بالخزانة التيمورية برقم ( ٩٨ فروسية ) . وقد نقلنا منه صورة .



## الباب الثالث

### الرسوم الهندسية والميكانيكية

والصور الميكانيكية أحدث عهداً مما تقدّم ، لأن العرب لم يهتموا بالميكانيكيات اهتماماً خاصاً إلا بعد عصر النقل ؛ لكنّ الكتب الميكانيكية المصوّرة كثيرة ، وتعرف بكتب الحيل ، وفيها صور الآلات الرافعة أو المحرّكة على اختلاف أنواعها . ويوجد بضعة كتب من هذا القبيل بين الكتب الصناعية في العصر المغولي أهمها : « كتاب الساعات والعمل بها » و « كتاب الحيل » وفيهما عشرات من صور الآلات بين ملوّنة وغير ملوّنة ، وبينها آلات كثيرة التركيب تمثل مصنوعات مذهشة ؛ وإلى القارئ وصفهما :

#### ١ - كتاب الساعات والعمل بها :

كتاب « علم الساعات والعمل بها » لرضوان بن محمد الخراساني . صدره بمقدمة ذكر فيها ما بعثه على تأليف هذا الكتاب قال : إن والده كان يتولى إصلاح ساعات دمشق . فلما توفي انتدبوا رجلاً اسمه ابن النقاش لإصلاحها فأفسدها ، ثم عهد أمرها إلى المؤلف فأصلحها وفيها ساعة شمسية كبيرة تمثلت فيها الشمس والساعات فألف هذا الكتاب في علم الساعات بالتفصيل والدقة ، وصور كل قطعة منها وسماها باسمها ، ووصف مكانها وعملها ، وهي كثيرة جداً يمكن الاستعانة بها في استخراج مسميات اصطلاحية صناعية لتعريف الآلات الحديثة في هذا العصر ، لا سيما « المجمع اللغوي » الذي يبحث وينقب في كتب اللغة عن مثل هذه المسميات . ويدلّنا هذا الكتاب على تركيب ساعات تلك الأيام مما نقرأ عنه في كتب الرحلة أو التاريخ . منه نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسي من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة ( كوبرلي ) بالآستانة ، وهي من الكتب التي نقلها المرحوم « أحمد زكي باشا » من مكتبات الآستانة ، وهي محفوظة بدار الكتب والوثائق القومية ويقع في ١١٥ صفحة . وقد نقلنا منه صورتين .

## ٢ - كتاب الحيل ، أو الجامع بين العلم والعمل :

كتاب « الحيل ، أو الجامع بين العلم والعمل » لأبي العزّين إسماعيل الرزاز الجزري . ألفه للملك الصالح أبي الفتح محمد بن قرا أرسلان من آل أرتق بديار بكر في النصف الثاني من القرن الثامن بعد أن خدم أباه وأخاه ٢٥ سنة . وكان المؤلف مغرمًا بالميكانيكيات ( الحيل ) والرياضيات ، فألف هذا الكتاب فيهما ، أكثر فيه من الرسوم لشرح الآلات وأجزائها . وفيها ( البنكام ) يعرف به ما مضى من ساعات النهار ، وآلات لرفع الماء ، وآلات سرية تظهر حركات مدهشة ، كأن تريك رجلاً يمشى أو يتحرك أو يدق الساعة ، وهو من خشب أو حديد ، تحركه آلات مخفية ، منه نسخة محفوظة بدار الكتب والوثائق القومية ، وهي من الكتب التي نقلها المرحوم أحمد زكي باشا بالتصوير الشمسي من مكتبات الآستانة ، وتقع في ٣٢٦ صفحة كبيرة ، فيها أكثر من مائة رسم هندسي وميكانيكي ، ويتخلل ذلك مصطلحات صناعية يحتاج إليها الراغبون في الأوضاع العلمية الجديدة للتعبير عن أجزاء الآلات الحديثة - لا سيما « المجمع اللغوي » الذي يبحث وينقب في كتب اللغة وغيرها عن مثل هذه المصطلحات العلمية والصناعية خصوصاً وقد كثرت الآن الصناعات المتنوعة ، وأنشئت المصانع الكثيرة المتعددة الأنواع في أنحاء الجمهورية العربية المتحدة ، وهي تخرج اليوم من الصناعات الثقيلة كمصانع الحديد والصلب ، والصناعات الدقيقة المختلفة والمصانع الحربية ، وغيرها من المصانع التي ظهرت في عهد حكومة الثورة المباركة ، وقد استوعبت عشرات الآلاف من الأيدي العاملة الذين أصبحوا مهرة في هذه الصناعات بشهادة الخبراء الأجانب من روسيين وألمان الذين مرّتهم على هذه الأعمال الفنية الدقيقة .

وعلى كل حال فإن هذه الكتب لم تكتب إلا بعد انقضاء القرن السادس الهجري . وقد نقلنا من هذا الكتاب بعض هذه الصور ، منها صورة ذلك الرجل المتحرك بآلات خفية .

\* \* \*

وقد نشر المستشرق الفرنسي « كارادي فو » كتاباً عربياً في الميكانيكيات اسمه : « الحيل الروحانية وميجانيقا الماء » . وهي منقولة عن نسخة مخطوطة محفوظة

بمكتبة باريز ، تشتمل على كثير من الرسوم تمثل آلات مدهشة كالتنين الصناعي والطيور الصافرة . والكتاب في الأصل منقول عن « فيلون البيزنطى » .

وقد نشرت «مجلة المشرق» التى تصدر فى بيروت (صفحة ٢٦٥ سنة ٧) مقالة نفيسة فى وصف هذا الكتاب وهى جزيلة الفائدة ، كثيرة النفع .

ومن هذا القبيل كتاب « عين الحياة فى علم استنباط المياه » للعلامة أحمد الدمشورى المتوفى سنة ١١٩٣ هـ وهو كتاب غريب الموضوع ، ويشتمل على عدة صور منها : فى (ص ٧) صورة لمهاب الرياح . وفى (ص ٣٣) صورة الكرة الأرضية والأقاليم السبعة . وألحقت بآخر النسخة دائرة متقنة الرسم ، بديعة الشكل ، وهى لمعرفة القبلة لكل البلاد الإسلامية . وقد نقلنا صورتها وكتبت هذه النسخة سنة ١١٤٦ هـ (١٧٣٣ م) فى حياة المؤلف .

وبحواشيا تصحيحات بخطه . وهى محفوظة فى « الخزانة التيمورية » برقم (١٠٨ طبيعيات) بدار الكتب والوثائق القومية .

ومن هذا النوع أيضاً كتاب « البيطرة وإنتاج الخيل وتربيتها وتدريبها » ، مختصر من تأليف أحمد بن الحسن بن الأحنف ، وهو منقول بالتصوير الشمسى عن نسخة قديمة كتبت سنة ٦٥٠ هـ (١٢٥٢ م) ، وبها صور كثيرة ملونة ، وهى محفوظة بخزانة مدرسة خليل أغا بالقاهرة . والنسخة الفتوغرافية محفوظة بالخزانة التيمورية برقم (١٠٨ فروسية) ، وكتب المرحوم أحمد تيمور باشا عليها هذه العبارة : (أهدى إلينا هذه النسخة المستشرق الأمريكى الأستاذ شارل المسى بعبد العزيز رضوان فى ذى القعدة سنة ١٣٤٧ هـ) .

ومن هذا القبيل : « معين الطلاب على عمل الاصطربلاب » للملك الين عمر ابن يوسف بن رسول ، وهو كتاب نفيس فى صفة عمل هذه الآلة ، وبه صور ورسوم كثيرة ، وبآخر النسخة تقاريط بخطوط بعض علماء الين ، كتبت سنة ٦٩٢ هـ (١٢٩٢ م) . وهى محفوظة بالخزانة التيمورية برقم (١٠٥ رياضيات) . وقد نقلنا منه صورة .



## الباب الرابع

### الصور الأدبية والتاريخية

يتعذر البحث عن المخطوطات العربية المصورة والمزوّقة بالتصاوير في العصور الإسلامية .

وأقدم ما وصل إلينا بعناية العرب بتزيين وتصوير وتجميل هذه المخطوطات منذ القرون الأولى هو كتاب «كليلة ودمنة» الذي ترجمه عبد الله بن المقفع في أيام الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور في حوالي سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠ م) وجاء في مقدمته : «قد ينبغي للناظر في كتابنا هذا ألا تكون غايته التصفح لتزويقه» ، وأن من أغراض الكتاب الأربعة «إظهار خيالات الحيوان بصنوف الأصباغ والألوان ليكون أنساً لقلوب الملوك ، ويكون حرصهم عليه أشدّ للنزعة في تلك الصور» .

و «أن يكون على هذه الصفة فيتخذ الملوك والسوقة ، فيكثر بذلك انتساخه ولا يبطل ، فيخلق على مرور الأيام ، ولينتفع بذلك المصور والناسخ أبداً»<sup>(١)</sup> . وقد نقلنا صورة من النسخة التي طبعتها دار المعارف وحازت الإعجاب في المكتبة العربية .

أما هذه الصور فقد التفت إليها مصوِّرو العرب والرسامون منهم في أوائل القرن السادس الهجري ، ففي دار الكتب والوثائق القومية أربعة أجزاء من كتاب «الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني» ، وهي : الثاني والرابع والحادي عشر والثالث عشر مكتوبة بقلم محمد بن أبي طالب البدرى في شهر سنة ٦١٤ هـ (١٢١٧ م) وكتبت لبدر الدين زنكى . وقد رسم بوجه الصفحة الأولى من الجزء الثاني صورة ملونة بالأحمر والأخضر والأسود واللازورد ، وفيها بعض التذهيب ، وهي تمثل مجلساً من مجالس الرقص والغناء ، وقد ضمّ عدداً من الجوارى والقيان .

كما رسم بوجه الصفحة الأولى من الجزء الرابع صورة بالألوان أيضاً إلا أنها

(١) كليلة ودمنة المطبعة الأميرية ببولاق ص ٧٣ .

تخالفها في الوضع . وهي تمثل بدر الدين زنكي وحوله الغواني والقيان وفي أيديهن العود والدف والقيثارة .

وقد نقلنا الصور الموجودة في أول كل جزء من الجزئين الثاني والرابع في مؤلفنا : « أبو الفرج الأصبهاني وكتابه الأغاني » الذي قامت بطبعه « دار المعارف » سنة ١٩٥٢ وأعاد طبعه سنة ١٩٦٧ حسب المناسبات التي وردت فيها .

وهذان الجزعان مع الجزء الحادى عشر والثالث عشر قد اعتمدنا عليها ضمن المراجع المخطوطة في تحقيق وتصحيح « كتاب الأغاني » طبعة دار الكتب ، وتعد هذه الأجزاء من أدقها ضبطاً وتصحيحاً وجودة خط . وقد رمزنا لها في التعليقات بالحرف ( ط ) إشارة لاسم كاتبها ابن أبى طالب البدرى . وهما محفوظان بدار الكتب والوثائق القومية برقم ( ٥٧٩ أدب ) .

وقد اكتفينا هنا بنقل الصورتين الواردتين في أول الجزء الثانى والجزء الرابع . وعناصر الألوان الموجودة بهاتين الصورتين هي : الأخضر ، الأحمر ، الأصفر ، الأسود ، اللازورد ، الذهب .

أما الجزعان وهما السابع عشر والتاسع عشر فهما أيضاً من نسخة كتبت لبدر الدين زنكى ، وهما مشكولان شكلاً تاماً وفي غاية الصحة غالباً ، وفي أول كل جزء صورة لبدر الدين مرة فارساً ومرة جالساً وحوله الندمان وهى نسخة بديعة رائعة محفوظة برقمى ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ بمكتبة ملّت فيض الله أفندى وتوجد بهذه المكتبة أيضاً أجزاء من الأغاني ولكن من غير هذه النسخة قد كتبت في القرن السابع الهجرى<sup>(١)</sup> وهذان الجزعان شقيقان كتابة وشكلاً وتصويراً للأجزاء الأربعة وهى : الثانى والرابع والحادى عشر والثالث عشر المحفوظة بدار الكتب بالرقم السابق . ومن هذا النوع أيضاً : كتاب « كشف الهموم والكرب لشرح آلة الطرب » لسيف الدين أبى بكر المقرّ المرحوم منكلى بغا :

( ١ ) من تقرير للأستاذين المرحومين أحمد أمين وعبد الحميد العبادى وكانا - رحمهما الله تعالى - أرسلتا في بعثة إلى الآستانة للبحث عن الكتب المخطوطة النادرة في مكتباتها ، وهو محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية برقمى ٢٤٠ ، ٢٤١ مكتبات ، وقد أشرنا إلى هذا فيما تقدم عند وصفنا لكتاب « قانون الدنيا وعجائبها من مشرقها لمغربها » تأليف العلامة أحمد بن على زنبيل المحلى المنجم الرمال . وهو من نفائس الكتب التى اختاروها في هذا التقرير .

وهو محلىّ بعدّة صور ، منها صورة لرجل يضرب بالعود (ص ١٤٤) وأخرى لرجل يضرب على آلة أشبه بالطنبور (ص ١٦٥) وأخرى لرجل يضرب على آلة أشبه بالقانون وكان يضعه على صدره لا على حجره كما هو الحال الآن (ص ٢٨٨) وأخرى لرجل يضرب بالناي (ص ٢٦٢) وأخرى لعدّة أشخاص بعضهم يضربون بالدفّ والآخرين بالناي (ص ٣٥٧) .

وهو من الكتب النادرة التي اختارها شيخ العروبة أستاذي المرحوم « أحمد زكي باشا » ونقلها بالتصوير الشمسي من مكتبات الآستانة لمشروع « إحياء الآداب العربية » وهو محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية برقم ( ١ فنون جميلة ) . وقد نقلنا منه بعض الصور .

ويلي ذلك صور كثيرة في كتب مخطوطة بعد هذا التاريخ ، بينها صورة حصار « بني النضير » ، وهي مرسومة في القرن الثامن للهجرة في كتاب مخطوط محفوظ في المتحف البريطاني .

ومن الكتب المصوّرة كتاب « الدرّ المنظّم في السرّ الأعظم » ويسمّى بالجفر الصغير ، وبمفتاح جفر الإمام عليّ عليه السلام – تأليف الشيخ كمال الدين أبي سالم محمد بن طلحة البسطاميّ المتوفى سنة ٦٥٢هـ (١٢٥٤م) مخطوط كتب سنة ١٢٧٧هـ ( ١٨٦٠ م ) ونقل عن نسخة كتبت سنة ٩٧٣هـ ( ١٥٦٥ م ) ويشتمل على سبع عشرة صورة ، وبآخره دوائر ومربّعات بها كتابات ورموز ، وهو محفوظ بالخرانة التيمورية برقم ( ١٢٢ غيبات ) .



## الباب الخامس

### الصور العلمية

من ذلك النوع كتاب « عجائب المخلوقات » للعلامة القزويني في الفلك والجغرافيا والطبيعة عند العرب . وقد طبع في غوتنجن سنة ١٨٤٩م وعلى هامش « حياة الحيوان » للدميري المطبوع بمصر سنة ١٣٠٩ هـ ( ١٨٩١ م ) وترجم إلى معظم اللغات الحية ، ويوجد بدار الكتب والوثائق القومية نسخة فارسية مصورة مخطوطة وهي محفوظة برقم ( ٢١ تاريخ ف م ) . وقد نقلنا منها صورة .

وكتاب « تقويم الكواكب السبعة السيارة » لأحد علماء اليمن في أول القرن التاسع الهجري . وضع في أوله جداول لتواريخ الأنبياء والخلفاء وملوك اليمن إلى سنة ٨٠٧ هـ . نسخة قديمة الخط بلا تاريخ ، وبها في ( ص ٦٢ - ٦٣ ) دائرتان للقمر لبيان زيادته ونقصانه . وفي ( ص ٦٤ - ٦٥ ) صورة البروج وحلول القمر فيها . وفي ( ص ٩٣ ) خسوف القمر ، وهي محفوظة في الخزانة التيمورية برقم ( ٢٧٤ رياضيات ) وقد نقلنا منه صورة .

وكتاب « صور البروج والكواكب » ويشتمل على ٢٧ صورة . وهو محفوظ في الخزانة التيمورية برقم ( ٢٨٨ رياضيات ) .

وكتاب « معرفة الكواكب الثابت ورسمها في السماء والكرة وموقعها من الفلك » للعلامة عبد الرحمن بن عمر الصوفي المتوفى ( سنة ٣٧٦ هـ « ٩٨٦ م ) . وجاء اسم الكتاب في كشف الظنون « صور الكواكب » ، ويشتمل على صور كثيرة مبينة بفهرس في أوله . وهو محفوظ في الخزانة التيمورية برقم ( ٢٤١ رياضيات ) . وقد نقلنا منه صورتين .

وكتاب « نزهة الأبصار في ذكر الأقاليم وملوك الأمصار » لحسن بن أحمد الشهير بحاكم البقاع .

الموجود منه النصف الأول وكتب سنة ١٢٤٢ هـ ( ١٨٢٦ م ) ويشتمل على أربع صور ملونة ومذهبة وهي : الكرة الأرضية في ( ص ١٠ ) والبيت الشريف

في ( ص ٨٠ ) والحرم المدني والحجرة النبوية والروضة الشريفة في ( ص ٩٥ ) والمسجد الأقصى والحرم الشريف وقبة الصخرة في ( ص ٤٩٨ ) . وهو محفوظ في الخزانة التيمورية برقم ( ١٥٠ بلدان ) . وقد نقلنا منه صورتين .

ويدخل في هذا القسم كتاب « نهاية الإدراك في علم الهيئة في دراية الأفلاك » لقطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي ، يشتمل على بعض الصور وتوجد منه نسخة مخطوطة بدار الكتب والوثائق القومية بخط محمد بن عبد اللطيف كتبها سنة ٧٤١ هـ ( ١٢٤٠ م ) وهي محفوظة برقم ( ٧ هيئة م ) ، وقد نقلنا منه صورة .

وكتاب « السر الروحاني » ويشتمل أيضاً على بعض الصور وتعريفها ، وهو محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية برقم ( ٢٨ كيمياء ) ، وقد نقلنا منه صورة .

وكتاب « القوانين في صفة القبان والموازن » لم يعلم اسم مؤلفه ، وهو ناقص من أوله ، ويشتمل على صورة القبان في ( ص ٢ ) ، وصورة الميزان في ( ص ٤ ) وصورة أخرى للميزان في ( ص ٦ ) ، نسخة كتبت سنة ١١٥١ هـ ( ١٦٤١ م ) ، وبآخرها منظومة للشيخ يحيى قنور فيما يتعلق برسم القرسطون في ( ص ٦٢ ) وهي محفوظة في الخزانة التيمورية برقم ( ٢٧٩ رياضيات ) . وقد نقلنا منه صورة .

ويوجد بمكتبة بلدية الإسكندرية الجزء الثاني عشر من كتاب « مسالك الأبصار في ملوك الأمصار » لابن فضل الله العمري ، وفيه الكلام على المحار إلى جراداة البحر ، ثم الكلام على النبات . ويشتمل على جميع أشكال النبات مصورة بالألوان . وهو محفوظ برقم ( ٣٣٥٥ ج ) .

ولما كانت هذه الموسوعة الخطيرة لم يطبع منها إلى الآن إلا الجزء الأول فقط بتحقيق وتصحيح أستاذي العالم الباحث المحقق المدقق المرحوم أحمد زكي باشا . وهي في أربعين مجلداً . فيجدر بنا أن نذكر في هذا المقام وصفاً شاملاً لما احتوته هذه المجلدات . وتعيين أماكنها في مكتبات الجمهورية العربية المتحدة . ومكتبات أوروبا . وكنا قد نشرناه في مجلة « منبر الإسلام » ( العدد الأول - السنة ٢١ - محرم ١٣٨٣ - يونية ١٩٦٣ ) . وهذا نصه :

بمناسبة المقال النفيس الذي نشره السيد صديقي المحترم المرحوم الأستاذ عبد العزيز الإسلامبولي عن شيخ العروبة أستاذي المرحوم أحمد زكي باشا بعدد ( صفر سنة

( ١٣٨٢ ) من مجلة «منبر الإسلام» وأشار فيه إلى المخطوطات النادرة التي نقلها بالتصوير الشمسى ، من مكاتب استانبول لطبعها بالقاهرة لإحياء التراث العربى بمشروعه الذى سماه فى ذلك العهد ( إحياء الآداب العربية ) وقام القسم الأدبى بالمطبعة الأميرية ببولاق منذ سنة ١٩١٢ بطبع بعض هذه الكتب بتحقيق المرحوم ( أحمد زكى باشا ) .

وكان لى شرف العمل معه بمراجعة المصادر التى يحتاج إليها فى تحقيقاته وظللت ملازماً له - رحمة الله عليه - من هذه السنة إلى سنة ١٩٢١ وهى السنة التى عينت فيها مصححاً ومحققاً لمطبوعات دار الكتب ، وكان القسم الأدبى قد نقل بموظفيه من المطبعة الأميرية إلى دار الكتب لتتولى طبع ونشر هذه الكتب .

وعهد إلى دار الكتب منذ سنة ١٩٢١ بنشر وطبع هذه النفائس ، ومن بينها موسوعة النويرى المسماة « نهاية الأرب فى فنون الأدب » وقد ظهر منها ثمانية عشر جزءاً ، وهذه الموسوعة تشمل الأدب والتاريخ والجغرافية ووصف الإنسان والحيوان والنبات .

وموسوعة ابن فضل الله العبرى المسماة : « مسالك الأبصار فى ملوك الأمصار » وقد ظهر الجزء الأول من هذه الموسوعة سنة ١٩٢٤ بتحقيق المرحوم أحمد زكى باشا .

وشرعت دار الكتب فى طبع الجزء الثانى سنة ١٩٣٨ وأسندت إلى كاتب هذه السطور تصحيحه وتحقيقه ، وقطعت فى هذا العمل شوطاً كبيراً لتصحيح تجاربه وكتابة التعليقات والهوامش من المراجع المخطوطة والمطبوعة وتعدّ بالعشرات مهتدياً بالطريقة التى علّمنى إياها أستاذى المرحوم زكى باشا . ثم أسند هذا العمل إلى المرحوم محمد فخر الدين أستاذ علم الجغرافية بكلية دارالعلوم وإلى الآن لم يظهر هذا الجزء ، ولما كان هذا الكتاب النفيس يعدّ بحق أكبر موسوعة عربية إسلامية فى شتى العلوم والفنون والآداب ودنيا الحيوان والنبات والموسيقى . ولا يعلم من علمائنا وكتابنا وأدبائنا ومؤرخينا فى هذا العصر عنها شيئاً ، فقد بادرت بوصفها فى هذا الكتاب وأوضح النسخ والأجزاء الموجودة منها فى مكاتب الجمهورية العربية المتحدة ومكاتب أوروبا .

### اسم الموسوعة ومؤلفها :

« مسالك الأبصار في ملوك الأمصار » تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . وتقع في ستة عشر جزءاً حسب تجزئة المؤلف .

### وصف الموسوعة :

وهو كتاب في أخبار الأمم البائدة ، وأحوال الملوك السالفة ، والأقاليم وما فيها من الممالك وما اصطلحت عليه كل مملكة في معاملتها وجنودها ، وطوائف العلماء وغير ذلك .

ابتدأه بأقاليم المشرق ، وختمه بنهاية أقاليم المغرب . ورتب ما بعد الهجرة على السنين ، وانتهى فيه إلى سنة ٧٤٤ هـ .

وطريقته أنه يتكلم على كل عشر سنين دفعة واحدة . وجعله على قسمين :  
( القسم الأول ) : في ذكر الأرض وما اشتملت عليه برّاً وبحراً . وفيه نوعان :  
الأول في ذكر مسالكها ، وفيه خمسة أبواب مشتملة على فصول . والثاني : في ذكر ممالكها ، وفيه خمسة عشر باباً ، مشتملة على فصول .

( القسم الثاني ) : في سكانها ، ويشتمل على أربعة أنواع ، الثلاثة الأولى منها مشتملة على فصول . والرابع منها يشتمل على بابين .

### النسخ والأجزاء الموجودة منها بدار الكتب ومكتبات أوروبا :

وتوجد من هذا الكتاب نسخة في أربعين مجلداً ، وهي مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة ( طوب قبو ) بالآستانة . بها خروم وتكرار في بعض اللوحات محفوظة بدار الكتب برقم ( ٥٥٩ معارف عامة ) .

والجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسي عن الجزء المخطوط بخط محمد بن علي المتوفى سنة ٨٨٤ هـ المحفوظ بمكتبة إكسفورد . ومحفوظ بدار الكتب برقم ( ٥٦٢ معارف عامة ) .

والجزء الخامس من نسخة أخرى في مجلد مخطوط بقلم معتاد أوله : « القسم

الثانى من سكان الأرض من طوائف الأمم . . . إلخ » . وفيه فصلان ، فى ١٨٣ ورقة ومحفوظ بدارالكتب برقم ( ٥٥٦ معارف عامة ) .

والجزء الثالث عشر من نسخة أخرى فى مجلد بقلم معتاد بخط قديم ، أوله : « فكتب إليه : كيف أصبح مولانا . . . إلخ » فى ٢٠٥ ورقات ، محفوظ بدارالكتب برقم ( ٥٤٧ معارف عامة ) .

والجزء الثانى والجزء السابع والعشرون من نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة سنة ٨١٩ هـ المحفوظة بمكتبة ( آيا صوفيا ) بالآستانة .

وأول الجزء الثانى : « وأما الذى وضع فى هذا الإقليم الرابع من المدن والجزائر العامرة مما وقع فى البحر الثانى فسندكره . . . إلخ » . وهو فى النوع الأول من القسم الأول . وبه نقص من أوله ، وينتهى إلى أول النوع الثانى فى ذكر الممالك .

والجزء السابع والعشرون يشتمل على الباب الثانى فى ذكر الدول الكائنة فى الإسلام من النوع الرابع من القسم الثانى . ويبتدىء من سنة ٤١ إلى سنة ٤٣ . وهما محفوظان بدارالكتب برقم ( ٥٦٠ معارف عامة ) .

والجزء الرابع عشر من نسخة أخرى فى أربعة أجزاء مأخوذة بالتصوير الشمسى على الطريقة السلبية ، ومحفوظ بدارالكتب برقم ( ٥٦١ معارف عامة ) .

الجزء الخامس إلى العاشر فى أربعة مجلدات بقلم تعليق ( قريب من الفارسى ) ، ويبتدىء من النوع الثانى فى ذكر ممالك الإسلام جملة من القسم الأول ، وينتهى إلى أثناء أخبار الوزراء من الفصل الثانى من النوع الأول من القسم الثانى ، وتشتمل على ذكر ممالك الإسلام وفقهاء المذاهب الأربعة ، وذكر من حفظ لسان العرب من اللغويين والنحويين ، وذكر طوائف الفقهاء والحكماء والمتكلمين والأطباء وأهل علم الموسيقى ، وطوائف الكتاب والخطباء والشعراء . وهى محفوظة بدارالكتب برقم ( ٨ م معارف عامة ) .

عدم مطابقة أجزاء الكتاب :

ويظهر أن أجزاء الكتاب غير متفق بعضها مع بعض ، إذ نرى الجزء الأول

المحفوظ برقم ( ٥٦٢ معارف عامة ) ينتهى بهذه العبارة : « . . . ثم إن جنحنا إلى ذكر شيء مما قيل فلعلنا لا نغفل ولا ننصب ما نلم به فالرواسق الألسنة ، ولا نعدل به إلى السيئة عن الحسنة . وأما ما نتكلم عليه من أمر البحار فسيأتى فى الجزء الثانى — إن شاء الله تعالى — وفى ذكر الرياح الأربع وصورة القنباص . . إلخ » . وهى لا تتفق مع آخر الجزء الأول من النسخة المحفوظة برقم ( ٥٥٩ معارف عامة ) وهو ينتهى بتلك العبارة : « هذا ما وقع فى هذا البحر الفارسى من الجزر الواقعة فى هذا الإقليم ، وبتمامه تم الإقليم الثالث برأً وبحراً ولله الحمد والمنة . آخر السفر الأول من مسالك الأمصار » .

الجزء الثانى : من مسالك الأبصار يتكلم فيه عن ممالك بيت جينكزخان ، والقاهرة ، وممالك المسلمين .

الجزء الثالث : : يتكلم فيه عن القبائل ، ثم عن علماء التفسير والحديث والفقهاء والأئمة الأربعة .

وهو موجود بمكتبة برلين .

الجزء الرابع : يتكلم فيه عن الأدباء واللغويين .

الجزء الخامس : يتكلم فيه عن الفقراء والزهاد والصوفية والفلاسفة والأطباء . موجود منه صحف بالجزء المحفوظ بالخزانة التيمورية .

الجزء السادس : يتكلم فيه عن الحكماء وأهل علم الموسيقى ومشاهير المغنين .

الجزء السابع : يتكلم فيه عن مشاهير وزراء الخلفاء بالجانب الشرقى ، ثم مشاهير وزراء الملوك .

الجزء الثامن : يشتمل على تراجم الكتاب .

موجود منه صحف بالجزء المحفوظ بالخزانة التيمورية .

الجزء التاسع : يتكلم فيه عن الشعراء من العصر الجاهلى ابتداء من امرئ القيس إلى أبى العباس بن حمدان . يقابله الجزء الرابع عشر المحفوظ بمكتبة باريس الأهلية .

الجزء العاشر : يتكلم فيه عن الشعراء من المتنبي إلى الحسام الحاجرى من شعراء القرن السابع الهجرى .

يقابله الجزء الخامس عشر المحفوظ بمكتبة الأسكوريال .

**الجزء الحادى عشر :** يتكلم فيه عن الشعراء من ابن غيم وهو مجير الدين محمد إلى آخر شعراء المغاربة .

يقابله الجزء السابع عشر المحفوظ بمكتبة باريس الأهلية .

**الجزء الثانى عشر :** يتكلم فيه عن الشعراء من المصريين ابتداء من تميم ابن المعز إلى ابن نباتة .

يقابله الجزء السابع عشر أيضاً المحفوظ بمكتبة باريس الأهلية .

**الجزء الثالث عشر :** يتكلم فيه عن الحيوان والنبات ، يقابله الجزء الثانى عشر المحفوظ بمكتبة بلدية الإسكندرية .

**الجزء الرابع عشر :** يتكلم فيه عن النبات أيضاً ، ثم المعادن . ثم يتكلم عن فرق المقرئين بملة الإسلام ( ورقة ١٧٣ من القسم الأول ) . ثم الكلام عن الفرق الإسلامية ، ثم الكلام عن طائفة المتدينين ( ورقة ٢٨١ من القسم الثانى ) وانتهى فيه إلى الطبقة . . . والعشرين ، وهم أولاد عبد الله بن الحسن بن على .

**الجزء الخامس عشر :** يتكلم فيه عن دولة المهدي محمد بن عبد الله الملقب بالنفس الزكية . ثم ذكر بعض الدول الإسلامية ، وانتهى فيه إلى ذكر حوادث سنة ١٥٠ هـ .

**الجزء السادس عشر :** ابتدأه بذكر حوادث سنة ١٦٠ هـ وانتهى فيه إلى سنة ٧٤٤ هـ يقابله الجزء الثالث والعشرون المحفوظ بمكتبة باريس الأهلية .

### الجزء المطبوع منه :

أما الجزء الأول المطبوع من هذا الكتاب فينتهى بالفصل السادس ، وهو آخر فصول الباب الأول من القسم الأول ، ويقع فى صفحة ٢١٨ من الجزء الأول الفتوغرافى المحفوظ بدار الكتب برقم ( ٥٦٢ معارف عامة ) البالغ صفحاته ٣٨٥ ، و صفحة ٢٩١ من الجزء الأول الفتوغرافى المحفوظ بالدار أيضاً برقم ( ٥٥٩ معارف عامة ) وعدد صفحاته ٣٧١ ، الأرقام الناقصة من القسم الثانى من الجزء الأول من النسخة المحفوظة بالدار برقم ( ٥٥٩ معارف عامة ) وهى :

ص ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ وتشتمل على رسم مجموع الكرة برًا وبحرًا وعامراً وخراباً ، ووضع الأقاليم في مواضعها ووقوع جمليات البلاد حيث وقعت شرقاً وغرباً ، وهي ناقصة أيضاً من النسخة الأخرى المحفوظة بالدار أيضاً برقم ( ٥٦٢ معارف عامة )

والصفحات : ٣٠٨ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ وتشتمل على رسوم جغرافية لا كتابة فيها ، وهي من نسخة ( ٥٥٩ معارف عامة ) أيضاً والصفحات المكررة في هذه النسخة هي :

١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٥ ، ٢٦٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، والأرقام الناقصة من هذه النسخة هي :

٢٩٨ ، ٢٩٩

ص ٦ وبها رسم دوائر الرياح ، وص ٧٥ وبها رسم الكعبة ، وص ١٠١ وبها صورة الأفلاك بما فيها من العناصر الأربعة ، وص ١٦١ وبها صورة مشجرة يعرف منها مسافات الممالك المتباعدة ، وص ١٦٣ بها رسم جغرافى .  
والجزء السادس عشر ينقص من ( ص ٤٥٦ - ٤٨٠ ) .  
( الأجزاء الموجودة بمكتبات مصر ) .

#### الموجود بالخزانة التيمورية :

يوجد جزء من هذا الكتاب بالخزانة التيمورية مكتوب سنة ٧٤٩ هـ ، به خروم ، ويبتدئ من تراجم الصوفية والزهاد إلى تراجم الوزراء والكتاب ، وهو محفوظ برقم ( ١٣٧٧ تاريخ ت ) .

ويقابله الجزء الثامن من النسخة المحفوظة بدار الكتب برقم ( ٥٥٩ معارف عامة ) .

#### الموجود بمكتبة بلدية الإسكندرية :

يوجد بمكتبة الإسكندرية الجزء الثانى عشر ، وفيه الكلام عن المحار إلى جرادة البحر ، ثم الكلام عن النبات ، ويشتمل على جميع أشكال النبات ، وهي مصورة بالألوان . ومحفوظ برقم ( ٣٣٥٥ ج ) .

ويقابله الجزء الثالث عشر من النسخة المحفوظة بدار الكتب برقم ( ٥٥٩ معارف عامة ) .

### الموجود بمكتبة سوهاج :

ويوجد جزء بمكتبة سوهاج مكتوب سنة ٨١٠ هـ في ٩٦ صفحة وهو محفوظ برقم ( ١٨٥ ) .

### ( الأجزاء الموجودة بمكتبات أوروبا )

#### المكتبة الأهلية بباريس :

ويوجد بالمكتبة الأهلية بباريس الجزء الرابع عشر ، ويتكلم فيه عن الشعراء من العصر الجاهلي إلى القرن الأول الهجري ، وهو محفوظ برقم ( ٢٣٢٦ ) وعدد أوراقه ١٧٧ ومسطرته ١٧ سطراً ، ومخطوط في القرن الخامس عشر الميلادي .

ويقابله الجزء التاسع من النسخة المحفوظة بدار الكتب برقم ( ٥٥٩ معارف عامة ) .

ويوجد بها أيضاً الجزء السابع عشر ، ويتكلم فيه عن الشعراء المغاربة من القرن الرابع الهجري إلى عصر المؤلف ، وهو محفوظ برقم ( ٢٣٢٧ ) وعدد أوراقه ٢١٨ ومسطرته ١٩ سطراً ، ومخطوط في القرن الرابع عشر الميلادي .

ويقابله الجزءان الحادي عشر والثاني عشر المحفوظان بدار الكتب برقم ( ٥٥٩ معارف عامة ) .

ويوجد بها أيضاً الجزء الثالث والعشرون ، ويتكلم فيه عن تاريخ الإسلام وحوادثه من سنة ٤٥١ - ٧٤٤ هـ ، وهو محفوظ برقم ( ٢٣٢٨ ) وعدد أوراقه ١٥٠ ومسطرته ٢٣ سطراً ، ومخطوط في القرن الرابع عشر الميلادي . ولا ندرى هل هذا الجزء كاملاً أو ناقصاً .

ويقابله الجزء السادس عشر من النسخة المحفوظة بالدار برقم ( ٥٥٩ معارف عامة ) .

ويلاحظ كما ذكرنا سابقاً أن هذا الجزء ينقص من ( ص ٤٥٦ - ٤٨٠ ) .

ويوجد بها أيضاً الجزء الثالث ، ويتكلم فيه على الهند والسند ، وهو محفوظ برقم ( ٢٣٢٥ ) وعدد أوراقه ٢٣١ وحجمه ٢٧ في ١٨ ¼ سم ، ومسطرته ١٧ سطراً ، ومخطوط في القرن الخامس عشر الميلادي .

### الموجودة بمكتبة برلين :

ويوجد جزء بمكتبة برلين ، ويتكلم فيه عن قبائل العربان من مصر إلى أقصى المغرب ، وهو محفوظ برقم ( ٩٣٨٠ ) .

ويقابله الجزء الثالث من النسخة المحفوظة بالدار برقم ( ٥٥٩ معارف عامة ) . هذا وصف شامل لما تحتويه هذه الموسوعة النفيسة من شتى العلوم المختلفة ، والفنون المتنوعة ، والآداب المتفرعة ، مما تنأثر بعضه في مئات الكتب العربية التي كانت موجودة وعامرة بها مكتبات مصر ودورها في عصر المؤلف ، وكانت في متناول يديه ، لأنه كان يشغل أكبر وظيفة في عصره ، وهي « رئاسة ديوان الإنشاء » ومؤلفه النفيس المطبوع في المراسيم والمكاتبات السلطانية وهو : « التعريف بالمصطلح الشريف » يدل على علو شأنه ، ومركزه السامي .

وفهرس واف يهتدى به من يريد الرجوع إليها من العلماء الباحثين ، والأدباء والكتّاب والمؤرخين .

ولقد كانت المكتبات العربية في مصر زاخرة بمثل هذه الموسوعة القيمة وغيرها من نفائس المخطوطات النادرة المثال ، والنخائر الثمينة القليلة الوجود ، وهي بخطوط مؤلفيها ، قادة الفكر العربي ، في العصور الإسلامية ، إلى عصر المؤلف ، وظلت هذه الكتب في أماكنها إلى أن جاء الفتح العثماني في عهد السلطان سليم فنهب ما في هذه المكتبات من الدرر الغوالي التي لا تقدر بثمن ، واللائي الثمينة وأخذها معه حين خروجه من مصر ، ولم يكتف بهذا بل أخذ معه مهرة الصناعات والعباقرة في كل فن من العرب المصريين إلى الآستانة .

## الباب السادس

### زخرفة المصاحف الشريفة وتجميلها وتحليتها والكتب الدينية

والصور الدينية أبعد ما تكون عن أذهان المسلمين ، ولذلك لا تجد شيئاً منها في كتبهم الدينية على اختلاف موضوعاتها . ومن غريب ما يوجد منها من هذا القبيل ثمانى صور خيالية منشورة في كتاب « الميزان الكبرى » في الفقه الشافعى للعلامة الشيخ عبد الوهاب الشعرانى ، وهو مطبوع في بولاق سنة ١٢٧٥ هـ ( ١٨٥٨ م ) وقد مثل فيه صوراً في ذهنه لعين الشريعة وفروعها ، والصراط لمن أستقام في دار الدنيا ومن أعوج ، وقباب الأئمة ونحو ذلك مما لا نعرف له مثيلاً في غير هذا الكتاب .

ومنه نسخة مخطوطة محفوظة بدار الكتب والوثائق القومية ، بقلم على بن سليمان ، كتبها سنة ١١٠٦ هـ ( ١٦٩٤ م ) وهى برقم ( ٤٧ فقه شافعى م ) . وقد نقلنا منه صورة .

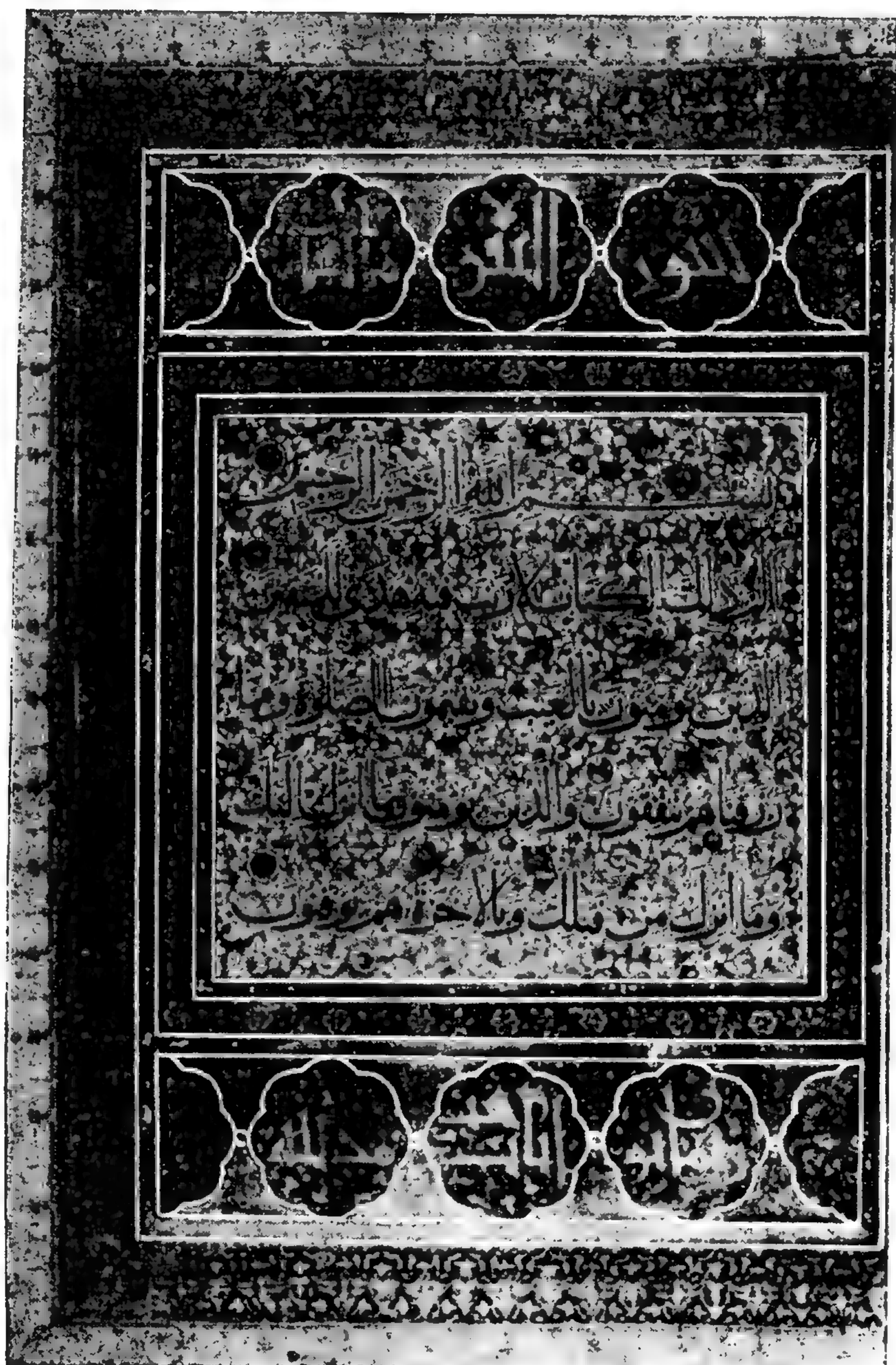
\* \* \*

ويدخل تحت هذا القسم تحليتهم المصاحف الكريمة وتجميلها بنقوشهم البديعة ، ورسومهم الدقيقة ، وخطوطهم الجميلة ؛ وإلى القارئ وصفها :

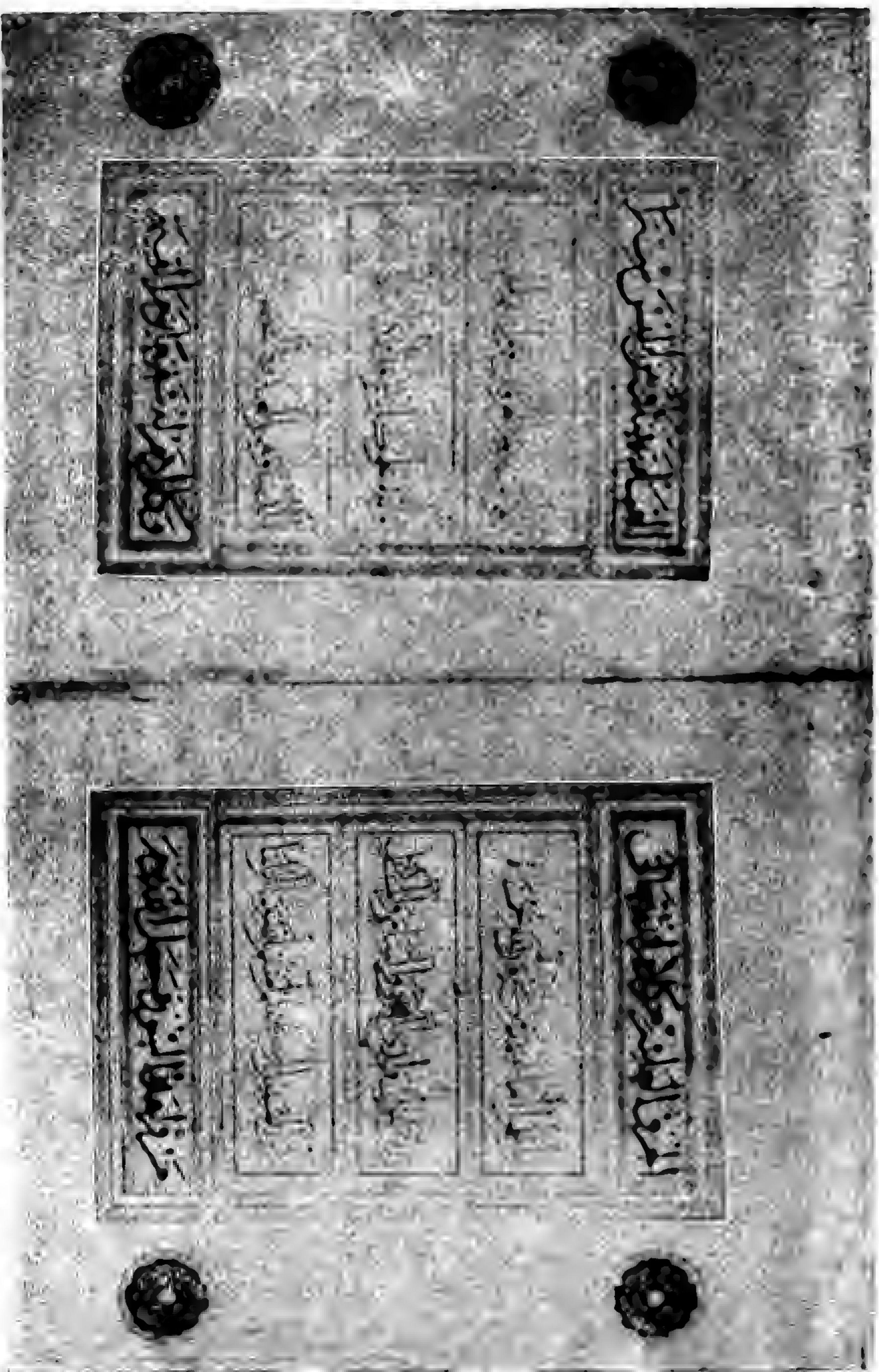
### العناية بكتابة المصاحف وتجميلها وزخرفتها

قد غنى المسلمون في كتابة القرآن الشريف بأنواع الخطوط المختلفة وحفظه عناية كبيرة ليس بعدها غاية .

فكتبوه على صفائح الذهب والفضة ، وعلى صفائح العاج وطرزوا آياته بالذهب والفضة على الحرير والديباج ، وزينوا بها محافلهم ومنازلهم ، ونقشوها على الجدران في المساجد والمكاتب والمجالس .



أول صفحة من سورة « البقرة » وهي مدنية وآياتها ستة وثمانون ومائتان من مصحف « السلطان شعبان »  
 في العصر المملوكي سنة ٧٦٤ هـ (١٣٦٦م) وهو من أجمل وأبدع ما ذخّر به معرض دار الكتب  
 والوثائق القومية .



صفحتان من القرآن الشريف القطوط بعرض دار الكتب والمخطوطات القيمة وما مكتوبتان بخط الملك الجليل وكذا الرائل الأجزاء وهي مكتوبة ومزخرفة بالخط العربي البديعة الرائعة .

महाराष्ट्र

This image shows a document page that is almost entirely obscured by large, dark, irregular shapes, likely representing ink smudges or damage to the original document. The background is light gray, and the dark shapes are concentrated in the center and right side, leaving some text visible on the left edge.

د. محمد علی محمدی

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

ورسموه بكل الخطوط وأجملها على كل أصناف الرقوق والجلود والكواغد<sup>(١)</sup> بالأدراج والكراريس والرقاع بأصناف المداد وألوانها ، وملأوا بين الكلام بالذهب . وكان الخلفاء والأمراء والسلاطين يتبركون بكتابة المصاحف بأيديهم ويحفظونها في المساجد أو نحوها .

وفي دار الكتب والوثائق القومية أمثلة كثيرة من المصاحف المخطوطة المتنوعة الأحجام ، المختلفة الخطوط ، فهي بمعظم الأشكال المذكورة ، من القلم الكوفي الخالي من الشكل والإعجام إلى تمام الإعجام والشكل وما بينهما . وفي قاعة معرض دار الكتب مجموعة نفيسة قيمة من مصاحف « القرآن الشريف » بعضها مكتوب بأنواع من الخطوط الكوفية يرجع عهد أقدمها إلى أواخر القرن الأول للهجرة ، وبعضها من دولتي المماليك البحرية والبرجية الذين ملكوا مصر من أثناء القرن السابع إلى أوائل القرن العاشر للهجرة ، وهي من الذخائر الثمينة والنفائس النادرة التي لم تصل إليها أيدي العثمانيين ليأخذوها ضمن ما نهبوه من الكتب النفيسة والدرر الغالية التي تقدر الآن بملايين الجنيهات عند خروجهم من مصر<sup>(٢)</sup> .

( ١ ) الكواغد جمع كاغد ، وهو لفظ فارسي . وقد كان لهذه اللغة الفارسية تأثير يذكر في العربية أيام العباسيين ، لأن الفرس هم الذين رفعوا قواعدنا ، وشادوا دعائمها . وكان رجالهم المدبرون لأمرها في أول قيامها ، ثم في أيام الخليفة السابع ، وهو المأمون بن هارون ، وفي أيامه أخذوا أيضاً عن الروم علومهم ومعارفهم ، فنقلوا لفظة Carta اليونانية وعربوها وهي بصيغة الجمع فقالوا : « قرطاس » والغريب في هذا الموضوع أن أئمة اللغة نصوا على أن « القرطاس » يقال « بضم القاف أو بكسرهما » وأجمعوا على أن الفتح لم يقل به أحد . وهو أمر غريب فإن الفتح أقرب على اللسان وأقرب إلى الأصل . وهذه اللفظة عربها المصريون في أيام محمد علي في ضمن الاصطلاحات الجغرافية فقالوا : « خريطة » محاكاة للتلفظ على الطريقة اليونانية للدلالة على المصورات الجغرافية التي يسميها « ابن فضل الله العمري » في موسوعته مسالك الأبصار : « بلوح الرسم » والتي ورد اسمها في بعض نسخ نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للشرif الإدريسي هكذا : « لوح الرسم » . وأنا أظن أن هذه اللفظة من تحريف النساخ أو المساخ ، وأن صحتها « لوح الرسم » كما رأيته في موسوعات ابن فضل الله ؛ ثم إن المتقهرين في اللغة حرفوا لفظة « خريطة » فقالوا : « خريطة » وخرائط » وما دروا أن ذلك الاسم موضوع لجملة الراعي ، ولكن قد كان ما كان اهـ ( من تعليقات أستاذي شيخ العروبة المرحوم أحمد زكي باشا في مقال نفيس عن الكتابة والكتب ودورها نشره في المجلد الخامس من المقتبس ص ٣٨٥ ) .

( ٢ ) لما وصل الجيش العثماني بقيادة السلطان سليم إلى ضواحي القاهرة بعد استراحتهم من متاعب عبور الصحراء وقعت معركة في صحراء الريدانية ( قرب العباسية الحالية ) اشترك الشعب مع الجيش في الدفاع عن القاهرة في هذه المعركة التي دارت رحاها في آخر ذي الحجة سنة ٩٢٢ هـ ( ١٥١٦ م ) ، واستبسل

ولم يكتفوا بذلك ؛ بل أخذوا معهم مهرة الصنّاع من المصريين ، ونوابغ الفنانين في شتى الصناعات ، والعباقرة الذين خلدوا بأعمالهم الرائعة في مصر آثاراً عظيمة تنطق بعبقريتهم الفذة ، وهي باقية على مرّ العصور ، وكرّ الدهور .

ومصاحف هاتين الدولتين المحفوظة الآن بمعرض « دار الكتب والوثائق القومية » يعجب الناظر إليها بتهجئة خطوطها ، وإبداع نقوشها ، وجودة رسومها ، وحسن جلودها . وبالحملة فهذه المجموعة الثمينة النادرة المثال ، القليلة الوجود ، قلّ أن يوجد في مكتبة من مكتبات العالم مقدار منها كالموجود في هذا المعرض .

ومن غرائبها مصحف شريف كتبه عبد الرحمن بن الصائغ الخطاط الماهر الشهير في آخر الدولة البحرية وأول الدولة البرجية قال في آخره : إنه كتب هذا المصحف بقلم واحد في مدة لا تتجاوز الستين يوماً . وفرغ من كتابته سنة ٨٠١ هـ ( ١٣٩٨ م ) .

وقد نقلنا بعض أوائل الصفحات من هذه المصاحف الشريفة وحلينا بها بعض المواضع في هذا الكتاب عند ذكر مناسباتها .

وفي قاعة المعرض أيضاً طائفة ثمينة ومجموعة نفيسة يجدر بالمتبع للمخطوطات العربية ، والنموش الشرقية والتصاووير الدقيقة ، والرسوم البديعة البهجة النظر إليها ، والاهتداء بها في معرفة ما بلغته الأمة العربية من الحضارة والمدنية في العصور الإسلامية في كل علم وفنّ مما يشهد لها بالتفوق على جميع الأمم .

ومما يستحسن ذكره بمناسبة الكلام عن تصوير وتجميل وتحلية الكتب العربية وتزويقها وزخرفتها في عصر الإسلام الكلمة الرائعة التي كتبها الباحث الفنى الدكتور أحمد موسى ، ونشرها بمجلة « منبر الإسلام » عدد شوال سنة ١٣٨٤ ( ٢ فبراير سنة ١٩٦٥ ) بعنوان : « تزويق المخطوطات الإسلامية » .

---

=القاهريون في الدفاع عن مدينتهم ، ولكن الفوز كان في جانب العثمانيين على الرغم من المقاومة الشعبية الصادقة التي اشترك فيها الرجال والنساء .

وفي هذه الواقعة التي انتصر فيها السلطان سليم كان انتهاء دولة الجراكمة واستولى على القاهرة ، وخطب له بالمنابر ، وتولى الخطابة والصلاة به في أول جمعة الشيخ محب الدين الطوخى بالجامع الأزهر . ( راجع الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة العظيمة في حوادث سنة ٩٢٢ هـ ) .

« أتى على الباحثين في تاريخ الآثار والفنون الإسلامية حين من الدهر قصروا فيه جهودهم على درس ما كان بارزاً من تلك الفنون للعيان من المباني والآثار الظاهرة ذات الوجود المادى الضخم ، مما شاهدوه من المساجد والمنائر والعمائر وكل ما بناه رجال التاريخ الإسلامى ليتخير مكاناً بيناً في نظر الحاكمين والمحكومين ، لأن الفن كان ذا صفة يأبه لها رؤساء الدول والملوك والأمراء وأهل الرأي ويجيزون عليه أربابه ، فلم يكن للفنان المسلم مجال يظهر به الفن لعامة الشعب ، بل كان كل همه أن يتقدم رجل عظيم بثمرة نبوغه الفنى ليكافئه عليها . كما أن العظماء والملوك اتخذوا عادة تشييد البناء وما يتبعها من التزيين والتزويق والتأثيث تمليداً لأسمائهم وذكر عهودهم وما اشتهروا به من الغنى والقدرة على تسخير المواهب في تمجيد الدين تارة والمجد الدنيوى تارة أخرى .

وعندما انبرى مؤرخو الفنون الإسلامية إلى تقسيمها وتبويبها وتحديدها بعد انتشار الاستشراق في أنحاء أوروبا المتحضرة ، وبعد أن طاف فريق كبير من علماء المشرقيات بلاد الإسلام وعادوا بدراسات متوافرة ومثل للآثار التى وقعت أبصارهم عليها ودرسوها فى حواضر الشرق القريبة والبعيدة ، طبق فريق منهم على تلك الفنون القواعد التى اتبعها علماء الفن الأوروبى فى ترتيب الآثار ، فجعلوا أقساماً خاصة للعمارة ، وأخرى للنحت والرسم البارز والحفر ، وثالثة للتصوير ، وغيرها لأنواع التزويق والتحلية والزخرفة .

وكان هؤلاء العلماء يزعمون أن الدين الإسلامى يحرم التصوير مع أنهم رأوا آثاره ، ومع أن الدين لم يكن ليمنع هذا الفن إلا من ناحية واحدة خشية أن يتجه التأويل إلى عبادة الأصنام . هذا فى الوقت الذى لا يوجد فيه نص يتنافى مع تقدير الجمال الخالص الذى كانت نفس — النبى صلى الله عليه وسلم — والصحابة رضى الله عنهم مشبعة به ، بدليل ما ورد من الآيات والأحاديث والتفاسير فى تمجيده .

وجعل المؤرخون التصوير مقصوراً على تلك الآثار ، ثم فحصوا كثيراً من المباني الإسلامية بزخارفها وما فيها من نجارة وقاشانى وأشغال معادن ، كذلك ما كان على الخلى والحلل وفى الأقمشة من الخز والديباج والإستبرق من تطريز وكتابة وصور . هذا إلى جانب دواوين الشعر التى لم يجد المسلمون مانعاً من تحليلها بتصاوير عجيبة للنبات

الذى اتخذوا منه وحدات زخرفية كالأزهار والسنابل والأشجار ، والحيوان كالسباع والغزلان والظباء والطيور والأسماك ، ولكنه لوحظ أن الفنان أمسك يده حينما وصل إلى تطوير الإنسان ، لا خشية الكفر ولكن خشية الملام والفتنة . واستمر الإمساك عن تصوير الإنسان حيناً حتى ازدهر الإسلام في بغداد ، فترى أحد المصورين من الفرس يزين قصر أحد الملوك المسلمين في بغداد . بفصول من قصة يوسف وزليخا توضيحاً وشرحاً لديوان الشيرازي الذي جعل من تلك السورة القرآنية ملحمة شعرية أتى فيها على وصف الغرام الذي كان مستولياً على فتواد تلك الأميرة المصرية نحو ذلك النبي ( يوسف عليه السلام ) .

إلا أن هناك جانباً من الفن الإسلامي لم يلتفت إليه كثيراً ، قد اهتمدنا إليه وهو ما زينت به كتب العلماء والمؤرخين والجغرافيين والأدباء من الصور التوضيحية في الكتب وكان أولها القرآن الكريم الذي بذلت الجهود في تزويقه وتحليلته ، وإن لم يكن بنصومه في حاجة إلى التجميل والتزيين . ولا تزال نسخ عدة منه الزينة الكبرى والحلية المثلى لكثير من المتاحف ودور الكتب في الشرق والغرب ، التي اتخذت وجوده فيها مفخرة وبهجة ودليلاً على الغنى الفني والثروة الأدبية .

ولم يكن في استطاعة بعض المتزمتين من رجال التفسير أن يمنع فريقاً من الفنانين من إدخال التصوير في الكتب<sup>(١)</sup> ، بدليل ما جاء في مقامات بديع الزمان المتوفى سنة ١٠٠٧ م ومقامات الحريري (١٠٥٤ - ١١٢١ م) التي تجلى فيها التصوير بالألوان لتمثيل مغامرات البطل المشهور أبي زيد السروجي وغيره . وشمل غيرهما من الكتب ككلىة ودمنة ، وبعض أجزاء الأغاني للأصبهاني (٨٩٧ - ٩٧٦ م) وألف ليلة وليلة ، كثيراً من الصور الرائعة التي دلت إلى حد بعيد على الدقة والتزيين .<sup>(٢)</sup>

ولا يمكننا أن ننكر أن فناني الفرس كانوا أسبق إلى التصوير من سواهم ، فقد أعطاهم الشعراء الفحول كالفردوسي المولود سنة ٩٣٩ م ، وعمر الخيام المولود في القرن الحادى عشر ، والسعدى (١١٨٤ - ١٢٩١ م) وحافظ المتوفى سنة ١٣٨٩ م

(١) أثبتنا في أول هذا الكتاب « الفتوى الشرعية » الصادرة من « دار الإفتاء » باسم فضيلة الأستاذ الجليل « الشيخ أحمد هريدى » مفتى الجمهورية العربية المتحدة بجواز تصوير مثل هذه الأشياء .  
(٢) أثبتنا الصور الواردة في هذه الكتب في صفحات هذا الكتاب بمناسباتها .

وغيرهم ، موضوعات متنوعة توحى إلى المصور فكرة الرسم لتوضيح النصوص .  
 فالشاهنامة وحدها وهى تنطوى على جزء عظيم من تاريخ إيران أشبه بإلياذة هوميروس ،  
 وفيها من أخبار الملوك والأمراء ونحدر الحروب وحيل السياسة ووصف الأقطار ومواقع  
 البلدان وجمال المناظر وفتنة الجبال والوديان ما جعل التصوير فيها أمراً محتماً وكذلك  
 ما ورد فى شعر السعدى من النوادر والقصص فى بستان الورد ، دع عنك رباعيات  
 الخيام وما اقتضته من تصاوير تمثل الشاعر الفنان المحب للخمر المفتون بالجمال ،  
 المسحور برشاقة التكوين الجسماني ، وهو يطرق باب الحان ليوقظ رفاقه لمعاقرة  
 أقداح الشراب قبل بزوغ ألوان الفجر ، فلم يكن للمصور بدءاً من الخضوع لذلك  
 الإلهام الشعري الموسيقى القوى فى سبيل الحب واندفاع النفس . وهذا هو الذى حدا  
 بالمصورين إلى تصوير الإنسان فى أوضاع مختلفة أهمها أوضاع الحرب والحب والتي  
 أثبت فيها أنه قد أوتى من نقاوة الإلهام وطهارة الروح وسمو الخيال وتمجيد الجمال  
 ما جعل صورته آية فى العفة وجميل الظن مع اجتماع الحسن بالشغف الظاهر فى  
 أعين المحبين .

ومن أجل هذا كله وجب على القارئ كلما قلب بين يديه كتاباً إفرنجياً مصوراً  
 أو مزيناً بالرسوم أن يتذكر أن هذا الفن ، وهو توضيح النصوص بالتصاوير ،  
 إنما هو اقتباس من فن شرقى قبل كل شيء . وأن الذى فكر فى تزيين دواوين  
 الشعراء وكتب القصص والتاريخ والجغرافيا والعلوم بالصور كانوا من أهل الشرق  
 كالفرس والهنود وبعض السوريين ، فى الوقت الذى لا ننكر فيه على بعض علماء  
 اليونان الكلاسيكيين أنهم وضحو كتباً من تأليفهم برسوم تعين على فهم النصوص  
 دون أن يكون لهذا أثر كبير فى ابتكار المشاركة لفنون تزويق الكتب وتجميلها وتحليلها.

ولأننا لا نذكر أن هذا البحث لا يزال بكرة لم تتجه إليه الأنظار ولم يطره  
 باحث ، كما أننا لا نذكر أنه كتلك الموضوعات التى سبق البحث فيها فلا تكلف  
 كاتبها مجهوداً كبيراً ، وإنما نذكر أنه قد آن لنا أن نخط خطة أخرى فى دراسة  
 الآثار الإسلامية فندرس الطريف الجديد . ولما كانت العلوم التطبيقية أول ما اتجه  
 إليه نظرنا فى هذا البحث بالإضافة إلى مجموعة المصاحف المخطوطة ، وكان أقدم  
 المخطوطات فى هذا الموضوع حسب ما عثرنا عليه كتاب إلى أبى زيد البلخى ( نسبة

إلى بلخ في جنوب أفغانستان) رأينا أن نبداً بتعريف إحدى صورته وهي صورة العراق في زمانه والتي قصد بها أن تكون خريطة لتلك البلاد ، وهي الخريطة التي اصطحبها ياقوت الحموي ( ١٢٧٩ - ١٢٩٩ م ) أثناء رحلته في سوريا وفلسطين كما ذكر ذلك في إرشاد الأريب ، عندما نوّه بذكر كتاب البلخي مما يدل على قيمته في عهده (١) .

وقد جعل البلخي للأنهار صورة تشبه الخطوط الغليظة المهيمنة رمزاً للماء ، وأحاط المدن والمعالم بدائرة تحدد القطر المقصود بالوصف ، ورسم نهر دجلة وشطه فقسم البلاد إلى قسمين ، وأظهر مصبه في الخليج الفارسي عند شط العرب ، ورمز للمدائن بمربعات ومتوازيات أضلاع ودوائر ذات مساحات مختلفة تتناسب على ما يظهر مع قيمتها المدنية ، ولا يضيره أنه جعل الخريطة بأكملها منحرفة نحو خمس وأربعين درجة على الأفق . ومن المدن الواضحة على الخريطة بغداد والبصرة كما يتضح من النظر إليها . والخريطة الثانية مختارة من كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للشريف الإدريسي المولود حوالي عام ١١٠٠ وهو من أمهات الكتب في علم وصف الأرض ومن أبرزها تأليفاً وأعرقها أثراً منذ القرون الوسطى .

وقد نقل الكتاب إلى كثير من اللغات الأوروبية ولا سيما اللاتينية والإيطالية والفرنسية ، وضعه الإدريسي تلبية لرغبة الملك روبرتو « روجر الثاني ١٠٩٧ - ١١٥٤ م ) ملك صقلية ونابولي ، الذي كلفه بعد دعوته إلى بلاطه وضع هذا الكتاب وفرغ من تأليفه في منتصف القرن الثاني عشر المسيحي . والمؤلف عالم مغربي من مواليد ثغر سوتيا ، ذو ثقافة عربية أندلسية وذهن أوروبي ، وكان في مقدمة الرحالة الجغرافيين الذين جابوا الأقطار ، وهو سابق على الرحالة ليفنجستون ( ١٨١٣ - ١٨٧٣ ) والرحالة ستانلي ( ٨٤١ - ١٠٩٤ ) وغيرهما من الذين قرروا أنهم كانوا أول من اكتشف منابع النيل ، ووضعوا هم ومن سبقهم أسماء ملوكهم وأمرائهم على البحيرات التي رسمها الإدريسي في إحدى خرائطه الفذة لسبعة قرون قبل مولد

( ١ ) هذه الخريطة وما ذكره ياقوت في معجمه ( إرشاد الأريب ) بشأنها ، وهي منقولة من كتاب ( صور الأقاليم السبعة ) لأبي زيد البلخي ، وهو أول مصور جغرافي في الإسلام ، وهو محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ١٩٩ جغرافيا ) أثبتنا ها في مؤلفنا ( أبو الفرج الأصبهاني وكتابه الأغاني ) ص ٢٦ الذي نشرته دار المعارف سنة ١٩٥٢ م .

هؤلاء المستكشفين ، فبينما ترى بحيرتى فيكتوريا نيانزا ( أصلها أوكانيانزا ) وألبرت نيانزا ( أصلها موتان تزيجا ) اللتين تتكونان من المياه المنحدرة من جبال القمر قد تغير اسماهما فى الجغرافية الحديثة ، لا ترى الإدريسى يفكر فى إطلاق أسماء بعض خلفاء المسلمين أو أمراءهم على تلك البحيرات التى لا يبعد أن يكون قد رآها بعينه كما رسمها بيده ، وترى نهر النيل بعد تدفقه من تلك البحيرات والتفافه فى وادى السودان وعبره القطر المصرى ليصب فى البحر الأبيض المتوسط الذى هو جزء من بحر هائل أحاط بالخريطة الشاملة لبقع بيضاء تمثل الجزائر وأشباهها .

وإذا انتقلنا إلى فنون المقاتلة التى كانت ولا تزال شاغلة لأذهان كبار الشخصيات والفرسان ، نجد سفرًا شاملاً لطرقها وقواعدها اسمه كتاب « السُّؤال والأمنية فى أعمال الفروسية » لمحمد بن زين الدين العثماني ، يرجع تاريخ تأليفه إلى القرن الخامس عشر الميلادى ، وهو مزيّن بتصاوير توضيحية لفصوله وترى صورة فارسين وقد امتطى كل منهما ظهر جواده وربط ذيل كل منهما بالآخر حتى لا يفترقان ولا يبتعدان ، فيتمكن كل فارس من مبارزة خصمه ووقف الجوادان على أرض مزروعة ذات زهر . وكان المصور حريصاً على تجميل الخيل وسروجها .

ومهما يثبت نجاح المسلمين فى العلوم الفلكية والميكانيكية التى بنى عليها فن التوقيت بالساعات بعد المزاوِل ، ما تراه فى الصورة الرابعة المنقولة من كتاب علم الساعات والعمل بها ، تأليف رضوان بن محمد الخراساني ، والتى تمثل دائرة وساعات الليل فى نصفها الأعلى حيث ترى قنديلاً معلقاً بسلاك رفيع بينما ظهرت ساعات النهار فى النصف الأسفل منها . وإلى اليسار ثقلان معلقان بسلاك آخر ، أحدهما توسط ارتفاع الصورة والآخر قريب من أسفلها ، وهما متصلان بالسلاك المرتكز على بكرة فى الركن الأعلى الأيسر . وعند الثقل الأسفل تشاهد طيراً كان المقصود منه أن ينقر بمنقاره لتحديد الوقت . أما المجارى الرفيعة التى توسطت الصورة حيث النقط البيضاء المستديرة ، فهذه كانت طريقاً لأثقال تمرّ منها فى أوقات معينة ، مرة بفتحة فى رأس الطائر الذى ترى عند قدميه وعاء نصف مستدير لجمع هذه الأثقال .

وصورة أخرى مأخوذة من كتاب « السر الروحاني » فى علم الكيمياء القديمة الذى يرجع تاريخ تأليفه إلى القرن السابع عشر الميلادى ، وكتب فيها : التسويد فى جميع

الطبايع في العمل الأول ، وبالنظر إليها ترى رأس الغول في الركن الأعلى الأيسر ، وهو عبارة عن وجه مستدير لآدمي له عينان واسعتان مستديرتان وأنف أفطس وأسنان فظيعة وإلى جانب عقاب وأنف على قوس آخر على شجرة مثمرة ، وهو أسود اللون . قال المؤلف :

« وقد طار الناس من هذا السواد الأول ، وأما الغراب الثاني فنقاره أحمر ، وفي وسط الصورة على اليسار ترى رجلاً قد وقف إلى فرن ، ووضع على رأسه غطاء أشبه بالقاووق وأمسك بيسراه شيئاً يخيل إلينا أنه بوتقة ليصهر فيها المعادن الخسيسة بقصد تحويلها إلى ذهب . وفي الوسط غراب أسود حالك السواد ، وطير مقفص على اليسار ، وعند ذيله وعلى عين الصورة تشاهد حوضاً رقد فيه إنسان بعينين مفتوحتين ورسمت أعضاؤه بكيفية لا تخرج عن طريقة رسم التوصيلات الكهربائية اليوم ، وكتب إلى جانب الحوض حمام مارية حيث تسلب روح الإنسان بطريقة السالب والموجب . أما الركن الأيسر فملء بصور الآلات والأدوات إلى جانب الرموز الكيميائية القديمة . كل هذا إلى جانب صفحات من القرآن الكريم زينت أجمل تزيين ورسمت على أعظم جانب من الدقة والعناية ، ذات ألوان أخاذة تسحر الأبواب نكتفي ببعض نماذجها في هذا المقال (١) .

وينتج مما تقدم أننا قد اهتدينا بالبحث إلى باب جديد في الفنون الإسلامية تناولناه بشيء من التسجيل العلمي لم نشرّب أعناقنا فيه إلى قباب المساجد ولا إلى رموس المآذن ولا إلى سقف العمائر لنجده ، ولكننا وجدناه في الكتب المهملة والكنوز المتروكة حيث نجد في البحث والتنقيب عن معالم جديدة للحضارة الإسلامية العظيمة المسجلة عن طريق الفن في مؤلفات المسلمين ، الشاملة لعلوم الطب والنبات والحيوان مما لا يتسع المجال لذكره وإيضاحه ، فإن كتبنا اليوم عن تزويق الكتب الإسلامية بالرسم والتصوير فإننا نكتب لنسأهم في إظهار عظمة الحضارة الإسلامية عن طريق التسجيل الفني مؤملين أن يتناول المسلمون في نهضتهم الحاضرة وثورتهم المحيطة مؤلفات أجدادهم بتلك الروح التي تناولها بها أهل أوربا ، فيكون لنا بعث وإحياء لا يقلان عن بعث وإحياء أوربا في عصر النهضة « ١ هـ .

( ١ ) أثبتنا في صفحات هذا الكتاب كثيراً منها

## تذهيب المصاحف

كما يجدر بنا أن نذكر في هذا المقام أيضاً كلمة عن « تذهيب المصاحف » للأستاذ الفاضل الباحث المحقق الدكتور « جمال محرز » تعميماً للنفع ، وإتماماً للفائدة وقد نشرها سيادته بمجلة « منبر الإسلام » أيضاً .

« ليس من شك في أن نسخ المؤلفات كان أفضل وسيلة لنشرها وتعميم الفائدة منها ، وظل الأمر كذلك إلى أن اخترع الإنسان الطباعة فحلت هذه محل النساخين ، وسهلت على الناس سبل الحصول على المؤلفات بما يسرت من طبع آلاف النسخ منها الأمر الذي لم يكن متوافراً في العصور السابقة للطباعة .

وقد حظيت بعض هذه المخطوطات بعناية أصحابها ، إذ لم يقتصر الأمر بهم على حرصهم على الحصول على مخطوطات جيدة الخط ، بل نراهم يعهدون بها إلى غير الخطاطين من الفنانين المسلمين وذلك لزخرفة صفحاتها بالرسوم أو تزيينها بالصور ، وأخيراً يدفعون بها إلى مجلد ليحفظها لهم بين دفتين حماية لها ووقاية من الضياع ، وشأنهم في ذلك شأن محبي اقتناء الكتب الجميلة الذين يسعون لاقتناء أجمل الطبعات وأبهاها وأغلاها ثمناً ليزينوا بها مكتباتهم .

وزخرفة المخطوطات بالرسوم الجميلة البديعة الألوان التي اصطلح على تسميتها بالتذهيب لكثرة الذهب بين ألوانها ، تعدّ من أهم الميادين الفنية الإسلامية ، فهي توافق الميول الفنية الإسلامية من حيث حب استخدام الرسوم المسطحة ذات البعدين ، وبعبارة أخرى الرسوم غير المجسمة وهي من ناحية أخرى عامل هام في دراسة تطور العناصر الزخرفية الإسلامية نظراً لأن كثيراً من هذه المخطوطات المذهبة مؤرخاً ، وفضلاً عن هذا وذاك ، تساعدنا على تاريخ كثير من التحف الإسلامية بمقارنة زخارفها بزخارف المخطوطات المذهبة .

والمعروف أن المصاحف كانت أولى المخطوطات التي وجهت إليها العناية والاهتمام ، ويروى أن سيدنا عليّ بن أبي طالب أول من ذهب مصحفاً ، ولهذا نرى كثيراً من المصورين يفضل أن يلحق باسمه لفظ المذهب بدلاً من مصوّر . ومن هنا ذهب بعض الناس إلى أن مكانة المذهب الاجتماعية كانت أعلى قدراً من مكانة المصور

خصوصاً وأن الإسلام كانت له نظرة خاصة تجاه التصوير أقل ما يمكن أن توصف به هو أنها نظرة كراهية له ، وكيف لا يكون للمذهب هذه المنزلة وهو الذي يزخرف ويزين تلك المصاحف التي تضم ما أنزله الله على عبده ورسوله محمد (صلى الله عليه وسلم) .

وكان التذهيب في أول الأمر مقصوراً على أجزاء معينة من الصفحات مثل الأشرطة التي تفصل بين السور بعضها وبعض ، والفواصل بين الآيات القرآنية وبعض العناصر الزخرفية التي تدل على أجزاء المصحف وأقسامه كالنصف والربع وهكذا .

وكان الشريط أهم هذه الأجزاء جميعاً ، وشكله في مبدأ الأمر مستطيل استطالة أفقية نظراً لأن المصاحف نفسها كانت مستطيلة فعرضها أكثر من طولها ، وقد زينت هذه الأشرطة بعناصر زخرفية مختلفة ، فرى أحياناً المتشابكات والجدائل ، وأحياناً أخرى نجد رسوماً هندسية من دوائر أو أجزاء من دوائر تماس أو تتقاطع أو مربعات صغيرة تقلد رسوم الفسيفساء ومرة ثالثة نشاهد عناصر معمارية كالعقود والأعمدة مثلاً وقد يعلو هذه أو يتصل بها عنصر نباتي مجنح نقلاً عن الفن الساساني .

والملاحظ أن عرض الشريط لم يكن منتظماً وبعبارة أخرى كان في جزء منه أكبر عرضاً من باقي أجزائه في بعض الأحيان ويحدث ذلك عندما تنتهي السورة في وسط الصحيفة ، وفي هذه الحالة يعتمد المذهب إلى جعل الشريط في الجزء الخالي من الكتابة أكثر عرضاً عن غيره وذلك إما بتكرار العناصر الزخرفية أو رسم عناصر معمارية .

أما فواصل الآيات فكانت مجرد دوائر ، في حين كانت علامات الأجزاء دوائر داخلها مربعات تتداخل مكونة أشكالاً نجمية يكتب بداخلها ما يدل على الجزء من المصحف .

واستخدم في هذه الزخارف اللون الذهبي والأزرق والأخضر والأسمر ، وكانت الرسوم تحدد أولاً باللون الأسود . واستخدم اللون الأخضر الداكن والقرمزي والأصفر دليل على التأثير بالفن القبطي لأن هذه الألوان كانت شائعة فيه .

ويبدأ في القرن الثاني الهجري - الثامن الميلادي - كتابة أسماء السور داخل الأشرطة بحروف من الذهب ، ولا تختلف العناصر الزخرفية بالأشرطة كثيراً عن زخارف القرن السابق إلا أنها تأخذ في الدقة والتعقيد ، وفي بعض الأحيان كانت هذه الزخارف شبيهة بما نجده على المنسوجات التي ترجع إلى نفس القرن الذي ينسب إليه المخطوط . ونشاهد أحياناً رسوماً نباتية طبيعية .

ثم تزداد العناية بعد ذلك بالمخطوطات ولا يقتصر أمر زخرفتها على هذه الأجزاء من الصفحات بل نوجه العناية إلى الصفحات الأولى من المخطوطات فتزخرف جميعها . وهنا نجد هامشاً يحيط بالصحيفة له زخارفه ، أما المساحة المحصورة بين الشريط والتي تشتمل على عنوان الكتاب واسم مؤلفه أو الصفحة الأولى من المؤلف فكانت لها زخارفها أيضاً .

ففي الحالة الأولى أي صحيفة العنوان نجد المساحة تقسم إلى مناطق يكتب داخلها اسم الكتاب واسم المؤلف وتزخرف بالرسوم النباتية أو الهندسية المختلفة . أما في الحالة الثانية أي الصفحة الأولى من المخطوط فإن الفراغ المحصور بين الأسطر كان يزخرف بالرسوم المختلفة ، فنجد نباتات وأزهاراً ، وقد ترسم هذه الوحدات داخل إطارات تتبع في تحديد رسومات الحروف والكلمات ، أي أنها غير مستقيمة أو غير منتظمة فهي مرة تعلو وأخرى تهبط بحسب الحروف . وقد يصحب هذه العناصر الزخرفية رسوم السحاب الصيني الذي انتقل إلى الشرق بعد الغزو المغولي .

وقد لا يقتصر الأمر على الصحيفة الأولى للمخطوط بل يتعدى ذلك إلى عدة صفحات .

ويبلغ التذهيب روعته في العصر المملوكي ، والواقع أنه بلغ في ذلك العصر درجة عظيمة من الرقة والجمال والدقة والإتقان ولم يتمكن أحد من الوصول إلى هذا الحد من الإبداع الذي لا يبارى في التكوينات الهندسية أو مجموعة الألوان التي نشاهدها على صفحات القرآن في روعة وتناسق عظيم للدرجة جعلت من الفنان المصري سلطاناً متمكناً في فن مزج الألوان . وبعض هذه المصاحف يذكر به اسم كاتبه .

## المصاحف الشريفة النادرة التي لا نظير لها في مكتبات العالم والمخطوطات النفيسة الغالية بدار الكتب والوثائق القومية

ذكرنا فيما سبق (إنشاء المكتبات في العصور الإسلامية) حتى إنشاء (دار الكتب المصرية) المسماة الآن (دار الكتب والوثائق القومية) وضم إليها في ذلك العهد ما كان موجوداً بخزانات كتب الجوامع والمساجد من المصاحف الشريفة التي لا نظير لها في مكتبات العالم ، والمخطوطات النفيسة الغالية القليلة الوجود ، وهي بخطوط مؤلفيها ، كما ضم إليها خزانات كتب العلماء الباحثين المحققين وما تشتمل عليه من المخطوطات الثمينة النادرة المثال القليلة الوجود في شتى الفنون والعلوم والآداب. كخزائني العالمين الجليلين ؛ الباحثين المحققين المرحومين « أحمد تيمور ”باشا“ وأحمد زكي ”باشا“ تغمدهما الله برحمته » .

### أول معرض قرآني للمصاحف الشريفة النادرة في العالم

ونذكر الآن على سبيل المثال لا الحصر بعض المصاحف الشريفة النادرة التي لا نظير لها في مكتبات العالم ، وهي التي أقيم لها أول معرض قرآني في أكبر قاعات دار الكتب والوثائق القومية بميدان أحمد ماهر (باب الخلق سابقاً) في ليلة القدر من شهر رمضان الكريم سنة ١٣٨٧ هـ بمناسبة مرور أربعة عشر قرناً على نزول القرآن الكريم ، مصداقاً لقوله تعالى : (إنا أنزلناه في ليلة القدر ، وما أدراك ما ليلة القدر ، ليلة القدر خير من ألف شهر ، تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر ، سلام هي حتى مطلع الفجر) وهي مكة وآياتها خمس آيات نزلت بعد عبس . وهذا المعرض يعرف منه ، المسلمون في أنحاء العالم الإسلامي ودنيا العروبة ، كيف كانت المصاحف الشريفة في صدر الإسلام منذ أيام سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه ثالث الخلفاء الراشدين إلى يومنا هذا .

وأول تلك المصاحف الشريفة مصحفه الكريم الذي استشهد عليه . وهذا المصحف مكتوب بقلم كوفي على رق غزال من غير شكل ولا نقط ولا كتابة أسماء

السور كما جاء في صدر الإسلام الأول ، وتعقيبات صفحاته بقلم نسخ معتاد .  
والمصحف محضر من جامع عمرو بن العاص رضى الله عنه ، فلعله أحد  
المصحفين اللذين تكلم عنهما العلامة المؤرخ المقرئ في الخطط عند ذكر الجامع  
العتيق ( ج ٢ ص ٢٤٦ طبعة بولاق سنة ١٢٧٠ هـ ) فقال :

( إنه أحضر إلى مصر مع دحيل من أهل العراق مصحف سيدنا عثمان بن عفان  
رضى الله عنه ، وإنه الذى كان بين يديه يوم الدار ؛ وإنه استخرج من خزائن  
المقتدر ، فأخذه أبو بكر الخازن وجعله في جامع سيدنا عمرو بن العاص ) ١ هـ .

وزار هذا المعرض القرآنى وفود من مسلمى العالم الذين يقيمون في القاهرة ،  
أو يزورونها ، لا سيما من يستضيفهم ( المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ) في معسكر  
( أبو بكر الصديق ) الثامن بكلية النصر بالإسكندرية ويحضره ٢٥٠٠ ( ألفان وخمسمائة )  
طالب وطالبة من أبناء ٧٣ دولة إسلامية من آسيا وأفريقيا وبعض دول أوروبا وأمريكا  
اللاتينية بإشراف السيد الأستاذ « محمد توفيق عويضة » السكرتير العام للمجلس .  
ولقد افتتح المعرض القرآنى السيد حسين الشافعى نائب الرئيس في ٧ من رمضان  
سنة ١٣٨٧ هـ ( ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٦٧ ) .

## النماذج المعروضة

ومن النماذج المعروضة من المصاحف الشريفة التى لا يوجد لها نظير في مكتبات  
العالم ولا توجد إلا في دار الكتب فقط :

\* \* \*

١ - مصحف سيدنا عثمان ، وقد مر بنا أنه كان موجوداً بجامع عمرو بن العاص  
وقال عنه الإمام المؤرخ المقرئ في خطته ( ج ٢ ص ٢٤٦ طبع بولاق سنة  
١٢٧٠ هـ ) إنه أحد المصحفين اللذين أحضرا إلى مصر ، وأنه مصحف سيدنا عثمان  
ابن عفان رضى الله عنه الذى كان بين يديه يوم الدار ، واستشهد عليه ، وأنه  
استخرج من خزائن المقتدر ، فأخذه أبو بكر الخازن وجعله في جامع سيدنا عمرو  
ابن العاص . وهو محفوظ الآن بمعرض دار الكتب والوثائق القومية .

تصوير وتجميل الكتب

٢ - صورة شمسية لمصحف شريف كان في سمرقند في جامع خواجه عبيد الله الأحرار ، ثم اشتراه حاكم تركستان ونقله إلى بطرسبرج ، فوضع في دار الكتب القيصرية ، ويسمى هناك « المصحف السمرقندى » وأشيع أنه المصحف الإمام الذى استشهد عليه الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه ، فكان الناس يزورونه في أيام معينة ، ثم نشرته جمعية الآثار القديمة على يد الخطاط المصور الروسى Piosarex وطبعت منه خمسين نسخة .

وبقى هذا المصحف الشريف في دار الكتب القيصرية إلى الانقلاب البلشى وفي أواخر سنة ١٩١٨ م حمل في حفل عظيم تحت حراسة مشددة من الجند إلى إدارة مكونة من الشخصيات البارزة هناك « تسمى النظارة الدينية » وذلك إرضاء للمسلمين وكسباً لتعظيمهم ، وبقي فيها خمس سنوات .

وفي أواسط سنة ١٩٢٣ نقل إلى تركستان ، وبقي في سمرقند فترة من الزمن ، وهو الآن في طشقند حيث يكون على كثر الأيام والشهور ، ومرّ الأعوام والعصور تحقيقاً لرغبة وطلب المسلمين هناك .

والصورة الشمسية لهذا المصحف الشريف محفوظة بمعرض دار الكتب والوثائق القومية برقم ( ٢٠٤ مصاحف ) .

٣ - وثالث المصاحف المعروضة . . مصحف مكتوب بقلم كوفي على الرق ، ومن غير شكل ولا نقط ، ويشتمل على بداية سورة النساء . وفي آخره أنه كتب بخط أبى سعيد الحسن البصرى سنة ٧٧ هـ ( ٦٩٦ م ) وهو مجلد بقطع خشب الصنوبر ، وفي أوائل سوره وبعض آياته حليات ونقوش ذهبية ، محفوظ بمعرض دار الكتب .

٤ - ورابع المصاحف المعروضة بمعرض دار الكتب والوثائق القومية « مصحف جعفر الصادق » ، وهو مكتوب في القرن الثانى الهجرى ، على ورق ، ومفتوح على صفحة واحدة ، ومجلد بقطع خشب الصنوبر ، وفي أوائل سوره وبعض آياته حليات ونقوش ذهبية ، ومكتوب في آخره أنه مصحف سيدى جعفر الصادق المتوفى سنة ١٤٨ هـ .

وبلى هذا المصحف الشريف المكتوب في أوائل القرن الثالث الهجرى مصحف مكتوب على رقّ غزال بالقلم الكوفى على طريقة أبى الأسود الدؤلى ، ومسطرته سبعة أسطر ، وهو محفوظ بمعرض دار الكتب برقم ( ١١٥ مصاحف ) .

٥ - وخامس المصاحف مصحف السلطان قلاوون وهو مكتوب بالذهب الخالص . . وصحائف ذهبية ، وقد بلغ الروعة والإبداع ، والحسن والإتقان .

٦ - مصحف السلطان محمد بن قلاوون وهذا المصحف الشريف مكتوب جميع آياته الكريمة بالخط الثلث الجلي بالذهب وكذا أوائل السور ، وهو مضبوط بالشكل الكامل . كتب سنة ٦٩٣ هـ .

٧ - مصحف السلطان شعبان ، الصفحة الأولى منه محلاة بالذهب واللازورد والنقوش العربية الرائعة البديعة في غاية الروعة والإبداع والإتقان . كتب سنة ٧٦٤ هـ .

٨ - مصحف السلطان برقوق . هذا المصحف الشريف مكتوب بقلم ثلث واضح جلي - جاء في آخره بما يفيد أنه بقلم « عبد الرحمن بن الصائغ » كتبه بقلم واحد في مدة ستين يوماً وما دونها . وفي فراغه كان يوم وفاء النيل المبارك السادس من ذي الحجة سنة ٨٠١ هـ .

وكان السبب في إنشائه محمد بن محمد الشهير بابن البتون أصلاً ، الصالحى بلداً . والمصحف موقوف من قبل السلطان برقوق ، وهو منقوش بالذهب والألوان الزاهية الرائعة والنقوش في غاية الإتقان والروعة والإبداع .

٩ - مصحف السلطان الملك المؤيد بتاريخ ٨١٥ هـ الموافق ( ١٤٢١ م ) والمعروض آخر سورة ( الكهف ) نصف القرآن .

وهذا المصحف الشريف محلى بالذهب والألوان الزاهية ، والنقوش البديعة الرائعة عند أوائل السور المكتوبة بالخط الكوفي المملوكي . وفي أوله وآخره وبآخر الآيات وبالهامش منقوش بنقش جميل ومجدول بالذهب أيضاً .

١٠ - المصحف الشريف ، وهو مكتوب بقلم مغربي سنة ١١٤٢ هـ ( ١٧٢٩ م ) برسم الشريف علي نجل أمير المؤمنين وخليفة السلطان محمد بن عبد الله ابن السلطان إسماعيل ، وهو داخل إطار منقوش بأروع الرسوم البديعة والزخارف الجميلة بالذهب واللازورد والأخضر .

محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية برقم ( ٢٥ مصاحف ) .

١١ - المصحف الشريف بقلم نسخ التزم فيه كاتبه أن يكتب كل جزء في

صفحتين (والقرآن الكريم كله في ثلاثين ورقة) كتبه لصدر الصدور « قبرسلى محمد باشا » .

في أوله دائرة مكتوب فيها بالذهب أنه للصدر المذكور محلى ومجدول بالذهب والألوان ، وبين سطوره حلقات ذهبية وفواتح السور وفواصل الآيات بالذهب ، وعلى هامشه علامات الأجزاء والأحزاب بالذهب أيضاً .

محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية برقم ( ٣٦١ مصاحف طلعت ) .

١٢ - مصحف « نخوند بركة » أم السلطان شعبان ( ٧٧٥ هـ ) وهو من أروع وأبدع ما يفخر به معرض دار الكتب في العصر المملوكى من مدخراته .

١٣ - مصحف الأمير « برغتمش » ٧٧٦ هـ وهو من المصاحف الفريدة الرائعة الذى التزم الكاتب الماهر العبقري فيه أن يبدأ كل صفحة بكلمة قرآنية تبدأ بحرف ا .

١٤ - ويرى الزائر لهذا المعرض أكبر المصاحف الشريفة في مكتبات العالم ، إذ تبلغ زنته طنين ، وحجم الصفحة منه ١٧٥×١٢٠ سم ، ويقع في سبعة أجزاء .

وهو مكتوب بالخط النسخ ، وعلى الجلد ، والذهب مستعمل فيه في أجزاء مختلفة من صفحاته ووقفاته ، وله غلاف آية في الإتقان والإبداع ، والروعة والفن يتسع للأجزاء السبعة وهو من الفضة الخالصة ، ومحلى بالياقوت . وقد أهداه إلى مصر نواب بهوبال ( أمير بهوبال في وسط الهند ) وقد كتب في القرن الحادى عشر الهجرى ( ذكرنا نموذج صفحة منه ) .

١٥ - ومن الروائع الفنية البديعة التى لا يوجد لها نظير في كنوز مكتبات العالم الزاخر بأنفس المخطوطات التى سلبت من مكتبات الشرق سواء بالنهب أو الإغراء بالمال ربة ملوكية ، وهى مزينة بالدوائر العربية المنقوشة بأبدع النقوش الجميلة ، وأحسن الرسوم الزخرفية الرائعة بالذهب واللازورد التى تدل على المهارة الفنية الدقيقة ، وكذا أوائل السور مكتوبة بالخط الكوفى المملوكى داخل إطار منقوش بالرسوم البديعة بالحواش الأبيض ، وهى محفوظة بمعرض دار الكتب برقم ( ١١٩ مصاحف ) .

وفى مكتبة طلعت التى ضمت إلى دار الكتب ربة نفيسة رائعة بقلم نسخ بخط يحيى حلمى ، كتبها سنة ١٢٨٤ هـ ( ١٨٦٧ م ) وهى محلاة ومجدولة باللازورد والذهب والألوان المختلفة ، وفواتح السور وفواصل الآيات كذلك ، محفوظة برقم ( ٢٨٢ مصاحف طلعت ) .

## الكتب الدينية المصورة وتحليلتها

ومن الكتب الدينية المصورة « دلائل الخيرات » ويوجد منها بدار الكتب والوثائق القومية عدة نسخ .

وتوجد منها أيضاً عدة نسخ محفوظة بالمكتبات الخاصة الموجودة بدار الكتب والوثائق القومية ، كمكتبة المرحوم « مصطفى فاضل باشا » وهى غنية بالذخائر والنقوش من المخطوطات فى شتى العلوم والفنون والآداب لا سيما الكتب الفارسية ويرمز لها بجوار الرقم بالحرف ( م ) .

ومكتبة المرحوم « أحمد تيمور باشا » وهى غنية أيضاً بأنفس المخطوطات فى كل علم وفن وتعدّ من الذخائر الثمينة النادرة المثال القليلة الوجود . ويرمز لها بجوار الرقم بالحرف ( ت ) .

ونختار منها النسخة التى وصفها المرحوم « أحمد تيمور باشا » بأنها « حسنة الخط والتذهيب ، وبها لوحة بديعة النقوش ، فى ( ص ١٤ ) صورة الحرمين المكيّ والمدنيّ ملونتين ومذهبتين ، وهى بخط السيد أحمد المعروف بحمدى ، كتبها سنة ١٢٣٥ هـ ، وهى مخطوطة برقم ( ٣٠٧ تصوفات ) كما يوجد بمعرض الدار أيضاً مجموعة نفيسة من المؤلفات الفارسية بخطوط أشهر خطاطى بلاد فارس مثل عماد الحسينى ، وفى كثير من هذه المؤلفات رسوم ونقوش وصور أبدعها أشهر الرسامين من الفرس مثل بهزاد ومابى المشهور فى القرن العاشر بإله الرسم .

وقد نقلنا صحف بعض هذه الكتب لأنها آية من آيات الإبداع والإتقان فى التصوير والنقش والتزييق فى الإسلام . وتراها فى أماكنها عند ذكر مناسباتها .

ذكرنا فيما سبق أن العرب فى العصور الإسلامية اشتغلوا بالنقش والتصوير والتزييق والزخرفة والنحت : وأنهم عملوا الأصباغ المتنوعة الزاهية العجيبة ؛ مثل مزج الذهب بالألوان واللازورد ؛ ومزجوها فى صورهم بزالال البيض أو البصمغ أو الزيت .

وكانوا يتقنون نسب تركيبها وتكوينها والتلوين بها ، حتى أدهشت كل من رآها إعجاباً واستحساناً . كما أنهم زخرفوا « المصاحف الشريفة » بأبدع النقوش وأجمل

الرسوم . وزينوا الكتب الدينية بأروع أنواع الرسم والزخرفة المحلاة بالذهب واللازورد  
« كدلائل الخيرات » وصوّروا فيها الحرمين الشريفين . « المكي » و « المدني »  
أبدع تصوير ، وأجمل زخرفة .

مما يدلّ على نبوغ العرب في التصوير والنقش والتزييق في العصور الإسلامية .  
كما أنهم برعوا وأبدعوا كل الإبداع في كتابتها بأنواع الخطوط الجميلة المختلفة :  
كالكوّفي والمنسوب والثلث والنسخ وغيرها .

وكل هذا يحفزنا على أن نذكر في هذا المقام بحثاً مستفيضاً شيقاً عن صناعة الحبر  
والمداد ، وأنواع الألوان المختلفة وأدواتها المتنوعة التي كانت مستعملة في العصور  
الإسلامية نقلاً عن الموسوعة الخطيرة «صبح الأعشى» لمؤلفها الكاتب المنشيّ العبقريّ  
« القلقشندي » وكان كاتباً معروفاً « بديوان الإنشاء » الذي كان يتولى رئاسته في ذلك  
العهد الكاتب الكبير المنشيّ العبقريّ « ابن فضل الله العمري » مؤلف أكبر موسوعة  
عربية إسلامية في الجغرافيا والتاريخ والأدب ، وهو كتاب « مسالك الأبصار في  
ملوك الأمصار » ومؤلف كتاب « التعريف بالمصطلح الشريف » وهو في كتابة العهود  
والمواثيق والمراسيم السلطانية ويشتمل على نماذج منها من إنشائه :

وكانت رئاسته لديوان الإنشاء في عصر السلطان « برقوق » سنة ٦٧٨ هـ .

( ١٢٧٩ م ) وهو قريب عهد من تلك العصور .

٤٣٠٨  
٩٥١ / ١ / ١٦

حضرة المحترم الاستاذ محمد عبد الجواد الاصمعي

تحية وبعد

نظرا لسابق عملكم في كتاب صبح الاعشى وقيامكم بعمل فهارس وافية له  
تسهل للباحث ما يشده في هذا الكتاب النفيس ، ونظرا لاعادة طبع  
جميع اجزاء هذا الكتاب ابتداء من الجزء الاول على طراز حديث ، ولما عرفتم  
به من الاخلاص في التحقيق والبحث قد عهدنا اليكم مراجعة جميع اجزاء هذا  
الكتاب وتحقيقها ، مع عمل فهارس شاملة لكل جزء والقيام بهذا العمل في غير  
اوقات عملكم الرسمي نظير مكانة حسب القواعد المقررة لمثل هذه الاعمال .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام «

المدير العام

١٩٥٠ / ٧ / ١٩

كف

حفظت امة من طراز الكتب افضا دعة  
فالر هو بول كون كمة بزاره جهر  
من الحنسية - ولسه كيم الذي  
انا رانشه اشم لا ثا لوه جبر لا انتقوبه

## صناعة الحبر والمداد والألوان المستعملة في العصور الإسلامية

ورد في صبح الأعشى للقلقشندي<sup>(١)</sup> (ج ٢ ص ٤٦٤ - ٤٧٢) طبع دار الكتب  
عن صناعة الحبر والمداد ما نصه :

مادتاهما :

اعلم أن المواد لذلك منها ما يستعمل بأصله ولا يحتاج فيه إلى كبير علاج  
وتدبير ؛ كالعفص ، والزاج ، والصمغ وما أشبهها .

ومنها ما يحتاج إلى علاج وتدبير ، وهو الدخان . قال أبو القاسم خلوف بن  
شعبة الكاتب :

ويتوخى في الدخان أن يكون من شيء له دهنية ، ولا يكون من دخان شيء  
يابس في الأصل ، لأن الدخان كله شيء مثله وراجع إليه . قال أحمد بن يوسف  
الكاتب :

( ١ ) نظراً لنفاد جميع أجزاء هذا الكتاب النفيس وهي من ( ١ - ١٤ ) قررت دار الكتب والوثائق  
القومية إعادة طبع جميع هذه الأجزاء على أحدث طراز لأنه يعد بحق أكبر موسوعة عربية إسلامية تبحث في  
جميع العلوم والفنون والآداب كلفتنا رسمياً بتاريخ ١٩٥٠/٧/١٩ مراجعته وتحقيقه مع عمل فهرس  
شاملة لكل جزء . وورد في خطاب التكليف ما نصه بعد الديباجة :

« نظراً لسابق عملكم في كتاب صبح الأعشى وقيامكم بعمل فهرس وافية له تسهل للباحث ما ينشده في  
هذا الكتاب النفيس ، ونظراً لإعادة طبع جميع أجزاء هذا الكتاب ابتداء من الجزء الأول على طراز حديث ،  
ولما عرفتم به من الإخلاص في التحقيق والبحث قد عهدنا إليكم - مراجعة جميع أجزاء هذا الكتاب وتحقيقها  
مع عمل فهرس شاملة لكل جزء والقيام بهذا العمل في غير أوقات عملكم الرسمي نظير مكافأة حسب القواعد  
المقررة لمثل هذه الأعمال .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

المدير العام

( قنديل )

توقيع

١٩٥٠/٧/١٩

لاحظنا أن في هذا الكتاب أخطاء عدة فالمرجو بذل كل ما يمكن بذله من جهد في التحقيق - ذلك  
الجهد الذي أنا واثق أنكم لا تألون جهداً في الاضطلاع به . ( قنديل ) .

كان يأتينا رجل في أيام خمارويه بمداد لم أر أنعم منه ، ولا أشدّ سواداً منه . فسألته : من أيّ شيء استخرجته ؟ فكتم ذلك عني . ثم تلطفت به بعد ذلك ، فقال لي : من دهن بزر الفجل والكتان ، أضع دهن ذلك في مسارج وأوقدها ثم أجعل عليها طاساً حتى إذا نفذ الدهن رفعت الطاس وجمعت ما فيها بماء الآس والصمغ العربي . وإنما جمعه بماء الآس ليكون سواده مائلاً إلى الخضرة ، والصمغ يجمعه ويمنعه من التطاير .

قال صاحب الحلية : وإن شئت أخذت من دخان الحمص وشبهه ، وتلقى عليه ماء ، وتأخذ ما يعلو فوقه وتجمعه بماء الآس ، والعسل ، والكافور ، والصمغ العربي ، والملح ؛ وتمدّه وتقطعه شواير . والدخان الأول أجود .

### صنعتهما

**صناعة المداد :** وبه كانت كتابة الأولين من أهل الصنعة وغيرهم .

قال الوزير أبو علي بن مقلة - رحمه الله - :

وأجود المداد ما اتخذ من سخام النفط ؛ وذلك أن يؤخذ منه ثلاثة أرطال فيجاء نخله وتنسفيته ، ثم يلتقى في طنجير<sup>(١)</sup> ويصبّ عليه من الماء ثلاثة أرطال ، ومن العسل رطل واحد ، ومن الملح خمسة عشر درهماً ، ومن الصمغ المسحوق خمسة عشر درهماً ، ومن العفص عشرة دراهم ، ولا يزال يساط على نار لينة حتى يشخن جرّمه ويصير في هيئة الطين ، ثم يترك في إناء ويرفع إلى وقت الحاجة .

وما ذكره فيه إشارة إلى أنه لا ينحصر في سخام النفط بل يكون من دخان غيرد أيضاً كما تقدّم . نعم ذكر صاحب الحلية أنه يحتاج مع ذلك إلى الكافور لتطيب رائحته ، والصبر ليمنع من وقوع الذباب عليه . وقيل : إن الكافور يقوم مقام الملح في غير الطيب .

(١) الطنجير : وعاء يعمل فيه الحبيص : وهو نوع من الحلوى .

## صنعة الحبر ، وهو صنفان

**الصنف الأول :** ما يناسب الكاغد ، أى الورق ، وهو حبر الدخان . ونحن نذكر منه صفات — إن شاء الله تعالى — :

« صفة » : يؤخذ من العفص الشامى قدر رطل يدق جريشاً ، وينقع فى ستة أرتال ماء مع قليل من الآس ( وهو المرسين ) أسبوعاً ، ثم يغلى على النار حتى يصير على النصف ، أو الثلثين ؛ ثم يصفى من مئزر ويترك ثلاثة أيام ، ثم يصفى ثانياً ، ثم يضاف لكل رطل من هذا الماء أوقية من الصمغ العربى ؛ ومن الزاج القبرسى كذلك ؛ ثم يضاف إليه من الدخان المتقدم ذكره ما يكفيه من الحلاكة . ولا بد له مع ذلك من الصبر والعسل لمنع بالصبر وقوع الذباب فيه ، ويحفظ بالعسل على طول الزمن ، ويجعل من الدخان لكل رطل من الحبر ( ثلث أوقية <sup>(١)</sup> ) بعد أن تسحق الدخان بكلوة <sup>(٢)</sup> كفك بالسكر النبات ، والزعفران الشعر ، والزنجار إلى أن تجيد سحقه ، ولا تصحنه فى صلابة ولا هاون يفسد عليك .

**الصنف الثانى :** ما يناسب الرق ، ويسمى : الحبر الرأس ولا دخان فيه ، ولذلك يجرى بصاصاً برآقاً ، وبه إضرار للبصر فى النظر إليه من جهة بريقه ، ويفسد الكاغد على طول . ونحن نذكر هنا .

« صفة حبر » وهى : يؤخذ من العفص الشامى رطل واحد فيجرحش ، ويلقى عليه من الماء العذب ثلاثة أرتال ويجعل فى طنجير ، ويوضع على النار ، ويوقد تحته بنار لينة حتى ينضج ، وعلامة نضجه أن تكتب به فتكون الكتابة حمراء بصاصة ، ثم يلقى عليه من الصمغ العربى ثلاث أواق ، ومن الزاج أوقية ، ثم يصفى ويودع فى إناء جديد ويستعمل عند الحاجة .

**صفة حبر سفرى :** يعمل على البارد من غير نار ، يؤخذ العفص فيجرحش جرشاً جيداً ويسحق ، لكل أوقية عفص درهم واحد من الزاج ، ودرهم من الصمغ العربى

( ١ ) التكلة من « ضوء الصبح » للمؤلف .

( ٢ ) الكلوة معروفة لدسامتها بالدهن .

ويلقى عليه ويرفع إلى وقت الحاجة ، فإذا احتاج إليه صُب عليه ليملأ الماء قدر الكفاية واستعمله .

• • •

هذه طريقة صناعة الحبر فيما سلف . أما طريقة صناعة حبر الكتابة في هذا العصر فإليكُم بيانها نقلاً عن مجلة المقتطف في عددها الصادر بتاريخ ١٦ ربيع الثاني سنة ١٣٧٠ هـ ( ٢٤ يناير سنة ١٩٥١ م )

بقلم الأستاذ حسن محمد السكري

الحبر سائل ملون للكتابة . وأساس صناعة الحبر الحديثة نظريتان : ١

١ - خاصية تكون مركبات ملونة من اتحاد مواد التانين ( الدباغ ) مع أملاح الحديد ، مثل حبر الأزرق - أسود .

٢ - محاليل صبغات مائية أو كحولية لمختلف الألوان مثل حبر المدارس ، وأقلام الحبر العادية والخاصة . أما أهم المواد التي تدخل في صناعة حبر العفص - حديد فهي :

١ - مواد التانين - وتشمل :

( أ ) العفص الحلبي أو التركي ونسبة التانين فيه نحو ٦٥ ٪ ولاستخلاص التانين الموجود بالعفص يجب نقعه في الماء بعد تهشيمه ، نحو أربعة أيام ، أو تركه يغلي على النار لبضع ساعات ، والنسبة المستخدمة هي جزء واحد عفص مع ٣٠ جزء ماء ثم يصنّى المحلول وبذلك يكون معدّاً لإضافة بقية المواد إليه .

( ب ) حمض التانيك ، وهو المادة الفعّالة في العفص . وعند فصلها منه في حالة نقاوة تسمى حمض التانيك أو الجالوتانيك . وتظهر هذه المادة على شكل مسحوق أصفر فاتح أو بني قابل للذوبان في الماء ، ولكن سريع الذوبان في الكحول ، والمعروف أن حمض التانيك أسهل استعمالاً من العفص لإمكان ضبط نسبته ، ومن الممكن إضافته لأنواع العفص التي تحوى قليلاً من التانين .

( ج ) حمض الجاليليك أو القعصيك - عندما يسخن حمض التانيك مع حمض مخفف أو ينحمر بنخميرة البيرة فإنه يأخذ عناصر الماء ، ويتحوّل إلى مادة جديدة هي

حمض الجاليليك الذى يتبلور على شكل إبر بيض لامعة ، لها خواص الأصل الذى اشتقت منه ، بأن تعطى لوناً أسود يضرب إلى الزرقة مع أملاح الحديد . وحمض الجاليليك أقل ذوباناً من حمض التانيك فى الماء ، ولا تزيد نسبة ذوبانه فى الماء عن ١٪ . ويمكن أن يستعمل حمض الجاليليك بمفرده فى صناعة الحبر ويعطى لوناً أغمق مما يعطيه حمض التانيك ، ولكن لبطء اسوداد لونه يحسن وضع حمض التانيك معه . ومحاليله مع مركبات الحديد ثابتة ، إذا خلت من وجود الأحماض المعدنية . فى حين أن محاليل حمض التانيك تحتاج إلى نسبة قليلة من حمض قوى لمنع ترسبها .

## ٢ - أملاح الحديد - وأهمها :

- (أ) كبريتات الحديدوز - وهى بلورات تختلف نسبة الحديد فيها من ١٨ - ٢٥ ٪ كما تحوى نسبة حرة من حمض الكبريتيك . وهذه ملحوظة يجب أن لا تغرب عن بال الصانع ، فى حالة عمل حبر خال من الأحماض .
- (ب) كلورور الحديد - من أملاح الحديد الهامة ، التى تستعمل فى صناعة الحبر .

٣ - الصمغ العربى - والغرض منه أن يمنع الحبر من الانزلاق عن الريشة . أو انتشار الكتابة على الورق .

٤ - الأحماض - تحتاج مركبات أملاح العفص حديد إلى نسبة من حمض معدنى قوى لتجعلها ثابتة . وفى حالة غياب هذه الأحماض ، فإن الهواء إما أن يعكر الحبر أو يجعله يترك رواسب فى المحبرة ، مع ملاحظة أن زيادة كمية الحمض قد تعرض لون الحبر الأصلى للتلاشى ، كما تعمل على تآكل أسنان الريش المعدنية . وأهم الأحماض المستعملة هى حمض الكلورودريك وحمض الكبريتيك ولا تزيد نسبتها على ٠,٢٥ - ٠,٥ ٪ فى كل الحبر .

٥ - المواد الحافظة - الحبر كأي مادة عضوية قد يتعرض للعفن ويتحلل تركيبه ، ولذا يحتاج إلى مادة تحفظه من الفساد ، وأهم هذه المواد هى حمض الفنيك وحمض الساليليك والكحول أيضاً .

وأما أهم المواد التي تدخل في حبر الصبغات فهي :

٦ - الصبغات - وهذه لسهولة استخدامها أصبحت ضرورية في كل الحبر

الملون وغيره وفيما يلي أهم الصبغات الملونة :

|                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| أحمر - أيوسين                | أسود - اتلين أسود |
| أزرق - أسود - نافقول بلوبلاك | أزرق - متلين بلو  |
| بنفسجي - متلين فيوليت        | أخضر - أخضر ملخت  |

والمعروف أن الأصباغ المستعملة هي التي تذوب في الماء . كما تستعمل الصبغات التي تذوب في الكحول كما هو الحال في حبر الأقلام الأمريكي . ونسبتها عادة ٢ - ٥ % . والغرض من إضافة أي صبغ أزرق إلى حبر التانين - حديد ، هو أن يعطى الحبر لوناً وقتياً ، إلى أن يتم ظهور اللون الأسود على الورق مع الوقت .

٧ - الجلسرين - كمادة ترطيب وخصوصاً لحبر الأقلام الجافة .

( نسبة العفص إلى الحديد ) - من الممكن إنتاج أي حبر جيد ما دامت النسبة بين العفص والحديد هي ٣ أجزاء عفص إلى جزء واحد كبريتات حديدوز . ولسهولة الصناعة يحسن استخدام حمض التانيك بنسبة ٣ أجزاء إلى جزءين كبريتات حديدوز .

( خلط المواد وتعتيق الحبر ) - يوضع محلول مادة التانين في براميل خشبية أو من الصاج المدهون . ويضاف عليه النسبة المطلوبة من كبريتات الحديدوز أو كلورور الحديد - في حالة استخدامه - بعد إذابة الملح في قليل من الماء . وبعد دقائق من خلط المحلولين تبدأ في مشاهدة تحول اللون إلى الأزرق الغامق ، من أعلى السائل إلى أسفل تبعاً لتفاعل الهواء ببطء على تنات الحديد . فإذا لم توضع أحماض قوية فإن هذا التغير يستمر حتى تتكون رواسب غير ذائبة . كما كانت عليه الحال في الحبر القديم - أما الحبر الحديث فإنه يترك هذا التغير التدريجي يحدث في الحبر بعد الكتابة به على الورق . ولذا يضاف عليه لون وقى ، هو آثار من صبغة أزرق المثلين بنسبة ٢ جرام في اللتر ، ثم يضاف الصمغ العربي والمادة الحافظة . وبعد ذلك يترك ليتعتق ، محفوظاً لمدة شهر على الأقل . وبذا ترقد الرواسب في قاع البرميل مما يساعد على ترويق الحبر وترشيحه .

وبلاحظ أن حبر التانين قليل الرواسب ، على عكس حبر العفص ،  
ولذا يصنى بسرعة .

« التعبئة في الزجاجات » يعبأ الحبر بعد تعتيقه وترسيبه إما باليد وإما بطريقة  
آلية . وفي حالة اليد يستعمل عيار مدرج لمعرفة الكمية . ومن المهم أن يكون  
الزجاج نظيفاً ومن النوع المتعادل ، حتى لا يحدث رواسب بعد تعبثته . وأخيراً  
تغلق الزجاجات وتوضع عليها البطاقات .

( تراكيب ) وفيما يلي نستعرض : طائفة من التراكيب لمختلف حبر الكتابة ،  
تطبيقاً للمعلومات السالفة : —

|  |  |
|--|--|
| <p>جمالكة ١٥ جم<br/>ماء مغلى ٤٠ جم<br/>( ب ) صبغ أسود ١ جم<br/>ماء ٤١ جم<br/>يخلط على البارد .</p> <p>٤ — حبر أحمر<br/>صبغة إيوسين ٣٠ جم<br/>صبغ عربي ٣٠ جم<br/>فينول ١٥ جم<br/>ماء ٤ لتر</p>  | <p>١ — حبر أزرق أسود<br/>( أ ) كبريتات حديدوز ٦,٥ جم<br/>صبغ عربي ٦,٥ جم<br/>جلسرين ٧ سم<br/>حمض فنيك — ١ جم<br/>حمض كبريتيك مخفف — ١٥ جم<br/>تذاب كل المواد في ٢٤٠ جم ماء<br/>( ب ) حمض تانيك — ٤ جم<br/>حمض جاليك — ٤ جم<br/>تذاب المواد في ١٥٠ جراماً ماء .<br/>والطريقة أن تخلط ( أ ) و ( ب )<br/>ويضاف ماء حتى ٦٠٠ جم . ثم يذاب<br/>١,٥ جرام صبغ أزرق ويترك الحبر<br/>لمدة أسبوع ليتعتق . وأخيراً يصنى ويعبأ .</p> <p>٢ — حبر أقلام أمريكيانى<br/>٥٤ جم صبغ يذوب في الكحول<br/>٣٦ جم كحول<br/>٦٠ جم ماء</p> <p>٣ — حبر صينى<br/>( أ ) بوراكس ٣ جم</p> |
| <p>٥ — حبر الأقلام الجافة<br/>يعجن مسحوق الصبغ بالجلسرين<br/>بكمية تكفى لصلابة الحبر المطلوبة .</p> <p>٦ — حبر مسحوق أسود<br/>نجروسين ٤ أوقيات<br/>أنلين أزرق ٨ أوقيات<br/>حمض سالسيلك ٦٠ قمحة<br/>دكسترين مسحوق ٦ أوقيات<br/>وللاستعمال تذاب أوقية منه في<br/>لتر ماء .</p> |  |

## ليق الافتتاحات ، وصناعة الألوان

وهي ما يكتب به فواتح الكلام : من الأبواب ، والفصول ، والابتداءات ونحوها ؛ ولا مدخل لشيء من ذلك في فني الإنشاء والديونة إلا الذهب ، فإنه يكتب به في الطغراوات <sup>(١)</sup> في كتب القانات <sup>(٢)</sup> ، وفي الأسماء الجلييلة منها . وباقي ذلك إنما يحتاج إليه كتاب النسخ إلا أنه لا بأس بالعلم به ، فإنه كمال الكاتب .

### الغالب استعماله وهو صنفان :

ونحن نذكر منه الغالب استعماله ، وهو صنفان :

**الصنف الأول : الذهب :** وطريق الكتابة به أن يحل ورق الذهب ، وصفة حلّه : أن يؤخذ ورق الذهب الذي يستعمل في الطلاء ونحوه ، فيجعل مع شراب الليمون الصافي النقي ، ويقتل فيه في إناء صيني أو نحوه حتى يضمحل جرمه فيه ، ثم يصب عليه الماء الصافي النقي ويغسل من جوانب الماء حتى يمتزج الماء والشراب ويترك ساعة حتى يرسب الذهب ، ثم يصفى الماء عنه ويؤخذ ما رسب في الإناء فيجعل في مفتلة زجاج ضيفة الأسفل ، ويجعل منه قليل من اللبقة والنزر اليسير من الزعفران بحيث لا يخرج منه عن لون الذهب ؛ وقليل من ماء الصمغ المحلول ويكتب به ، فإذا جف صقل بمصقلة من جزع حتى يأخذ حدّه ، ثم يزومك بالخبر من جوانب الحرف .

**الصنف الثاني : اللازورد :** وأنواعه كثيرة ، وأجودها المعدني . وباقي ذلك مصنوع لا يناسب الكتابة ، وإنما يستعمل في الدهانات ونحوها . وطريق الكتابة به أن يذاب بالماء ، ويلقى عليه قليل من ماء الصمغ العربي ،

---

( ١ ) الطغراوات ( صوابها الطغريات ) جمع طغرى ( بالقصر ) : العلامة التي تكتب بالقلم الغليظ في طرة الأوامر السلطانية ، تقوم مقام السلطان . كلمة تصرية استعمالها الروم والفرس .  
( ٢ ) القانات : الملوك .

ويجعل في دواة — كدواة الذهب المتقدم ذكرها — وكلما رسب حرك بالقلم ، ولا يكثر به الصمغ كي لا يسود ويفسد .

**الصنف الثالث الزنجفر :** وأجوده المغربي . وطريق الكتابة به أن يسحق بالماء حتى ينعم ، وإن سحق بماء الرمان الحامض فهو أحسن ، ثم يضاف عليه ماء الصمغ ، ثم يلاق بليقة كما يلاق الحبر ، ويجعل في دواة ويكتب به .

**الصنف الرابع :** المغرة العراقية : وهي مما يكتب به نفائس الكتب ، وربما كتب بها عن الملوك في بعض الأحيان وطريقه في الكتابة كما في الزنجفر — والله أعلم .

\* \* \*

**الآلة السادسة \* :** الملوأق : ( بكسر الميم ) وهو ما تلاق به الدواة ( أى تحرك ) به الليقة . قال بعض الكتاب : وأحسن ما يكون من الآبنوس ، لثلا يغيره لون المداد . قال : ويكون مستديراً مخروطاً ، عريض الرأس ثخينه .

**الآلة السابعة :** المرملة : وأسمها القديم « المتربة » ، جعلاً لها آلة للتراب ، إذا كان يترّب به الكتب .

وتشتمل على شيئين :

( الأول ) : الظرف الذي يجعل فيه الرمل ، وهو المسمى بذلك ، ويكون من جنس الدواة إن كانت الدواة نحاساً ، أو من النحاس ونحوه إن كانت خشباً على حسب ما يختاره ربّ الدواة . ومحلها من الدواة ما يلي الكاتب مما بين المحبرة وباطن الدواة مما يقابل « المنشاة » الآتي ذكرها ، ويكون في قمها شبك يمنع من وصول الرمل الحشن إلى باطنها . وبها اتخذت مرملة أخرى أكبر من ذلك تكون في باطن الدواة لاحتفال أن تضيق تلك عن الكفاية لصغرها .

وأرباب الرياسة من الوزراء والأمراء ونحوهم يتخذون مرملة كبيرة تقارب حبة الرانج ( أى الجوز الهندي ) لها عتق في أعلاها ، تكون في الغالب من جنس الدواة من نحاس ونحوه . وربما اتخذت من خشب لقضاة الحكم ونحوهم .

\* تنبيه :

هنا نقص لأن العلامة المحقق القلقشندي لم يذكر من الآلة الأولى إلى الخامسة ، وللقارئ الباحث أن يتم هذا النقص في مرجع آخر والله الموفق .

( المؤلف )

ومما ألغز فيها القاضي شهاب ابن بنت الأعز<sup>(١)</sup> :

ظريفة الشكل والتمثال قد صنعت      تحكى العروس ولكن ليس تغتم  
كأنها من ذوى الألباب خاشعة      تبكى الدماء على ما سطر القلم

وتسمى : « المتربة » أيضاً . وفي ذلك يقول الوجيه المناوى :

يا مادحاً أمراً ولم يأت به      ولم ينل منه ولا جربه  
لا تغبط الكاتب فى حاله      فإنه المسكين ذو « المتربة »

الثانى : الرمل : وقد اختار الكتاب لذلك : « الرمل الأحمر » دون غيره ، لأنه يكسو الخط الأسود من البهجة ما لا يكسوه غيره من أصناف الرمل ، وخيره ما كان دقيقاً ، وهو على أنواع :

النوع الأول : ما يؤتى به من الجبل الأحمر الملاصق لجبل المقطم من الجهة الشرقية ، وهو أكثر الأنواع وأعماها وجوداً بالديار المصرية (الجمهورية العربية المتحدة الآن) .

النوع الثانى : يؤتى به من الواحات ، وهو رمل متحجر شديد الحمرة ، يتخذ منه الكتاب حجارة لطافاً تُحَتُّ بالسكين ونحوها على الكتابة ، وأكثر ما يستعملها كتّاب الصعيد والفيوم وما — والاهما .

النوع الثالث : يؤتى به من جزيرة ببحر القلزم<sup>(٢)</sup> من نواحي الطور ، وهو رمل دقيق أصفر اللون قريب من الزعفران ، وله بهجة على الخط إلا أنه عزيز الوجود .

النوع الرابع : رمل بين الحمرة والصفرة ، به شذور بصاصة يخالها الناظر شذور الذهب ، وهو عزيز الوجود جداً ، وبه يرمّل الملوك ومن شابههم .

(١) ابن بنت الأعز : كان إماماً عالماً فاضلاً ، وولى المناصب الجليلة كنظر الدواوين والوزارة وقضاء القضاة ، ودرس بالشافعى . وكانت له مكانة عند الملك الظاهر ، ومولده سنة أربع عشرة وستمائة ، ومات ليلة السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٦٦٥ هـ . ودفن من القد بسفح المقطم . (راجع النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٢٢ - ٢٢٣ طبع دار الكتب والوثائق القومية .

(٢) بحر القلزم : البحر الأحمر .

### الآلة الثامنة : المنشاة وتشتمل على شيئين أيضاً :

**الأول : الظرف وحاله كحال « المرملة »** في الهيئة والمحلّ من الدواة من جهة الغطاء إلا أنه لا شباه في فيه ليتوصّل إلى اللصاق ، وربما اتخذ بعض ظرفاء الكتاب منشاة أخرى غير التي في صدر الدواة من رصاص على هيئة حقّ لطيف ، ويجعلها في باطن الدواة ، كالمرملة المتوسطة ، فإن اللصاق قد يتغير في النحاس بخلاف الرصاص .

### الثاني : اللصاق وهو على نوعين :

**أحدهما النشا** المتخذ من البرّ ، وطريقه أن يطبخ على النار ، كما يطبخ للقماش ، إلا أنه يكون أشدّ منه ، ثم يجعل في « المنشاة » وهو الذي يستعمله كتاب الإنشاء ، ولا يقولون على غيره لسرعة اللصاق به ، وموافقة لونه للورق في نصاعة البياض .

**والثاني المتخذ من الكثيرا :** وهو أن تبلّ « الكثيرا » بالماء حتى تصير في قوام اللصاق ، ثم تجعل في « المنشاة » وكثيراً ما يستعمله كتاب الديويّة ، وهو سريع التغير إلى الخضرة ، ولا يسرع اللصاق به .

وينبغي أن يستعمل في اللصاق في الحملة : الماورد والكافور لتطيب رائحته .

### الآلة التاسعة : المنفذ : وهي آلة تشبه « المخرز » وتتخذ لحرم الورق .

وينبغي أن يكون محلّ الحاجة منها متساوياً في الدقة والغلظ أعلاه وأسفله سواء ، لئلا تختلف أثقاب الورق في الضيق والسعة ، خلا أن يكون ذبابه دقيقاً ، ليكون أسرع وأبلغ في المقصود . وحكمه في النصاب في الطول والغلظ حكم « المدية » وقد سبق . وأكثر من يحتاج إلى هذه الآلة من الكتاب الدواوين ، وربما احتاج إليها كاتب الإنشاء في بعض أحواله .

### الآلة العاشرة : الملزمة : قال الجوهريّ : « الملزم » بالكسر : خشبتان تشدّ

أوساطهما بحديدة تكون مع الصياقلة والأبارين ، ولم يزد على ذلك . وهي آلة تتخذ من النحاس ونحوه ، ذات دفتين يلتقيان على رأس الدرج حال الكتابة ، لمنع الدرج من الرجوع على الكاتب ، ويجسّ بمجسّ على الدفتين .

**الآلة الحادية عشرة : المفرشة :** وهي آلة تتخذ من خرق كتان : بطانة وظهارة ، أو من صوف ونحوه ، تفرش تحت الأقلام وما في معناها مما يكون في بطن الدواة .

**الآلة الثانية عشرة : المسحة :** وتسمى ( الدفتر ) أيضاً : وهي آلة تتخذ من خرق متراكبة ذات وجهين ملتوتين من صوف أو حرير أو غير ذلك من نفيس القماش . يمسح القلم بباطنها عند الفراغ من الكتابة ، لئلا يجف عليه الحبر فيفسد . والغالب في هذه الآلة أن تكون مدورة مخرومة من وسطها وربما كانت مستطيلة ويكون مقدارها على قدر سعة الدواة . وفيها يقول القاضي الفاضل <sup>(١)</sup> - رحمه الله : -

مسحة نهارها يحنّ ليل الظلم  
كأنها مذ خلقت منديل كمّ القلم

وقال نور الدين علي بن سعيد المغربي فيها :

ومسحة لاحت كأفق تبددت به قطع الظلماء والصبح طالع  
ولما أطال الليل فيها وروده حكته ومدّت للصباح المطالع

وقال المولى ناصر الدين شافع بن عبد الظاهر <sup>(٢)</sup> :

ومسحة تناهى الحسن فيها فأضحت في الملاحاة لا تبارى  
ولا نكر على القلم الموافى إذا في وصلها خلع العذارا

**الآلة الثالثة عشرة : المسفاة :** وهي آلة لطيفة تتخذ لصب في المحبرة ، وتسمى الماوردية أيضاً ، لأن الغالب أن يجعل في المحبرة عوض الماء ماء ورد لتطيب رائحتها . وأيضاً فإن المياه المستخرجة كماء الورد والحلاف والريحان ونحو ذلك لا تحلّ الحبر

(١) تقدمت ترجمته (راجع هامش ص ٨٢).

(٢) هو شافع بن علي بن عباس العسقلاني المصري (ناصر الدين) مؤرخ ، أديب ، شاعر ، شارك في بعض العلوم . ولد بالقاهرة سنة ٦٤٩ هـ (١٢٥١ م) .

ومن آثاره الكثيرة : القلائد والفرائد فيما للشعراء الأماجد ، الأحكام العادلة فيما جرى من المنظوم والمتشور من المفاضلة ، ديوان شعر ، الدر المنتظم في مفاخرة السيف والقلم ، ونظم الجواهر في سيرة الملك الناصر . توفي سنة ٧٣٠ هـ (١٣٣٠ م) . (راجع معجم المؤلفين للأستاذ عمر رضا كحالة ج ٤ ص ٢٨٩ مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩٥٧) .

وتفسده ، بخلاف الماء ، وتكون هذه الآلة في الغالب من الحلزون الذى يخرج من البحر الملح ، وربما كانت من نحاس ونحوه . والمعنى فيها أن لا تخرج المحبرة من مكانها ، ولا يصب من إناء واسع الفم كالكوز ونحوه ، فربما زاد الصب على قدر الحاجة .

الآلة الرابعة عشرة : المسطرة : وهى آلة من خشب مستقيمة الجنين يسطر عليها ما يحتاج إلى تسطيره من الكتابة ومتعلقاتها ، وأكثر من يحتاج إليها المذهب .

الآلة الخامسة عشرة : المصقلة : وهى التى يصقل بها الذهب بعد الكتابة ، وهى من آلات الدواة لا محالة .

الآلة السادسة عشرة : المهرق : ( بضم الميم وفتح الراء ) وهو القرطاس الذى يكتب فيه ، ويجمع على مهارق .

قلت : وعد صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان الآثارى منها : « المداد » وهو ظاهر . و « المخيط » وفى عدة يُعد .

الآلة السابعة عشرة : المسن : وهى آلة تتخذ لإحداث السكين ، وهو نوعان : أكهب<sup>(١)</sup> اللون ، ويسمى : الرومى . وأخضره ، وهو على نوعين : حجازى ، وقوصى . والرومى أجودها . والحجازى أجوده الأخضر انتهى من موسوعة القلقشندى . (صبح الأعشى) .

## تراجم أسماء المؤلفين الذين تحدثنا عن مؤلفاتهم في هذا القسم

إسحاق بن حنين

٢١٥ - ٢٩٨

أبو يعقوب إسحاق بن حنين بن إسحاق العبادي

الطبيب المشهور

كان أواحد عصره في علم الطب وكان يلحق بأبيه في النقل وفي معرفته باللغات وفصاحته فيها . وكان يعرّب كتب الحكمة التي بلغة اليونانيين إلى اللغة العربية كما كان ينقل أبوه، إلا أن الذي يوجد من تعريبه في كتب الحكمة من كلام أرسطاطاليس وغيره أكثر مما يوجد من تعريبه لكتب الطب .

وكان قد خدم من الخلفاء والرؤساء من خدمه أبوه . ثم انقطع إلى القاسم ابن عبيد الله وزير الإمام المعتضد بالله واختص به، حتى إن الوزير المذكور كان يطلعه على أسرارهم ويفضي إليه بما يكتبه عن غيره .

وله المصنفات المفيدة . لحقه الفالج في آخر عمره . وكانت وفاته سنة ٢٩٨ هـ وقيل سنة ٢٩٩ هـ (١) .

---

(١) راجع فهرست ابن النديم ص ٢٥٥ وتاريخ ابن خلكان ج ١ ص ٨٢ ومختصر تاريخ الدول لابن العبري ص ٢٥٢ وعيون الأنباء ج ١ ص ٢٠٠ وابن الأثير ج ٨ ص ٢٤ طبعة بولاق وذكر وفاة إسحاق سنة ٢٩٩ هـ .

## الإصطخرى

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسيّ الإصطخرى ويعرف أيضاً بالكرخى  
(نبح سنة ٣٤٠ هـ) .

نشأ بإصطخر وطلب العلم وعنى بالأخبار عن البلاد وما يتعلق بها فأنشأ فيه  
ذلك شوقاً إلى السياحة فخرج سنة ٩٥١ م وطاف بلاد المسلمين مبتدئاً من بلاد  
العرب إلى الهند إلى الأوقيانس الإتلنتيكي ولتقيّ في رحلته جماعة من العلماء في  
كل فن .

### من مؤلفاته :

١ - صور الأقاليم - يشتمل على حدود الممالك وصُور أقاليم الأرض ومدنها  
وبحارها وأنهارها والمسافات بينها مفصلاً . وقد وضع كل ذلك بالخرائط ويسمّيها  
« الصُور » وجملتها ١٩ صورة . وقال المؤلف في صدر كتابه : إنه عوّل على  
« صُور الأقاليم » لأبي زيد البلخي . طبع بعناية الأستاذ « ملر » ومعه الخرائط  
ملونة وهي ١٩ خريطة مثل الأصل تماماً - طبع حجر غوتا سنة ١٨٣٩ م ص  
٢٣ ، ١٣٢ .

٢ - مسالك الممالك - وهو معوّل أيضاً على كتاب « صُور الأقاليم » للشيخ  
أبي زيد أحمد بن سهل البلخي لكنه خال من الخرائط . وفي أوله مقدمة في تأليف  
الكتاب وتقسيمه في بضع صفحات . طبع من ضمن « المكتبة الجغرافية العربية »  
بعناية دي غويه - ليدن سنة ١٨٧٠ إلى ١٨٩٤ م .

## ابن حوقل

( نبغ في سنة ٣٦٧ هـ )

أبو القاسم محمد بن حوقل البغدادي الموصلي .

قال صاحب آثار الأدهار :

« ابن حوقل : هو محمد بن عليّ المعروف بابن حوقل التاجر الرحالة من أهل المائة الرابعة للهجرة ، تجول في البلاد الإسلامية من سنة ٩٤٢ – إلى سنة ٩٧٠ م . فدخل المغرب وجاب صقلية وجال في الأندلس وغيرها .

ودوّّن أخبار رحلته في كتاب سماه " المسالك والممالك " وأطنب في صفات البلاد الإسلامية ولم يتعرض لغيرها إلا قليلاً . وقد اعتمد فيما ذكره في كتابه المذكور على ما عاين وما حكى له غير مثبت ولا فاحص فوقع لذلك في كثير من الأغلاط والأوهام » ا هـ .

## المسالك والممالك والمفاوز والممالك :

وهو مثل كتاب مسالك الممالك للإصطخرى مع زيادات قليلة . قال صاحب كشف الظنون : ولا بن حوقل كتاب فيه أيضاً ذكر صفات البلاد مستوفياً غير أنه لم يضبط الأسماء .

طبع في ليدن سنة ١٨٧٣ م ص ٤٠٦ و ٢١ . وطبع في ليدن سنة ١٨٢٢ م صورة بلاد عراق العجم من كتاب « المسالك والممالك » ومعه ترجمة لاتينية – وفي باريس سنة ١٨٤٥ طبع قسم يختص ببالرما « وصف بالرما عاصمة جزيرة صقلية » ومعه ترجمة فرنسية للأستاذ أماري – ص ٤٤ .

## الإدريسى (٤٩٣ - ٥٦٠ هـ)

أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس (الشريف الإدريسيّ) الصقليّ المولود سنة ٤٩٣ هـ والمتوفى سنة ٥٦٠ هـ من سلالة العلويين . هو الذى صنع للملك ريشار الفرنجى (النورمندى) ملك صقلية سنة ١١٥٣ ميلادية أول كرتة أرضية عرفت فى التاريخ زنتها من الفضة ١٤٤ أقة، رسم فيها جميع أنحاء الأرض فى زمانه رسماً غائراً مشروحاً بالاستيفاء - وألف له أيضاً فى مدينة (بالرما) من أعمال صقلية كتابه : « نزهة المشتاق » ويعرف « بجغرافية الإدريسي » .

كان مولده فى سبتا ، وكان جدّه قد لجأ إليها بعد أن خلع من الملك ووصل الإدريسيّ فى صباه إلى قرطبة بالأندلس وتخرج بالعلوم فيها . ثم ساه فى هذه البلاد وفى شمالى أفريقيا وآسيا الصغرى واستدعاه (ريشار الثانى) ملك صقلية إلى ديوانه ، وكان قد جمع من كتب الجغرافيين القدماء ، ومن الرحالة المعاصرين مادة كبيرة . فصنع كرتة من الفضة رسم عليها خطوط البلاد وشرح ذلك فى مقالته الجغرافية التى قسمها إلى سبعة أقاليم وسبعين بلداً . وتكلم فيها على حاصلات كل بلد ومصنوعاته وحكومته وآداب سكّانه . ( راجع تاريخ سوريا للمطران يوسف الدبسى ) .

وقد بلغ ريشار من إكرامه له أنه كلما دخل عليه هرع لاستقباله عند الباب ثم أجلسه إلى جانبه على سرير الملك حتى إذا ما أتم المحاضرات معه وأفاده بما أراد ثم همّ بالخروج شيعه الملك بنفسه إلى عتبة القصر .

( راجع مجلة المقتطف عدد شهر مارس سنة ١٩١٢ بعنوان : « جغرافية الشريف الإدريسي » لأستاذنا العالم الباحث المحقق المدقق المرحوم أحمد زكى باشا ) .

## مؤلفاته

### ١ - نزهة المشتاق في اختراق الآفاق :

صنعه ( لريشار الثاني ) صاحب صقلية - قسم منه يشتمل على صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس ومعه مقدمة وترجمة وفهرس الأسماء وشرح الكلمات الاصطلاحية الموجودة فيه ، وكلها باللغة الفرنسية باعتناء الأستاذين :  
دوزى ودى غويه وسمى الكتاب :

### ٢ - صفة المغرب والسودان :

مأخوذة من كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » ليدن سنة ١٨٩٩ ص ٢٣ و ٣٢٦ كتاب عنوانه :

« نزهة المشتاق في ذكر الأمصار والأقطار والبلدان والبحار والمدائن والآفاق »  
وهو قسم من جغرافية الإدريسي . وترجم هذا القسم العالمان المارونيّان : جبرائيل صهيوني وحنّا الحصريّ إلى اللغة اللاتينية وطبعت الترجمة في باريس سنة ١٦١٩ ( وفي معلة الإسلام ج ٢ ص ٤٧٩ ) أن هذه الترجمة غير مضبوطة . وطبع قسم منه في بانروى سنة ١٧٩٠ م ومنه :

### ٣ - ذكر الأندلس :

تأليف شريف الإدريسي ( كذا ) ومعه ترجمة إسبانيولية باعتناء دون كوندى طبع مدريد سنة ١٧٩٩ ص ٢٣٤ و ٢٠ وطبع أيضاً في مدريد سنة ١٨٨١ ومعه ترجمة بالإسبانيولية للأستاذ سافدرا .

وترجم أميدى جوبار إلى الفرنسية « جغرافية الشريف الإدريسي » عن النسخة المحفوظة في مكتبة باريس العمومية وطبعها سنة ١٨٧٧ / ٩ م .

٤ - ومنه قطعة تشتمل مقدمة وصفة البلاد التي هي الآن : مملكة إيطاليا ومعه ترجمة إيطالية وشروح وتعليقات باعتناء أمارى وشيا بارلى طبع روما ٨٣ - ١٨٧٨ ص ١٥ و ١٥٦ و ١٤٤ .

٥ - ومنه قطعة تشتمل على ذكر بلاد فلسطين والشام . وقف على طبعه الأستاذ يوحنا جلديه في بنّ سنة ١٨٨٥ م ص ٢٨ - وطبع قبله بهمة دوزن ملر في ليبسيك سنة ١٨٢٨ م ( في دار الكتب والوثائق القومية أربع نسخ كاملة مصورة بالتصوير الشمسي عن النسخ الخطية المحفوظة بمكاتبات الآستانة من كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » والمعروف بكتاب ريشار . ومنه نسخة خطية بمعرض دار الكتب والوثائق القومية مخطوطة سنة ٧٤٨ هـ محفوظة تحت رقم « ١٥٠ جغرافيا » وهي التي نقلنا منها الصورة الموجودة في الصفحة التي يناسب ذكرها بها ) .

انتهى القسم الأول من كتاب :  
 ( تصوير وتجميل الكتب العربية في الإسلام )  
 ويليه القسم الثاني ويشمل :  
 ( نوايغ المصوّرين والرسامين من العرب )  
 « في العصور الإسلامية »

## القِسْمُ الثَّانِي

نوايغ المصوريين والرسامين من العرب  
في العصور الإسلامية



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

### مقدمة

ظهر الإسلام في بلاد العرب فكان همه الأول تطهير ربوعها من الشرك بالله ، ومحو كل أثر لعبادة الأصنام ، والأوثان ، والبدود ، والطواغيت . لذلك كان الصدر الأول يتحاشون ذكرها ، أو الإشارة إليها ، أو الترخص لأي سبب في شيء منها . وهم إنما تحولوا على ذلك حتى لا يثيروا في نفوس العامة والدهماء ما ربما يكون قد بقي عالقاً بها من آثار الحمية الأولى ، حمية الجاهلية ، فيعود الأمر إلى الضلال القديم ، هذا هو الذي دعاسبدا عمر بن الخطاب رضي الله عنه لاجتثاث الشجرة التي كانت تحت ظلها بيعة الرضوان ، لأنه رأى من تعظيم المسلمين لها ما جعله يخشى أن تكون فتنة لهم على تمامي الزمان . حتى إذا ما رسخت قدم الإسلام وتوطدت أركانه ، لم يبق بعد مجال للخوف من الرجوع إلى الشرك بالله . وإذا أضفنا إلى ذلك ما نالته الدولة الإسلامية من الفتوحات الواسعة ، وما انهار عليها من كنوز الرخاء والثراء ، ندرك أن القوم أصبحوا وهم لا يهيئون ولا يتحرّجون من اتخاذ التصاوير والتماثيل . وحينئذ انفسح المجال العام أمام الذين نسميهم نحن اليوم مجاراة لأوربا باسم « أرباب الفنون الجميلة » .

\* \* \*

الفنون الجميلة لفظ اصطلاح عليه الفرنجة ونقلناه عنهم منذ زمن حديث ، ولكن هذه الفنون نفسها قد مارسها الإسلاميون وبلغوا فيها القدر المعلن ، وهذه آثارهم تدل عليهم .

ما هو الفن " أولاً " ، وما هي الفنون الجميلة ثانياً ؟  
الفن " صنو الأدب : كلاهما يعبر عن عبقرية الأمة ، وكلاهما يعرب عن الدرجة التي بلغتها في الحضارة والعمران .

أما الفنون التي اصطلح الإفرنج على وصفها بالجميلة فهي : الموسيقى ، والتصوير ، والنحت ، والعمارة ، والشعر ، والفصاحة ، والرقص .

ولكل فرع من هذه الفروع أثر ظاهر في الإسلام ، ورجال قاموا بشئونه ودفعوه إلى الدرجات العلية ، وألفوا فيه وصنفوا ، حتى الرقص . ولكننا سنقتصر في هذا القسم من كتابنا : « على نبذة عن التصوير وما يتعلق به ، وطبقات المصورين والرسامين والمزوقين والمذهبيين وارتباطهم قديماً بالخطاطين » . وربما أشرنا في تضاعيف الكلام إلى شئ من الشعر ، فإنه كالمالح في الطعام ، أو كالملاحه في الأجسام . ونبدأ الآن بكلمة على الفن .

\* \* \*

الفن والأدب صنوان ، لأنهما القياس الصحيح لذهنية الأمة وعقليتها ، فإذا ما تعالى شعب في مراقي المدنية كانت مآثره في الأدب زاهية زاهرة ، وكانت آثاره في الفن زاهية باهرة . فإن دبت إليه جراثيم الانحطاط والانحلال ظهرت بوادر ذلك فيما تنتجه القرائح والعقول . سنة كونية لا شذوذ فيها ، ولن تجد لسنة الله تبديلاً . هذه السنة قد تجلّت بأكمل مظاهرها في الشرق ، فكل الحضارات هو مصدرها ، ولكنه دار عليه الدور فنزل إلى الخضيض بعد أن كانت له الكلمة العليا ، وتولاه جمود جعله في عداد الأموات ، وجعل أهلية السوقه يتنصّفون ولا ينصفون . وطبيعي أن مصرنا كان لها النصيب الأوفر من هذا التدهور العام ، فبعد أن بلغت ما بلغت في أيام الإسلام دنت فتدلت حتى أصبحت قاب قوسين من الضياع — لينظر قراؤنا الكرام إلى ما وصلت إليه حتى في معاني الألفاظ فهي أصدق معيار لهذا النزول .

بعد أن كان الفقيه وصفاً للتبحر في علم الدين أصبح اسم الفقي يدل على ما تعلم ويعلم قراؤنا الكرام ، وهكذا المزيكا واللاتي .

وقد كان الموسيقى والموسيقار والمغني والملحن بلغوا المكانة التي يحسد عليهم عليها بياض الناس ووجوه الدول . أما الأديب فأصبح اسمه الأدباني . وأما الشاعر فإن كان له أن يقول : بأنه حفظ اسمه كما هو فإننا نجيبه بأنه قد أضاع معناه . واسألوا القرى والسواد الأعظم من أهل المدائن في مصر ينبئونكم بأن الشاعر في عرفهم إلى عهد

قريب إنما هو الذى يتغنى على الرباب بوقائع الهلالى ودياب . حصل النزول فى كل شىء ، وفى كل معنى ، حتى فى أفخم ألقاب الفروسية والفتوة فكلنا يعلم ماذا يراد باسم البهلوان ( الذى يلعب على الحبل ) وقد كان لهذا اللفظ من المعانى أسماها وأعلاها ، بحيث كان لا يتصف به إلا أكابر القواد والشجعان ، أو أعظم أصحاب التيجان .

مثال ذلك : السلطان الناصر « محمد بن قلاوون » الذى له اليد الكبرى على الفنون الجميلة وأهلها ، والذى له الفضل الأول فى اتساع دائرة الآداب بظهور أكبر الموسوعات العربية الإسلامية « دوائر المعارف » بديار مصر فى عهده ، ونعنى بها : « نهاية الأرب فى فنون الأدب » للنويرى ، و « مسالك الأبصار فى ملوك الأمصار » لابن فضل الله العمرى . و « صبح الأعشى فى صناعة الإنشا » فى العلوم والآداب والفنون للعلامة « القلقشندى » .

### صبح الأعشى للقلقشندى ووصف مشتملاته

ولقد كانت هذه الموسوعة العظيمة من الموسوعات العلمية والأدبية والتاريخية التى عرفت : « بمشروع إحياء الآداب العربية » ذلك المشروع الجليل الذى تبناه المغفور له « أحمد حشمت باشا » وزير المعارف فى ذلك العهد برغبته السامية ورضاه الكريم .. حباً فى نشر المعارف والوعى الثقافى والأدبى ، وإحياء التراث العربى ، وعهد إلى العالم الباحثة المحقق أستاذى المرحوم « أحمد زكى باشا » أن يتولى شئونه ، ويحقق الهدف المنشود بتنفيذه بطبع الكتب المختارة ، المأخوذة بالتصوير الشمسى التى أحضرها المرحوم زكى باشا من مكاتب الآستانة بالمطبعة الأميرية ببولاق . واعتمد لهذا المشروع مبلغ ألف جنيه سنوياً .

فقامت هذه المطبعة بطبع الكتب الآتية — وكان المرحوم زكى باشا يتولى تحقيقها وتصحيحها والتعليق عليها بنفسه :

١ — الجزء الأول من موسوعة ابن فضل الله العمرى « مسالك الأبصار فى ملوك الأمصار » .

٢ — الجزء الأول من موسوعة النويرى : « نهاية الأرب فى فنون الأدب » .

٣ - الأصنام - لابن الكلبي .

٤ - أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها لابن الكلبي .

٥ - التاج في أخلاق الملوك للجاحظ .

ومن أبدع ما نقشه المصورون العرب في عصر السلطان حسن صاحب الجامع المشهور باسمه بالقاهرة أنه جهز إحدى بناته، فكان من جملة شوارها دكة من بلّور تشتمل على عجائب ، منها : زير من بلور قد نقش بظاهرة صُور ناتئة على شبه الوحوش والطيور . وقدّر هذا الزير يسع قربة ماء .

( والمراد بالبلّور هنا : هو البلّور الصخري ) والنقش على هذا الزير يدلّ على حدّ ق فائق في الصنعة ، ومهارة رائعة ، والإبداع الفريد قد لا نرى لها مثيلاً في عصرنا هذا بديار الغرب مع ما بلغت .

وفي عهد الباحث المنقب العالم الأثريّ المرحوم « علي بهجت بك » عندما كان رئيساً لدار الآثار العربية ( متحف الفن الإسلامي الآن ) وكانوا يبحثون عن آثار « مدينة الإسقاط » عثروا في أطلالها على قطع من الخزف المصقول البراق الملون بالألوان الزاهية ، المصوّر بصور الإنسان والحيوان وغيرهما ، وهي من بقايا أوان وأباريق عربية الصنع ، كتبت عليها أسماء صناعاتها : كالغبيّ والمصريّ والشاميّ وغزال والمهرمزيّ وأبي العز<sup>(١)</sup> ، بل اكتشفوا الأفران التي كانت تصنع فيها هذه الأواني ، فلم يبقوا للشك مجالاً في عربيّتها ، والفضل في هذا كله للعلامة الأثريّ الباحث المنقب المرحوم « علي بهجت » كما قال العالم الباحث المحقق المدقق المرحوم أحمد تيمور باشا في كتابه « التصوير عند العرب » ونصه : « والفضل في هذا كله لصديقنا العلامة الأثريّ علي بهجت بك رئيس دار الآثار العربية ، ولم يزل - أعانه الله - جاداً في الحفر والتنقيب إلى اليوم » . يعني باليوم الذي كانا موجودين فيه على قيد الحياة . - رحمهما الله تعالى وأسكنهما فسيح جناته - ومنهم الكاتب العبقريّ ، والمنشئ البليغ « ابن فضل الله العمري » مؤلف الموسوعة الخطيرة « مسالك الأبصار في ملوك الأمصار » في الجغرافيا والتاريخ والأدب رئيس « ديوان الإنشاء »

( ١ ) ستذكر تراجمهم ضمن أسماء نوابغ المصورين والرسامين من العرب في العصور الإسلامية . في هذا القسم .

في عصر الملك المنصور « قلاوون ملك مصر » ، وقد وصفناها وصفاً وافياً في صفحات مجلة ( منبر الإسلام ) .

\* \* \*

ومن الأواني العربية المصوّرة المحفوظة الآن بمتحف الفن الإسلامي « دار الآثار العربية سابقاً » قمقم للعطر من الصّفر مكفت<sup>(١)</sup> بالفضة مكتوب عليه : « يا فاعل الخير » وعليه صورة جماعة يضربون على آلات الطرب . وإناء نقش عليه اسم : ( محمد بن فضل الله ) أحد بني فضل الله العمرى المشهورين بكتابة الإنشاء كالعهود والتقاليد ، والهدن ، وغيرها بديوان الإنشاء بمصر ، وطرزت حافته بكتابة فيها ألقابه ، يتخللها صور طيور ، وإناء آخر عليه صورة فارس .

وفي « متحف الفن الإسلامي » غير ذلك من الأواني كالتاسات والصواني والمصوّرة بأشكال الحيوان التنانير المنقوشة بصور الفرسان<sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) يريدون بالتكفيت : تنزيل الذهب والفضة في النحاس ونحوه كالتطعيم في الخشب ، ويقال له : الكفت أيضاً ، ولصانعه الكفتى ، ومنه قول بعضهم :

بى كفتى سباني حسنه لا أرى من حبه لى مخرجا  
مد تسبراً فى حديد فحكى قمرأ طرز بالبرق الدجى

وقول آخر :

له كفتى أطاع صبابى فيه الفؤاد وخالف اللواما  
مد الشريط على الحديد فخلته قمرأ يطرز بالبروق غماما

وكلها ألفاظ مولدة ، وكان لهذه الصناعة رواج بمصر ، ولأهلها اشتغال بها على ما في « خطط المقرئى » . ثم انقطعت منها ، وبقيت منها بقية بالشام إلى اليوم . وكذلك بخان الخليل بالقاهرة .

( ٢ ) التصوير عند العرب للعالم الباحث المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا .  
تصوير وتجميل الكتب

## إحياء صناعات عربية فنية دقيقة

وكادت هذه الصناعات العربية التاريخية الرائعة المحيطة المعروفة « بالتكفيت » وقد حازت إعجاب العالم لمهارتها الفائقة ، ودقتها البديعة تنقرض من خان الخليلي . هذا المكان التاريخي المعروف منذ مئات السنين لولا أن « حكومة الثورة المباركة » تداركت الأمر بإدخال أجيال جديدة تدفع الحياة حارة في عروق خان الخليلي ! كما تفعل الدماء الشابة دائماً مع العلم والتوجيه في إعادة الحياة حارة قوية ، ستعود الحياة من جديد إلى الحي الشرقي القديم ، خان الخليلي على أيدي ٥٠ صبياً من الأحياء الشعبية التي تلف الجامع الأزهر ومسجد الحسين ، وذلك بعد أن تناقص عدد صنّاع الحرف التي اشتهر بها الحي القديم وأوشكت شمس شهرته أن تغيب نتيجة الموت والمرض .

كان الخوف على انقراض هذه الحرف التقليدية وعددها خمس : هي حفر وزخرفة المعادن ، تطعيم الخشب بالصدف ، الزجاج المعشق بالجبس والألوان ، خراطة الخشب وصناعة المشربيات ، الخيام ، دافعاً تحركت من أجله إدارة الفنون الجميلة وأقامت مدرسة اسمها «مدرسة الحرف التقليدية» تضم ٥ فصول تعلم الحرف الخمس كما يقول أحمد ماهر المشرف على المدرسة . وقد اختارت لها وكالة الغوري مقرّاً . ويستمر قائلاً : والمدرسة يقوم بالتدريس فيها أسطوات من أمهر معلمي الحي القديم ، بينهم «محمد ناجي» الذي اشتهر في حيّ خان الخليلي خلال ٤٠ سنة عمل فيها كأحسن من يحفر النحاس ، « وعمر عبد النبي الأوسطي » الذي يعلم الصبيان تطعيم الخشب بالصدف .

وفي فصل تعليم صناعة الخيام أسأل أحد الأسطوات الصغار ولا يزيد عمره على ١٠ سنوات : كم ساعة تقضيها في المدرسة ؟ . ويرد : من ٩ صباحاً حتى الثالثة مساءً ، ثم أذهب إلى المدرسة الابتدائية من الرابعة حتى الثامنة .

وفي فصل تطعيم الخشب بالصدف سئل الأسطوي عبد النبي عن الأجر الذي يتناوله الصبي الصغير ، ويرد بين ٧ و ٢٥ قرشاً يومياً حسب شطارته . وأستفسر عن الثمن الذي يباع به الطبق ، فيرد بين ٥٠ و ٦٠ جنيهاً للكبير و ١٠ و ٢٠ للطبق الصغير .

إن المدرسة التي تخرج أسطوات ومعلمين يردون الحياة إلى خان الخليلي فكرة ناجحة في حد ذاتها ، ولكنها تكون أنجح إذا ما تضمنت برامجها الدروس التي يتلقاها تلاميذ المرحلة الأولى في المدارس الحكومية حتى نجذب الصبيان الصغار إرهاب يوم كامل ، وهم في مرحلة الصبا ، بين الحفر والتطعيم والزخرفة طوال ٦ ساعات ، ثم الدراسة الإلزامية التي ينص عليها القانون في المرحلة الأولى مدة ٤ ساعات (١).

أما التصوير في أيام الفاطميين فقد ذكرنا أمثلة منها فيما سبق ، وصفنا الجوائز الأدبية التي كانت تمنح في عصر الدولة الفاطمية « للشعراء البارزين » وكذلك السلطان « الملك الأشرف خليل بن قلاوون » أنشأ بالقلعة مشرفاً أسماه « الرفرف » وجعله عالياً بحيث يشرف على البحيزة كلها ، وبيضه وصور فيه أمراء الدولة وخواصها ، وعقد عليه قبة على عمد وزخرفها ، وكان مجلساً يجلس فيه السلطان ، واستمر جلوس الملك به حتى هدمه أخوه الملك الناصر « محمد ابن قلاوون » سنة ٧١٢ هـ .

\* \* \*

وقد جرى مثل ذلك للقصير وابن عزيز (٢) في أيام اليازوري (٣) سيد الوزراء الحسن بن علي بن عبد الرحمن ، وكان كثيراً ما يحرّض بينهما ، ويُغري بعضهما على بعض لأنه كان أحب ما إليه كتاب مصور ، أو النظر إلى صورة أو تزويق . ولما استدعى ابن عزيز من العراق فأفسده . وكان قد أتى به في محاربة القصير ، لأن القصير كان يشتط في أجرته ، ويلحقه عجب في صنّعه ، وهو حقيق بذلك ، لأنه في عمل الصورة كابن مقلة في الخط ، وابن عزيز كابن البواب . وقد شرح المقرئ في ذلك في الكتاب المؤلف فيه ، وهو : « طبقات المصورين » المنعوت : « بضوء النبراس وأنس الخلاس في أخبار المزوقين من الناس » . وكان اليازوري قد أحضر بمجلسه القصير وابن عزيز . فقال ابن عزيز :

(١) نقلا عن جريدة الأهرام في العدد الصادر في ٢ رمضان سنة ١٣٨٤ هـ ( ٥ يناير سنة ١٩٦٥ م )

(٢) سنذكر ترجمتهما في نوابغ المصورين والرسامين من العرب في العصور الإسلامية .

(٣) اليازوري : نسبة إلى يازور ( بالثناة التحتية في أولها ) وهي بلدة بسواحل الرملة من أعمال فلسطين ، ينسب إليها الوزير المذكور . وقد يتصحف باليازوري ( بالموحدة ) في بعض كتب التاريخ المطبوعة فليتنبه له .

أنا أصور صورةً إذا رآها الناظر ظنَّ أنها خارجة من الحائط . فقال القصير :  
 لكن أنا أصورها فإذا نظرها الناظر ظنَّ أنها داخلية في الحائط . فقالوا : هذا  
 أعجب ، فأمرهما أن يصنعا ما وعدا به . فصوَّرا صورة راقصتين في صورة حنيتين  
 ( عقدين ) مدهونتين متقابلتين ، هذه ترى كأنها داخلية في الحائط . وتلك ترى  
 كأنها خارجة من الحائط . فصور القصير راقصةً بثياب بيض في صورة حنية  
 كأنها داخلية في الحنية . فاستحسن اليازوري ذلك وخلع عليهما ووهبهما كثيراً  
 من الذهب .

\* \* \*

وكان بدار النعمان بالقرافة من عمل الكتامي صورة يوسف ( عليه السلام ) في  
 الحب وهو عريان ، والحب كله أسود ، إذا نظره الإنسان ظنَّ أن جسمه باب  
 من دهن لون الحب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وكتب الباحث المحقق الدكتور زكي محمد حسن مدير دار الآثار العربية  
 ( متحف الفن الإسلامي الآن ) تعليقا في هوامش تعليقاته في كتاب ( التصوير  
 عند العرب ) للعالم الباحث المحقق المدقق المرحوم أحمد تيمور باشا هذا نصه :  
 « وقد وجدتُ على جدران حمام فاطمي في منطقة أبي السعود جنوب شرقي  
 القاهرة صورا ملونة .

وهذا الحمام الفاطمي قد عثرت عليه دار الآثار العربية سنة ١٩٣٢ م في  
 الحفائر التي تقوم فيها للتنقيب عن الآثار بجوار أبي السعود ، وقد نقلت الصور التي  
 وجدت فيه إلى دار الآثار ( متحف الفن الإسلامي الآن ) وهي ملونة بالأحمر  
 والأسود ، وقد أصابها تلف عظيم ، ولكننا لا نزال نرى بينها رسم إنسان تحيط برأسه  
 هالة وعليها عمامة جميلة ، وفي يده اليمنى كأس يحمله على النحو الذي نعرفه  
 على نقوش التحف في العصر الساساني ، وفي فجر الإسلام .

وفي إحدى الصور الأخرى رسم طائرین متقابلين تعلوهما فروع نباتية حمراء ،  
 وحولها شريط أسود به نقط بيضاء .

وفي صورة ثالثة رأس شاب يلتفت إلى اليسار . وفي صورة رابعة أثر لرسم  
 سيدة تتدلى عصاها رأسها إلى الجهة اليمنى .

وهذه النقوش تدل في مجموعها على تأثرها بأساليب النقش في إيران والعراق .

( ٣ ) هذه النصوص منقولة من خطط المقریزی ( ج ٢ ص ٣١٢ طبعة بولاق ) .

### رسومٌ محفورةٌ فوقَ جدران بيت قبلى القاهرة :

وفى كشف حديث جدًّا عثر الزميل الأستاذ حسين راشد رئيس أمناء دار الآثار العربية ، فى شهر نوفمبر سنة ١٩٤١ م على رسم محفور فوق جدران القصر الذى كشف بجوار الحمام الفاطمى فى منطقة تلال أبى السعود قبلى مدينة القاهرة ، ويمثل هذا الرسم شكلين لآدميين محفورين حفراً على طبقة من طبقات الملاط فوق الجدار فى مساحة تبلغ ٤٠ × ٤ سنتيمترات . ويمثل أقصى الشكلين إلى اليمين رجلاً مرسوماً فى أسلوب فرعونى : الرأس والساقان والقدمان منظورة من الجانب . وسائر الجسم منظورٌ من الأمام . والذراع اليسرى ممدودة إلى الأمام تمسّ فاكهةً فوق مائدة القربان .

أما الشكل الآدى الآخر فرسومٌ فى أسلوب نعرفه فى الرسوم الإسلامية الأولى على البردى والجلد والورق والفخار . ويمثل رجلاً يكاد يكون عارياً ، وهو واقفٌ وفى يده سلسلة تمتد إلى وسط شكل ثالث ربما كان قرداً فى يده دُفٌّ . وإذا صحَّ هذا فإن الرسم يمثل منظراً شعبياً من مناظر اللهو والتسوّل فى طرقات القاهرة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وذكر ناصر خسرو فى كتابه (سفرنامه) وهو رحالة جاب بلاد الشرق سنة ٤٣٧ - ٤٤٤ هـ ودخل مصر أنه رأى بها فى قصر الفاطميين « دست الخليفة المستنصر » وهو من الذهب والفضة الخالصين ، وعليه كتاباتٌ وصُورٌ وصيادون تشهد لصانعها بالحدق والبراعة .

وفى دار الآثار العربية (متحف الفن الإسلامى الآن) لوحٌ خشب من خزانة ، عليه صورة طائر بديع الصنع بقى بعضه وذهب سائره ، وإطار باب من خشب أيضاً عليه صُورٌ من الحيوان والطيور الكثيرة ، بالغة الغاية من المهارة فى التصوير ، وكرسى من صُفر عمل سنة ٧٢٨ هـ للناصر محمد بن قلاوون ، وكتبت عليه ألقابه بالخط الكوفى وعليه صُورٌ بطّ ، إشارة إلى اسم « قلاوون » لأنه بهذا المعنى فى التركية القديمة . وهو من عمل محمد بن سنقر البغدادى السنانى ، كما هو

(١) راجع هذه التعليقات فى كتاب « التصوير عند العرب » للمرحوم أحمد تيمور باشا (ص ١٥٢ - ١٥٤) .

منقوش<sup>١</sup> عليه . وفيها غير ذلك مما يطول شرحه .

وحكى العلامة المؤرخ المسعودي في كتابه « التنبيه والإشراف » أنه اطلع على عدة مصورات<sup>(١)</sup> ، فرأى أحسنها الصورة المأمونية التي عملت للمأمون الخليفة العباسي ، واجتمع على صنْعها عدة من الحكماء . وصوروا فيها العالم بأفلاكه ونجومه وبره وبحره وعامره وغامره ومساكن الأمم والمدن وغير ذلك .

وكتاب « أحسن التقاسيم » للعلامة المؤرخ المقدسي كان مصوراً كما يعلم من عدة مواضع فيه . ويكنى في هذا قوله في أوله :

« ثم فصلنا كور كل إقليم . ونصبنا أمصارها ، وذكرنا قصباتها . ورتبنا مدنها وأجنادها بعد ما مثلناها ، ورسمنا حدودها وخططها . وحررنا طرقها المعروفة ( بالحمرة ) وبحارها المالحة ( بالخضرة ) وأنهارها المعروفة ( بالزرقة ) وجبالها المشهورة ( بالغبرة ) ليقرب الوصف إلى الأفهام ، ويقف عليه الخاص والعام » .

وذكر العلامة المؤرخ « القفطي » في كتابه « تاريخ الحكماء » : أن للصوفي من علماء القرن الرابع الهجري كرة من فضة عملها لعضد الدولة اشترت بثلاثة آلاف دينار لخزانة كتب القاهرة . وكانت بها سنة ٤٣٥ هـ .

وهو أبو الحسن عبد الرحمن بن عمر الصوفي ، من عباقرة علماء الهيئة في القرن الرابع الهجري . وله كتاب « صور الكواكب » ويعرف أيضاً بكتاب « معرفة النجوم الثوابت » ، ألفه لعضد الدولة أيضاً . كتب سنة ٩٤٨ هـ . ويحتوي هذا الكتاب على ما ينوف عن ٢٠ صورة غير بديعة الصنع وقد نقلنا منه صورتين في القسم الأول .

## العلماء المعاصرون

وفي ختام هذه المقدمة نذكر أننا كنا نستعين بالعلماء المعاصرين الباحثين الذين عرفوا بالبحث والتحقيق والتنقيب عن الآثار العربية الإسلامية ، ولهم المؤلفات النفيسة القيمة التي تدل على نبوغهم وعبقريتهم وتعمقهم في هذا السبيل .

( ١ ) المصورات : هو اللفظ العربي الذي عبر به المؤلفون عما نسميه اليوم « بالخرائط » .

وفى مقدمتهم العالم الباحث المحقق الدكتور زكى محمد حسن مدير دار الآثار العربية قنئذ ( المتحف الإسلامى الآن ) وأستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآداب بجامعة القاهرة . وله عدة مؤلفات فى الآثار العربية الإسلامية ، منها كتاب « كتاب الإسلام » طبع مـ ١٩٤٨ ، وله التعليقات النفسية فى هوامش كتاب « التصوير عند العرب » للعالم الباحث المحقق المدقق المرحوم « أحمد تيمور باشا » وهى تدل على سعة اطلاعه ، وعنايته ودقته فى البحث والتحقيق .

ونورد هنا صورة الخطاب الذى تفضل مشكوراً بإرساله إلينا .

لجنة حفظ الآثار العربية

دار الآثار العربية

عزيزي المهتم عبد الجواد افندي

تحية وبعد

فقد جدد بدار الآثار العربية مصورات على آثار  
من الخشب والفخار — والبالوفا من كتبت مقالاً  
طبعها عن التصوير في الإسلام كما بالمجلة الأسبوعية  
*Journal Asiatique* فضلاً عن أنه تموزيات قد كتبت  
عن التصوير عند العرب في مجلة الهند — الهند الهافنية  
وسوف أذكر لكم مصادر أخرى لو وجدت في  
الخلاص

السلام  
زكا محمد حسن

بدر الآثار العربية

سبتمبر ١٩٤٩

مكتبة الشرق - كتاب الفنون الجميلة قديماً وحديثاً  
تأليف محمد يوسف (التصوير)  
طبع ١٩٤٤  
مصر

## جاءته

كتاب *Kusni Amra*  
تأليف *Alois Musil* طبع الحانيا ١٩٠٢  
قصور عمرا (باللحمانية) مج ٢٧ ص ٢٢٧  
النشر الآتي

( النجاسات النافعة وفيه )

(( تصاوير بدنية الصفة بينه الحمه مثل عاتقه ومشتوه وقيل راحته وسائيه  
وطرد خيل ووجهه فانه في تصوير مثل هذه تقوية قوية بليغه لجميع  
موسم البدن الحيواني والطبيعية والنفاسية وقال الحكيم يبراهيم بن طغر  
قاضي بعلبك في كتابه مفرج النفس قد اجمع الأطباء والكلماء والادباء قلبية  
على انه النظر الى الصور الجميلة البدنية الجمال يفرغ النفس وينشطها ويريل على  
الدعكا والوسواس السوداء ويعوى القلب قوة لا مزيد عليه بسبب ازالة  
الافكار الردية عنه ثم قالوا فانه تقدر حصول النظر الى الصور الجميلة فليكنه النظر  
الى صور جميلة متقنة الصفة مصورة في الكتب او في السياكل او في القصور  
الشرفية وهذا اطلق قد ذكره الحكيم محمد بن زكريا الرازي رحمه الله والاع في ملازمة  
فعله لحد يمد في نفس افكارا رديئة ووسا عدا فانه غير موافقة للنظام الطبيعي وقال  
فانه الصور الجميلة اذا جمعت الى صورته حسب الاصباغ المألوفة منه الأصفر والاحمر والبنفسج  
والأبيض مع ضبط نسبة المقادير في أشكالها فانها تنضج الافلاط السوداء وتزيل الهموم  
الملازمة للنفس المرشاه وتزيل الكدوره عسر المزاج لانه النفس بالهف وتشرق بالنظر  
المثل هذه الصور فيمثل ما قيل منه المذكورة )) اهـ.

## التصوير في عهد النبي صلى الله عليه وسلم

صورته عليه الصلاة والسلام وصور بعض أصحابه رضوان الله عليهم

وأما من أظهر تمثال صورته صلى الله عليه وسلم وصور بعض أصحابه (رضى الله عنهم) وذلك مصور عندهم في بيوت في بيعهم .

فمن ذلك ما روى عن دحية بن خليفة الكلبي - رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلى قيصر - أنه قال : « لقيت قيصر بكتاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهو بدمشق ، فأدخلت عليه خالياً ، فناولته الكتاب ، فقبل خاتمه وفضّه وقرأه ، ثم وضعه على وسادة أمامه ، ثم دعا بطارقته وزعماء دينه . فقام فيهم على وسائل بُنيت له ، ثم خطبهم فقال : هذا كتابُ النبي الذي بشر به عيسى المسيح ، وأخبر أنه من ولد إسماعيل . قال : فنخروا نخرة عظيمةً وحاصوا . فأومأ إليهم بيده أن اسكتوا . ثم قال : إنما جرت بكم لأرى غضبكم لدينكم ونصركم له . صرفه . ثم استدعاني من الغد فأخلاني وآتسني بحديثه ، وأدخلني بيتاً عظيماً فيه ثلثمائة وثلاث عشرة صورة . فإذا هي صور الأنبياء المرسلين - صلوات الله عليهم وسلم - فقال : انظر من صاحبك من هؤلاء ؟ فنظرت ، فإذا صورة النبي (صلى الله عليه وسلم) كأنما ينطق . فقلت : هو هذا . فقال : صدقت !! ثم أراني صورةً عن يمينه فقال : من هذا ؟ قلت : هذه صورة رجل من قومه اسمه : أبو بكر الصديق (رضى الله عنه) . فأشار إلى صورة أخرى عن يساره . فقلت : هذه صورة رجل من قومه يقال له : عمر (رضى الله عنه) فقال : إنا نجد في الكتاب أن أصحابيه هذين يتم الله أمره .

قال دحية : فلما قدمت على النبي (صلى الله عليه وسلم) أخبرته قال : صدق !!  
بأبي بكر وعمر يتم الله هذا الأمر بعدى والله الموفق (١) ١ هـ .

(١) راجع نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري (ج ١٤ قسم أول ورقة ٤٩ ، ٥٠ من النسخة  
الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب والوثائق القومية برقم ٥٤٩ معارف عامة ) .

## صور الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام

أما في الكتب فقد صُورت صورة النبي (صلى الله عليه وسلم) وهو يحاصر «حصن بني النضير» وقد ظهر له «الملك جبريل» مجنحاً في كتاب عربي قديم ، مخطوط في القرن الثامن الهجري . وهذا الكتاب محفوظ في المتحف البريطاني . هذا وقد اشتغل بصناعة «التصوير» مصورون في الصدر الأول للهجرة ، يدلّ على ذلك ما رواه الإمامان : البخاري ومسلم عن رجل جاء إلى ابن عباس رضي الله عنه يستفتيه في أمر التصوير فقال : إني رجلٌ أصنع هذه الصور فأفتني... إلى آخر ما جاء في الحديث .

وقد قابلت امرأة الجاحظ في بعض الطريق فقادته إلى صانع صورٍ لتريه الشيطان : فيصوره لها .

وذكرنا ذلك ووفيناها شرحاً وتفصيلاً في القسم الأول من هذا الكتاب .

## أسماء المصورين والرسامين والمزوقين والمزخرفين من العرب في أزهي العصور الإسلامية

هذه الأسماء قد رتبناها على الحروف الهجائية دونَ مبالاة بأداة التعريف ، أو أب ، أو ابن ، أو أبو ، أو بنو ، مثال ذلك : «البصريون» قد وضعناه في حرف الباء و «أبو تجزأة» في حرف التاء ، «وابن الرزاز» في حرف الراء ، و «ابن الزيات» في حرف الزاي ، و «بنو المعلم» في حرف الميم وهكذا . فتنبه .

## (حرف الألف)

إبراهيم بن غنائم بن سعيد :

أحد مهندسي القرن السابع الهجريّ كان متصلاً بالملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداريّ ، وهو الذي بنى له أبنيته بدمشق ، ومن جملتها قصر بمرجة دمشق . ذكره ابن طولون الصالحيّ في كتابه : ذخائر القصر بتراجم نبلاء العصر ، وقال : إنه عمل على وجهته الشرقية مائة أسد منزلة صُورَها (ربما كانت منزلة صُورَها بأسود في أبيض) وعلى الشمالية اثني عشر أسداً منزلة صُورَها بأبيض في أسود .

أحمد بن إدريس القرافيّ :

الفقيه العلامة أحدُ أئمة المالكية بمصر ، المتوفى بها سنة ٦٨٤ . كان مع تبحره في عدّة فنون ، من البارعين في عمل التماثيل في الآلات الفلكية . وذكر ابن طولون الحنفيّ الصالحيّ في رسالته : (قطرات الدمع ، فيما ورد في الشمع) ما نصه :

وعن الشيخ شهاب الدين أحمد بن إدريس القرافيّ المالكيّ قال في « شرح المحصول » : بلغني أن الملك الكامل وضع له شمعدان كلما مضى من الليل ساعة انفتح بابٌ منه ، وخرج منه شخصٌ يقف في خدمة الملك ، فإذا انقضت عشر ساعات طلع الشخص على أعلى الشمعدان ، وقال صَبَّحَ الله السلطان بالسعادة ، فيعلم أن الفجر قد طلع . قال : وعملت أنا هذا الشمعدان ، وزدت فيه : أن الشمعة يتغير لونها في كل ساعة . وفيه أسدٌ تتغير عيناه من السواد الشديد إلى البياض الشديد إلى الحمرة الشديدة ، في كل ساعة لها لونٌ ، فإذا طلع شخصٌ على أعلى الشمعدان ، وإصبعه في أذنه يشير إلى الأذان ، غير أنني عجزتُ عن صنعة الكلام . وعمل تمثال رجل إصبعه في أذنه يظهر وقت طلوع الفجر مشيراً إلى الأذان .

وقد حكى ذلك عن نفسه في شرحه « للمحصل في أصول الفقه للفخر الرازي »  
ونقله عن ابن طولون الصالحى في رسالته : « قطرات الدمع فيما ورد في الشمع » .

### أحمد بن على المصرى ( الرسام ) :

وُلد بعد سنة ٧٥٠ هـ وتوفي سنة ٨١٧ هـ ، وعانى صناعة الرسم ، وتعاطى النظم  
مع عامية شديدة ، ولكنه كان سهلاً عليه ، وكان عند إنشاده الشعر كأنه يتكلم  
لعدم تكلفه ذلك . ترجمه السخاوى في « الضوء اللامع » .

### أحمد الواقع :

من متأخرى المصورين ، له بدار الآثار العربية بالقاهرة لوحٌ من القيشاني  
عليه صورة الكعبة وبعض المشاهد بالحرم ، وعلى حواشيه منائر وأبراب ، عمله سنة  
١٠٧٤ هـ ونقش عليه اسمه .

### أحمد بن يوسف بن هلال الحلبي :

كان مزوقاً رائعاً ، ومزخرفاً بارعاً . أواع بصنع الأوضاع المستحسنة العجيبة في  
رسومه وزخارفه ، وبرع في النقش والتجميل والتذهيب والتزويق : ( التزيين بالذهب  
والألوان ) توفي سنة ٧٣٧ أو ٧٣٨ هـ .

### الأمير سعود :

الملقب بعز الدين صاحب الموصل وحلب ، ابن الأمير سعيد الدين قسيم الدولة  
أفسنقرالدمشقي ، ترجمه ابن الفرات في وفيات سنة ٥٢١ من تاريخه . فذكر أنه  
كان من أذكى الناس ، وكان ذا فكر دقيق في القصص والتصوير والتزويق ،  
لا يلحقه أحدٌ في ذلك .

## ( حرف الباء )

### بدر أبو يعلى :

من آثاره تنوّر بدار الآثار العبية (متحف الفن الإسلامي) ، منقوش  
بآيات الصناعة الرائعة البديعة المحكمة الصنعة ، وفي إحكام رسوم زخارفه ، قد نقش  
عليه ما نصه : «عمل المعلم أبو يعلا في شهور سنة ثلاثين وسبعمائة في مدة أربع عشر  
يوم» يريد أربعة عشر يوماً فجاء هكذا لعميته .

### البصريون :

ذكرهم المقرئى وذكر أنهم اشتراكوا مع بنى المعلم في تزويق «جامع القرافة»  
الذى جددته السيدة العربية «تغريد» أم الخليفة العزيز بالله الفاطمى سنة ٣٦٦هـ .  
ويعلم من إطناب المقرئى في وصف هذا التزويق أنهم كانوا من أساطين الفن ،  
ونوابغ المصورين الماهرين العباقرة في عصرهم .

### أبو بكر محمد الجلووى الحلبي :

هو أبو بكر بن أحمد النقاش الحلبي الجلووى ، شيخ مسن ، خدم أساتذته  
النقاشين من الأعاجم . واستفاد منهم ، ومهر في نقوش البيوت ، وكتابة الطرازات  
على طريق القاطع والمقطوع . وفي نقوش ما كان لكفالى حلب وغيرهم من الرماح  
والسروج والذهب واللازورد ، مع معرفة طريقة حله . وفي صنعة التركاش<sup>(١)</sup> وضعاً  
ونقشاً ، وصنعة اللوح الذى يكتب فيه ، وصنائع أخرى تتم عشرين صنعة .  
وكانت له سلعة عظمى تناهز بطيخة بالقرب من كتفه ، سببها أنه طلب إلى  
أمد للنقش في عمارة جددت بها ، فرافقه نقاش شرقى شيعى ، فشعر باسمه ، فضربه  
على ظهره بخشبة ضرباً مبرحاً أمرضه مدة . وأدّى إلى أن كانت له هذه السلعة ،

(١) التركاش ، والأكثر في الاستعمال التركش : كلمة مولدة فارسية الأصل يريدون بها كنانة  
السهم .

(راجع در الحبيب في تاريخ أعيان حلب لابن الحنبلى) .

ولما أسنّ هياً له كفناً وقبراً . وسألني في بيتين ينقشهما عليه ؛ فقلت :  
 أبو بكر النقاش أحوج سائل إلى رحمة تغضيه عن موجب الوزر  
 فيا أيها المجتاز نحو ضريحه تمهل قليلاً داعياً لأبي بكر  
 ثم مات سنة سبعين بعد جلوسه في بيته لتلاوة ( القرآن ) انتهى . وقوله :  
 سنة سبعين ، أي وتسعمائة .

أبو بكر محمد بن الحسن :

ذكر ابن خلكان أنه كان يعاني صناعة النقش فاشتهر اسمه بالنقش ، ثم  
 اشتغل بالعلم والتفسير ، ولد سنة ٢٦٥ هـ .

### ( حرف التاء )

أبو تجزأة :

كان يصنع الأصنام في الجاهلية وبييعها ، ذكره الأزرقي في « أخبار مكة »  
 والفاسي في « شفاء الغرام » . ونظنه أبا تجزأة مولى شيبة بن عثمان الحجبي بالحلف  
 المذكور في « الإصابة » للحافظ ابن حجر ، و « أخبار أم القرى » للفاكهي  
 ومادة ( ج ز أ ) من القاموس وشرحه ، وإن كانوا لم يتعرّضوا لصناعة الأصنام وبييعها  
 في الجاهلية ، وقد ضبطه الحافظ ابن حجر في « الإصابة » بكسر المثناة وسكون  
 الجيم ، وضبطه صاحب القاموس « بضم التاء وسكون الجيم » ، وزاد شارحه « فتح  
 الزاى » ، ليتنبه إلى أنه ورد محرفاً في نسخة « الإصابة » المطبوعة بمطبعة السعادة  
 بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ بأبي تجزأة « بالراء المهملة » . وفي نسخة « أخبار مكة »  
 للأزرقي المطبوعة بليبسيك سنة ١٨٥٨ م بأبي تجزأة<sup>(١)</sup> .

(١) راجع « التصوير عند العرب » للعالم الباحث المحقق المتق المرحوم أحمد تيمور باشا

## (حرف الحيم)

جواد بن سليمان بن غالب اللخمي :

برع في النقش ورسم الهياكل المدوّرة في المصاحف ، وبلغ الغاية في نقش الخواتم ، وأجزاء المينا عليها . وأتقن فنوناً أخرى كالزركشة والتطريز والنجارة والتطعيم . مات سنة ٧٥٦ هـ .

## (حرف الحاء)

أبو الحسن عليّ بن أحمد المعروف بابن الأيسر الخيمي :

هو أبو الحسن عليّ بن أحمد المعروف بابن الأيسر الخيمي : كان حائك طراز ، ماهراً في عمله ، عبقرية في صناعة الخيام ومن صناعته الباهرة ، وفنه الرائع ، مدقته الفائقة ما حكاه العلامة المؤرخ المقرئ في خطه ( ج ١ ص ٤١٩ بولاق ) ونصه : « ومن الخيام الكردواني خيمة كبيرة مدوّرة كردواني مليحة النقش والصنعة ، عدتها قطع كثيرة ، طول عمودها خمسة وثلاثون ذراعاً . والفسطاط الكبير المعروف بالمدوّرة الكبيرة . المتولى عمله بحلب أبو الحسن عليّ بن أحمد المعروف بابن الأيسر في سني نيف وأربعين وأربعمائة . المنفق على خرقه ونقشه وعمله وعدته ثلاثون ألف دينار . الذي عموده أطول ما يكون من صواري درامين الروم البنادقة أربعون ذراعاً ، ودائرة فلكه وعموده أربعة وعشرون شبرا ، ويحمل على سبعين جملاً ، ووزن صُفريته الفضة قنطاران سوى أنابيب عمده ، ويتولى إتقان عمده ونصبه مائتا رجل : من فرّاش ومعين ، وهو شبيه بالقاتول العزيزي . وسمي بالقاتول ، لأنه ما نصب قطّ إلا وقتل رجلاً أو رجلين ممن يتولى إتقانه من فرّاش وغيره » .

## حمدان الحرّاط :

أحد مصوّري البصرة في النصف الأخير من القرن الثاني للهجرة . كان مصوراً قديراً في صُور الأشخاص والحيوان <sup>(١)</sup> .

## ( حرف للرء )

### ابن الرزّاز :

هو أبو العزّبن إسماعيل بن الرزّاز الجزريّ ، مؤلّف كتاب « الحيل الجامع بين العلم والعمل » وقد سبق وصفه في القسم الأول من هذا الكتاب .  
وقيل : هو أبو العزّ إسماعيل ، وقيل : كنيته أبو بكر ، ويلقب ببديع الزمان . قال العالم الباحث المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا في كتابه : « التصوير عند العرب » ( ص ١٠٧ ) : « ولم نقف له على ترجمة تسقى منها أخباره في الفن . ولكن من يطالع كتابه هذا يعلم أنه كان من البارعين في تصوير التماثيل المحرّكة بالحيل . وقد عثر علماء المشرقيات من الألمان على نسخة منه بإحدى خزائن القسطنطينية فوصفوه ، وترجموا منه فصلاً إلى لغتهم على ما بلغنا » ا هـ . وهذه النسخة هي التي نقلها بالتصوير الشمسي العالم الباحث المحقق المرحوم أحمد زكي باشا ضمن الكتب التي نقلها من مكتبات استنبول « مكتبة طوبقابو سراي » لمشروع « إحياء الآداب العربية » في عهد المغفور له « أحمد حشمت باشا » وزير المعارف في ذلك الوقت ، وهي محفوظة بدار الكتب .

ومن المعروف أن نور الدين محمد بن قرا أرسلان — أحد سلاطين بني أرتق

( ١ ) ذكر أبو الفرج الأصبهاني في كتابه « الأغاني » : أنه كان اتخذ جاماً ( إناء من فضة ) لإنسان ، وكان بشار بن برد الأكمة عنده . فسأله بشار أن يتخذ له جاماً فيه صور طير تطير ، فأتخذه له وجاء به ، فقال له : ما في هذا الجام ؟ فقال : طير تطير . فقال : كان ينبغي أن تتخذ فوق هذه الطير طائراً من الجوارح كأنه يريد صيدها ، فإنه كان أحسن . قال : لم أعلم ، قال : بلى قد علمت ! ولكن علمت أني أعمى لا أبصر شيئاً ، وتهده به بالهجاء ، فقال له حمدان : لا تفعل فإنك تندم ، قال : أو تهددني أيضاً ؟ قال : نعم ! قال : فأى شيء تستطيع أن تصنع بي إن هجوتك ؟ قال : أصورك على باب داري بصورتك هذه ، وعلى عاتقك قرداً آخذاً بلحيتك حتى يراك الصادر والوارد . قال بشار : اللهم أخزه ، أنا أمازحه وهو يأبى إلا الجد ) اهـ ( نقلت بتصرف — ص ٢٧ ج ٣ )

في ديار بكر — كان قد كلف في حوالى سنة ( ١١٨١ م ) ابن الرزاز الجزرى أن يكتب مقالاً عن مخترعاته من الحيل الميكانيكية . وقد أتمّ الجزرى كتابه في سنة ( ١٢٠٦ م ) .

ويشتمل الكتاب على وصف الآلات الميكانيكية المختلفة : من ضاغطة ورافعة وناقلة ومتحركة . ويوجد عدة نسخ من هذا الكتاب محفوظة بمكتبات أوروبا وإستانبول .

ومن أهم هذه النسخ مخطوط في « طوباقبوسراى » في إستانبول ( رقم ٣٤٧٢ ) . وهذا المخطوط نسخه محمد بن يوسف بن عثمان في سنة ٦٥٢ هـ ( ١١٥٤ م ) . ويشتمل هذا المخطوط على ٨٩ ورقة يحتوى بعضها على رسوم توضّح الآلات الميكانيكية المختلفة ، وما يتصل بتركيبها من صُور آدمية وحيوانية ورسوم طير . وقد أشرنا إليه في السطور السابقة من هذه الترجمة . وقد نقلنا منه صورتين في القسم الأول .

### رشيد الدين بن الصورى :

ومن المبرزين في علم النبات رشيد الدين بن الصورى المتوفى سنة ٦٣٩ هـ صاحب كتاب «الأدوية المفردة» وكان كثير البحث والتدقيق يخرج ليدرس الحشائش في منابتها ، ويستصحب مصوراً معه الأصباغ والليق على اختلافها وتنوعها ، ويتوجه إلى المواضع التى بها النباتات فى لبنان وسوريا ، فيشاهد النبات ويحققه ويريه للمصور ، فيعتبر لونه ومقدار ورقه وأعضائه وأصوله ويصور بحسبها بالدقة<sup>(١)</sup> وذلك غاية ما يفعله الباحثون فى هذا العلم اليوم . وقد نقلنا منه صورة فى القسم الأول.

(١) راجع طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ( ج ٢ ص ٢١٩ ) .

## ( حرف السين )

ابن السداد :

أحد مزخرفى النصف الأخير من القرن التاسع الهجرى ، وكان بارعاً فى صناعة التذهيب .

وتدرب عليه فى صناعة التذهيب محمد بن محمد بن عيسى القاهرى .

أبو سعيد ابن الزيات :

أبو سعيد ابن الزيات اهتم بتصوير جانب لبيعة السيدة مريم . بحارة الروم بالقاهرة ، من صنعة أبى الفتح بن الأقمص المعروف بابن الحوفى المصور ، وكمل ذلك فى أمشير سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة للشهداء الأبرار<sup>(١)</sup> .

أبو سهل التستري :

صانعٌ ماهرٌ فى الحياكة والطلاء والتصوير . عمل لوالدة المستنصر عشارياً يعرف بالفضى ، وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلاثون ألف درهم . ولزم ذلك أجرة الصناعة . وطلاء بعضه ألفان وأربعمائة دينار . واستعمل كسوة برسمه بمال جليل . وأنفق على العشاريات التى برسم النزه البحرية التى عدتها ستة وثلاثون عشارياً بالتقدير بجميع آلتها ، وكساها وحلاها من مناطق ورؤوس متجوفات وأهلة وصُفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار<sup>(٢)</sup> .

وكان للعشارى بيت خاص : وهو بيت مثنى من عاج وآبنوس ، عرض كل جزء ثلاثة أذرع ، وطوله قامة رجل تام فيجمع بين الأجزاء الثمانية فيصير بيتاً ، دوره أربعة وعشرون ذراعاً ، وعليه قبة من خشب ، محكم الصناعة ، وهو بقبته ملبس بصفائح الفضة والذهب . فيتسلمه رئيس العشارى المختص بالخليفة .

( ١ ) راجع تاريخ أبى صالح الأرمي ( ص ٧ س ١٤ - ١٥ ) من النسخة المطبوعة فى المطبعة المدرسية فى مدينة أوكسford سنة ١٨٩٤ م .

( ٢ ) راجع خطط المقرئى ( ج ١ ص ٤٧٥ ، ٤٧٦ طبعة بولاق ) .

وقال العلامة المؤرخ المقرئ في خطه (ج ١ ص ٤٧٥ طبع بولاق) ما نصه :  
 « وقال في كتاب الذخائر : إن مما أخرج من القصر في سنة إحدى وستين وأربعمائة  
 في خلافة المستنصر قبة العشاري وقاربه وكسوة رحله ، وهو مما استعمله الوزير أحمد  
 ابن علي الجرجري في سنة ست وثلاثين وأربعمائة . وكان فيه مائة ألف وسبعة  
 وستون ألفاً وسبعمائة درهم فضة تقرة . وأن المطلق لصناع الصنعة عن أجره ذلك ،  
 وفي ثمن ذلك لطلاته خاصة ألفان وسبعمائة دينار . »

### ( حرف الشين )

شعيب بن محمد بن جعفر التوني :  
 عانى فناً مختلفة ، ولكنه اشتهر في الترميك وبرع فيه . مات سنة ٧٧٠ هـ .

### ( حرف الظاء )

ظهير العجمي :  
 كان معاصراً لابن السداد ، وكان مزخرفاً ولكنه اشتهر في شطف اللازورد .  
 وتدرب عليه في « شطف اللازورد » محمد بن محمد عيسى القاهري .

### ( حرف العين )

عبد الرحمن بن علي بن محمد :  
 كان يعرف بابن مفتاح وبالدهان لمعاناته صناعة الدهانة ، وكان يشتغل بها  
 ويكتسب منها . توفي قريب سنة ٨٦٠ هـ .

### عبد علي البغدادى :

أحد مصوري مدرسة « تيمورلنك » التي أنشأها في سمرقند ، وأعماله بها تعد  
 في الطبقة الأولى بين زملائه ، وهو من مصوري القرن التاسع الهجري .

### عبد الكريم الفاسي الشهير بالزريع :

من متأخري المصورين على القاشاني ، له بذار الآثار قطعٌ عمل بعضها سنة ١١٧١ هـ وكتب عليها اسمه .

### عبد الله بن الحسن المصري :

كان من المزوقين في العصر الفاطمي . ذكره العالم الباحث المحقق المدقق ، المرحوم « أحمد تيمور باشا » في كتابه : ( التصوير عند العرب ص ١٠٧ - ١٠٨ ) وقال : « لم نقف له على ترجمة ، وإنما عرفناه من كتابة بقية المسجد الأقصى <sup>(١)</sup> » ، رآها السائح الهروي ، ونقلها في كتابه : « الإشارات في معرفة الزيارات » نصها : « بسم الله الرحمن الرحيم . سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله » . ( نصر من الله وفتحٌ لعبده ووليّه على أبي الحسن الإمام الظاهر لإعزاز دين الله أمير المؤمنين . صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين . أمر بعمل هذه القبة وإذهابها سيدنا الوزير الأجل صفى أمير المؤمنين وخالصته أبو القاسم عليّ بن أحمد أيدّه الله ونصره . فكلّ جميع ذلك في سلخ ذي القعدة سنة ستّ وعشرين وأربعمائة ، صنعه عبد الله ابن الحسن المصور المزوق » ) .

### أبو العزّ :

أحد المصورين على الخزف ، ورد اسمه على بعض قطع خزفية مما عثر عليه الباحث العالم الآثاري المرحوم علي بك بهجت في أطلال القسطنطينية .

(١) سنورد في نهاية أسماء المصورين والمزخرفين الوصف الرائع الشافي ، والبيان التاريخي الوافي عن هذا المسجد الجليل للكاتب العبقري البليغ ابن فضل الله العمري ( في موسوعته الخطيرة «مسالك الأبصار» وتعد أكبر موسوعة عربية إسلامية في الجغرافيا والتاريخ والآداب .

### عزّ الدين بن جماعة :

عزّ الدين بن جماعة من المصوِّرين البارعين . من تصويِّره الرائع ، وفنه البديع صورة منبع النيل الخالد وبجيراته العظيمة في كتاب : « نيل الرائد في النيل الزائد » للعلامة البلقيني .

\* \* \*

ومن الكتب النفيسة التي اشتملت على صُور « منبع النيل ومجراه » : « كوكب الروضة » للعلامة الجليل الإمام جلال الدين السيوطي .

### ابن عزيز :

من مصوِّري العصر الفاطمي العباقره . استدعاه الوزير اليازوري من العراق لمحاربة القصير في التصوير ، لأن القصير كان يشتط في أجرته ، ويلحقه عجب في صنعه فصنع في حضرته عكس الصورة التي صنعها القصير . فصور الراقصة في ثياب حُمْر في صورة الحنية ( عقد ) وقد دهنها أصفر . ينظرها الراي كأنها بارزة من الحنية ، أبدع فيها .

### عليّ بن عبد القادر بن محمد النقاش :

أخذ صناعة النقش عن زوج أمه وبرع فيها ، واشتغل في حانوت بالصناعة وتكسب منها . وتوفي سنة ٨٨٠ هـ .

### عليّ بن محمد :

أحد مصوِّري القرن الثامن الهجري ، له بدار الآثار العربية صورة محراب قائم على عمودين وبأعلاه قنديل معاق فيه . صوره سنة ٧١٦ هـ وكتب عليه اسمه .

### عليّ بن محمد أمكي :

أحد المصوِّرين على الزجاج ، له مشكاة بديعة بدار الآثار العربية ( متحف الفن الإسلامي ) صور عليها بالألوان أحد الرنوك<sup>(١)</sup> وكتب عليه اسمه .

( ١ ) الرنك ( بفتح فسكون وبالكاف المعقودة كالجيم المصرية ) : لفظ فارسي ، معناه اللون .

## ابن العميد :

هو أبو الفضل محمد بن الحسين بن محمد وزير ركن الدولة البويهى ، والعميد لقب والده . ذكره العالم الباحث المحقق المدقق المرحوم أحمد تيمور باشا فى كتابه : « التصوير عند العرب » ( ص ١٠٩ ) فقال :

« وكان أبو الفضل محيطاً بعدة علوم ، بارعاً فى عدة فنون ، يعدّ من نوابغ المصورين فى عصره . وكانت وفاته سنة ٣٦٠ هـ وقيل : سنة ٣٥٩ هـ ترجمه ابن خلكان ترجمة حافلة ، وذكره ابن مسكويه فى « تجارب الأمم » فقال فى تعداد فضائله : كان يختص بغرائب من العلوم الغامضة التى لا يدّعيها أحد ، كعلوم الحيل التى يحتاج فيها إلى أواخر علوم الهندسة والطبيعة والحركات الغريبة ، وجرّ الثقل ومعرفة مراكز الأثقال ، وإخراج كثير مما امتنع على القدماء — من القوة إلى الفعل ، وعمل آلات غريبة لفتح القلاع والحيل على الحصون ، والحيل فى الحروب مثل ذلك . واتخاذ أسلحة عجيبة وسهام تنفذ أمدأ بعيداً ، وتؤثر آثاراً .

## ( حرف الغين )

## غزّال :

أحد المصوّرين على الخزف ، وورد اسمه منقوشاً على بعض القطع .

## الغبيّ :

أحد المصوّرين على الخزف أيضاً ، ويلاحظ أن اسمه كتب على بعض القطع : « الغبيّ الشامى » وجاء فى بعضها غفلا من هذه النسبة ، فلا ندرى أهما إثنان أم واحد ؟

## الغبيّ الشامى :

ورد اسمه هكذا على بعض قطع الخزف فى دار الآثار العربية ( متحف الفن الإسلامى ) ولعله هو الغبيّ السابق الذكر ، أو هما اثنان مختلفان .

## ( حرف الفاء )

فاضل بن علي :

فاضل بن علي بن عمر الظاهر الزيداني الصفدي<sup>(١)</sup> . الأديب الأريب الناظم  
الناثر الشاعر المجيد المتفوق الأوحد . ولد سنة أربع وسبعين ومائة وألف .  
لما قتل والده أخذ مع إخوته وبنى عمه لدار السلطنة العلية القسطنطينية المحمية ،  
وأدخلوا السراى السلطانية ، فتعلم اللغة التركية ومهر بها .  
وترجم كتاباً في الطب من العربية إلى التركية باسم مخدومه ، وصار له مهارة كلية  
في التصوير والنقش وتجسيم البلاد والعباد ، وله في ذلك العجب العجائب<sup>(٢)</sup> .

أبو الفتح ابن الأقمص المعروف بابن الحوفي المصري :

أبو الفتح بن الأقمص المعروف بابن الحوفي المصور ، رسم بيعة السيدة مريم  
بحارة الروم بالقاهرة وكان ذلك في أمشير سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة للشهداء  
الأبرار<sup>(٣)</sup> .

## ( حرف القاف )

القصير :

أحمد مصوري العهد الفاطمي النابغين في مصر . كانوا يشبهونه في التصوير  
بابن مقلة في الخط ، وأشهر أعماله صورة تخيلية عملها في حضرة الوزير اليازوري  
السابق ذكره ، تمثل صورة راقصة بثياب بيض في صورة حنية ( عقد ) دهنها

( ١ ) لا يعد هذا من المصورين العرب . وقد ذكر لأنه عربي الأصل .

( ٢ ) نقلا عن « التذكرة الكالية » لكamal الدين محمد الغزى ، وهي محفوظة بالخزانة التيمورية بخط

المؤلف .

( ٣ ) راجع تاريخ أبي صالح الأرمي ( ص ٧ س ١٤ - ١٥ ) من النسخة المطبوعة في المطبعة

المدرسية في مدينة أوكسford سنة ١٨٩٤ م .

أسود ترى كأنها داخله في صورة الحنية . وذكر المقرئ أنَّهُ كان يشتط في أجرته ، ويلحقه عجب في صنعه .

### ( حرف الكاف )

الكتاني :

أحد تلاميذ بني المعلم . من صُورهِ الشهيرة صورة صنعها بدار النعمان بقرافة الفسطاط بمصر ، وهي تمثل صورة سيدنا يوسف عليه السلام في الحب وهو عريان . والحب كله أسود إذا نظره الإنسان ظن أن جسمه من دهن لو أن الحب<sup>(١)</sup> .

### ( حرف الميم )

محمد الدمشقي :

أحد مصوِّري القرن الثاني عشر ، كتب اسمه على لوح من القاشاني بدار الآثار العربية (متحف الفن الإسلامي) ، عليه صورة مكة والكعبة ، صوره سنة ١١٣٩ هـ .

محمد بن حسن الموصلي :

له بدار الآثار العربية (متحف الفن الإسلامي) منارة من صُفْر محلاة بالذهب والفضة والكتابة الكوفية ، عليها صورة آدميين وصنوف من الحيوان ، نقشها سنة ٦٦٨ هـ ونقش عليها اسمه .

محمد بن صنقر البغدادي :

له بدار الآثار العربية (متحف الفن الإسلامي) كرسي من صُفْر ، عمله للناصر محمد بن قلاوون وحلاه بالنقوش البديعة ، وصور عليه هذه العبارة : « عمل العبد الفقير الراجي عفو ربه والمعترف بذنبه الأستاذ محمد بن صنقر البغدادي »

(٤) راجع المقرئ (ج ٢ ص ٣١٨ طبعة بلاق) .

السناني ، وذلك في تاريخ سنة ثمانية<sup>(١)</sup> وعشرين وسبعمائة في أيام مولانا الملك الناصر عز نصره .

**محمد بن علي بن عمر :**

أحد مصوِّرى القرن الثامن الهجرى ، كان يعرف بشمس الدين الدهان ، بسبب معاناته صناعة الدهانة . وكان فوق ذلك ملماً بصناعات أخرى . وعانى صناعة التصوير . فصوَّر صُوَر الناس بدليل ما هجاه به جمال الدين الصوفى في بيتين من الشعر .

**محمد بن علي الموصلى :**

نقش اسمه على منارة من صُفر محلاة بالذهب والفضة والكتابة الكوفية ، عليها صُوَر آدميين وصنوف من الحيوان ، محفوظة بدار الآثار العربية ( متحف الفن الإسلامى ) وعليها تاريخ سنة ٨٨٠ هـ .

**محمد بن محمد بن أحمد :**

شمس الدين الرسّام ، تميّز في صناعته وبرع في غيرها كالتذهيب وعمل المزهرات وقصّ الورق وإلصاق الصينى . كان موجوداً سنة ٨٨٥ هـ .

**محمد بن محمد بن عيسى القاهرى :**

كان بارعاً في فنون مختلفة . وعانى صناعة التذهيب وتدرّب فيها على ابن السداد ، وفي شطف الأزورد على ظهير العجمى ، وبرع في فنون أخرى . وكان موجوداً في سنة ٨٩٥ هـ .

**محمود السفينانى :**

من المصوِّرين على الصفر ، له بدار الآثار العربية تنوُّر عليه رسومٌ كتبَ عليها : « عمل الحاج محمود الضراب فى النحاس يعرف بالسفينانى » .

( ١ ) الصواب هنا « ثمان » .

مرشد بن محمد :

عرف بابن البصريّ . أجاد صناعات من بينها صناعة التذهيب . وكان موجوداً سنة ٨٩٤ هـ .

بنو المعلم :

هم شيوخ فنّ التصوير كما ذكرهم المقرئزي ، وذكر من آثارهم تزويق جامع القرافة ( السابق ذكره ) ووصف من أعمالهم فيه تصويره على قنطرة قوس شاذ وانا مدرجاً بدرج وآلات سود وبيض وحمير وخضر وزرّق وصُفر ، إذا تطلع إليها من وقف في سهم قوسها رافعاً رأسه إليها ظن أن المدرج المزوّق كأنه خشبٌ مقرنص<sup>(١)</sup> ، وإذا أتى أحد قطري القوس نصف الدائرة ووقف عند أول القوس منها ورفع رأسه رأى ذلك الذي توهمه مسطحاً لا نتوء فيه . قال : وهذا من أفخر الصنائع عند المزوّقين .

موسى بن عبد الغفار السعيدسيّ القاهريّ الأزهرى :

كان موجوداً سنة ٨٧٠ هـ ، وعانى التذهيب فبرع في صناعته ، وصار أحد من عليهم يعول ، وكان مشهوراً في الكتابة والتجليد<sup>(٢)</sup> .

( حرف النون )

النازوك :

ذكره المقرئزيّ في تلاميذ بني المعلم .

( ١ ) سبق وصفه .

( ٢ ) راجع الضوء اللامع ( ج ٥ ص ١٣٨ ) .

### ( حرف الهاء )

الهرمزي :

أحد المصوّرين على الخزف ، وله قطعٌ عليها اسمه بدار الآثار العربية ( متحف الفن الإسلامي ) .

### ( حرف الياء )

يوسف الباهلي :

ورد اسمه منقوشاً بالقلم الكوفي على صورة حجر من الشطرنج مرسوم في كتاب في الشطرنج بالفرنسية . وهو على صورة فيل . عليه ملك يحفّ به الجند من مشاة وفرسان ومكتوبٌ عليه : « من عمل يوسف الباهلي » وذكر مؤلف الكتاب أنه قطعة من أحجار الشطرنج الذي أهداه الخليفة هارون الرشيد لشارلمان .

## « وصف مسجد الصخرة المشرفة » و « المسجد الأقصى المبارك »

للكاتب العبقري المقرئ الشهابي « ابن فضل الله العمري »

كتب ابن فضل الله العمري الكثير عن مسجد الصخرة المشرفة والمسجد الأقصى ، كما كتب الصاحب تاج الدين أبو الفضائل أحمد بن أمين الملك تأليفاً صغيراً أسماه : « سلسلة المسجد في صفة الصخرة والمسجد » نقلت منه ما يليق بهذا الموضع ، معتمداً في ذلك على ما حرره بالذراع .

### الصخرة الشريفة :

ونبتدى بذكر الصخرة الشريفة والبناء المحيط بها فنقول :

### البناء المثلث المحيطة بها وطاقاته وشبابيكه :

أما البناء المبارك من وجه الصحن المفروش بالبلاط المصقول . فارتفاعه ثمانية عشر ذراعاً ، يعلو ذلك كرسي القبة ، وارتفاعه عشرة أذرع وربع . ودوره مائة وثلاثة أذرع وثلاث ذراع . في دوره ست عشرة طاقة زجاج مذهبة بظاهرها شبابيك .

### وصف في البناء على الطراز العربي :

وهي مثمنة الأركان . كل ثمينة تسعة وعشرون ذراعاً وثلاث ذراع . والبناء من ظاهره مكسو منه ارتفاع سبعة أذرع بالرخام الأبيض المشجر . ومن أعلاه سبعة أذرع إلى المياذيب بالفص المذهب المشجر المختلف . وتحتوي كل ثمينة على سبع طاقات : اثنتان في الطرفين مسدودتان ، والخمسة مركب عليها الزجاج ، ومن ظاهرها الشبابيك الحديد . ومن أعلى المياذيب حائط ارتفاعه أربعة أذرع ، مكسو بالفص بالصفة المذكورة ، مشخص في كل ثمينة منه ثلاثة عشر محراباً . ولها أبواب أربعة : فالقبلي ارتفاعه ستة أذرع وربع ، وعرضه ثلاثة أذرع ونصف وثمان . وأمامه من خارج رواق مفروش بالرخام الأبيض المشجر ، طوله من الشرق للغرب واحد وعشرون ذراعاً ونصف ، وعرضه أربعة . سقفه بسط مدهون . والوسط أمام الباب قنطرة بالفص المذهب ، محمول على ثمانية أعمدة من الرخام : منها غرابي اثنان في طرفيه ، وخضر مرسيني تلوهما أربعة و « شحم ولحم » اثنان ، بين

الأعمدة الغرابي والخضر هباب رخام منقوش الظاهر سعة ذراع وثلاث . تنزل فيه المياه المنحدرة من المزاريب .

ويعلق على الباب المذكور مصراعان من الأبواب ملبسة بالنحاس الأصفر المنقوش . وعلى يمنة الداخل ويسرته درابزين خشب ارتفاع ثلثي ذراع ، في رؤوس التشمينة الأولى خاصة . ويقاس من عتبة هذا الباب من داخل إلى وجه الأعمدة الآتي ذكرها ثمانية أذرع وثلاث ذراع ، بأعلاها سقف بسط مدهون بأنواع الدهان ، ارتفاعه خمسة عشر ذراعاً ، محمول على حائط الصخرة . والأعمدة والحائط من باطن التشمينة ، ملبس جميعه بالرخام بغير فصص ( بانبداريه ) رخام منقوشة تقدير ذراع مذهبة . كل تشمينه من هذا السقف محمولة على ساريتين ملبسة بالرخام المشجر والملاون البديع . دور كل سارية أحد عشر ذراعاً وثلاث ذراع . وطولها ثمانية أذرع وثلاث ذراع . وجهها الذي يلي الصخرة بقرنتين . ومع السارية عمودان : أحدهما « شحم ولحم » والآخر أخضر مرسيني . بين كل عمود لأخيه خمسة أذرع . ودوره ذراعان وثلاث ذراع وارتفاعه خارجاً عن القواعد ستة ونصف يعلوها « بساتل » ملبسة بالنحاس الأصفر المنقوش المذهب فوق نقشه . يعلو « البساتل » قناطر بالفضص المذهب البديع . بهذه التشمينة الأولى : ثمانية سوار وستة عشر عموداً : منها أبيض وأزرق عشرة . وأخضر مرسيني ثلاثة ، و « شحم ولحم » ثلاثة . وتقيس من واجهة قواعد هذه العمدة عشرة أذرع لتشمينة ثانية عليها سقف « مقالي » مذهب ، ارتفاعه ارتفاع السقف الأول . و « مقالية » مركبة بغير تسمير لأجل كنس السقف .

### وصف السقف :

والسقف الذي يعلوه الرصاص خمسة أذرع من الباطن . وآخر هذه التشمينة الدائرة الدرابزين المحيط بدور القبة . والحامل للقبة أربعة سوار مربعة ملبسة بالرخام مثل الأولى . بين كل سارية وسارية ثلاثة أعمدة من الرخام « الشحم واللحم » والأخضر المرسيني . يعلو ذلك قناطر من الوجهين .

فص مذهب ، والباطن رخام أبيض وأسود . جملة الأعمدة الحاملة للقبة

إثنا عشر عموداً : منها أخضر مرسيني سبعة ، و « شحم ولحم » خمسة :  
قال : ولقد قست عموداً منها « شحمًا ولحمًا » فكان دوره ثلاثة أذرع ونصفاً ،  
وارتفاعه خارجاً عن القواعد سبعة أذرع وثلاثي ذراع .

### ارتفاعات القبة :

وارتفاع هذه القبة الخشب المذهبة من قطبها إلى ظاهر الصخرة الشريفة سبعة  
وأربعون ذراعاً ، ومن ظهر الصخرة لباطن أرض المغارة ستة أذرع ، ومن ظاهر  
القبة الخشب إلى القبة الثانية المكسوة بالرصاص ذراع ونصف .  
قال : ولقد قست الدور الحامل للقبة بالأعمدة والسواري فكان مائة وثلاثة أذرع .

### صفة الشباك وأبوابه :

وصفة الشباك الحديد الذي بين هذه العمود والسواري ، له أربعة أبواب : الشمالي  
منها مغلق ، والثلاثة مفتوحة . فأما القبلي فيصعد إليه بدرجتين . ومن حدّ عتبته  
من داخل إلى صدر الصخرة أربعة أذرع ونصف وربع . وحجر الصخرة من  
هذه الجهة ملبس بالرخام الملون ارتفاع ذراعين . ويحيط بحجر الصخرة من تنمة  
أقطاره درابزين من الخشب المنقوش ، دوره أربعة وسبعون ذراعاً .

أثر قدم النبي صلى الله عليه وسلم فيما يقال .

وبآخر هذه الصخرة المرخمة من غرب إلى جهة الشمال حجر صغير محمول على  
ستة أعمدة صغار . قيل : إنه أثر قدم النبي ( صلى الله عليه وسلم ) ليلة المعراج :

### درقة حمزة مرآة من السبعة معادن :

وقبالة القدم المشار إليه مرآة من السبعة معادن ، يسمونها : « درقة حمزة »  
محمولة على ثلاثة أعمدة لطاف : منهن اثنان « روحان في جسد » .

وارتفاع الشباك الحديد أربعة أذرع وثلاث ذراع ، تعلوه شرفة خشب مدهونة .  
وبأعلى الشرفة شمعدانات حديد .

### المحراب والمغارة :

والمحراب الذى يصلى به أمام الصخرة عن يمين الداخل من الباب القبلى داخل الدرابزين الخشب المقدم الذكر . وتجاه المحراب باب مغارة الصخرة الشريفة ، معقود قنطرة بالرخام الغريب ، على عمودين « شمعية » يتزل إلى باطنها بأربع عشرة درجة . طول باطن المغارة من الشرق للغرب عشرة أذرع ، وعرضها سبعة ونصف من القبلة للشمال .

وجميع باطن أرض الصخرة والمغارة مفروش بالرخام .

### باطن المغارة :

وبباطن المغارة المذكورة محرابان على اليمين واليسار كل محراب على عمودى رخام لطاف .

### مقام الخضر :

وأمام المحراب الأيمن صفة تسمى : « مقام الخضر » طولها من الشرق للغرب ذراع وثلاثا ذراع ، ومن القبلة للشمال ذراعان وربع . يواجهها عمود رخام قائم للسقف ، وعمود راقد مرد لها .

### مقام الخليل :

وبالركن الشمالى من المغارة صفة تسمى : « مقام الخليل » . عمقها من القبلة للشمال ذراع ونصف ، ومن المشرق للغرب ذراع وربع .

### الباب الشرقى للصخرة :

وأما الباب الشرقى من بناء الصخرة ، فهما بابان : أحدهما داخل الآخر . جعل الباب الخارج وقاية للداخل من الأمطار والثلوج . ملبس بالرخام . رحاب ما بين البابين عرضه أربعة أذرع ، وطول خرجته إثنا عشر ذراعاً ونصف . على يمنة الخارج بيت للبواب . وبه محراب محمول على ثلاثة أعمدة لطاف . وعلى يسرته بيت للقناديل محمول على أربعة أعمدة خضر مرسنى وزرق .

وعقد ما بين البابين بالقصر المذهب . ومن عتبة الباب الثانى منهما إلى العمدة سبعة أذرع وثلاثان ، وهو الحامل للسقف البسط .

ومن واجهة العمدة للشباك الحديد أحد عشر ذراعاً . ومن باطن الشباك الحديد إلى الدرايزين الخشب السائر للصخرة أربعة أذرع وربع . ومن حدّ هذا الباب الشرقى ، على يسرة الداخل منه طالباً للقبلة على مسافة تسعة أذرع : عمودان مرسينى أخضر . بأعلاهما دقيسى مذهب يطلع من باطنه إلى ظهر سقف الصخرة والقبلة .

### الباب الشمالى المسمى : « باب الجنة » :

وأما الباب الشمالى ويسمى : « باب الجنة » فله خرجة كالتى فى الباب الشرقى وصفتها وحليتها .

وفى ما بين العمودين اللذين أمام الباب — داخل درايزين خشب مذهب به محراب لطيف — إشارة على الرخامة السوداء التى يصلى الناس عندها . وفقدت هذه الرخامة من مدة زمانية ، وعمل مكانها رخامة خضراء . والناس يصلون عندها ويدعون .

### الباب الغربى :

وأما الباب الغربى فله خرجة كالبايين : الشرقى والشمالى . وسعة ما بين تثامين الصخرة فإنه ستة أذرع وثلاث ذراع . هذا ما يتعلق بصفة الصخرة والبناء المثلث المحيطة بها .

### وصف صحن الصخرة ومساحته :

وأما الصحن المحيط بها ، فجميعه مفروش بالبلاط الجليل المصقول . وذراع من القبلة للشمال مائتا ذراع وتسعة وعشرون ذراعاً ، ومن الشرق للغرب مائتا ذراع وثلاثة وعشرون ذراعاً ونصف ذراع .

وذراع ما بين الرواق الذى قبل الباب القبلى من أبواب الصخرة إلى رأس السلام الموصلة للجامع ، ثلاثة وخمسون ذراعاً ومن رأس السلام إلى عتبة الجامع مائة وخمسون ذراعاً ونصف وربع .

وبأعلى هذه السلام أربع قناطر محمولة على ثلاثة أعمدة وركنين من البناء : تصوير وتجميل الكتب

منها عمودان صوّان أحمر ، والوسطاني رخام أبيض فيه نقر مربع .

ذكروا في التواريخ أن الدعاء عنده مستجاب :

وشرقي هذه القناطر على مسافة أربعين ذراعاً قناطر مثلها . أعمدتها إثنتان أخضر مرسيني . وفيها بين هاتين القنطرتين في سفلى الحرم صفة كبيرة تسمى صفة السبع درج ، يقال إنها مأوى الصالحين والسياح في الليل ، وعليها يتركون .  
وبجانب القنطرة المذكورة أولاً ، مدهون صورة محراب بخديّه عمودا رخام لطاف .

#### قبة الميزان :

وفي ركنها الغربي قبتان من رخام . واحدة تعلو الأخرى : كل منهما قطعة واحدة ، تسمى « قبة الميزان » محمولة على اثني عشر عموداً من الرخام « الشحم واللحم » بقواعد « شمعية » .

#### قبة النجو :

والقبة التي عليها كمثل ارتفاع القبة المذكورة بكمالها : ثمانية أذرع وثلاثان ، وارتفاع العمود السفلى ذراعان وسدس ، وارتفاع العمود الفوقاني ذراع ونصف وربع . وتعرف أيضاً « بقبة النجو » .

#### المدرسة المعظمية :

وبالقربة القبليّة من جهة غربي الصحن موضع يعرف « بمدرسة المعظمية » ، طولها من ظاهرها أربعة وثلاثون ذراعاً ، وعرضها من القبلة للشمال سبعة أذرع ، لها بابان يفتحان للشمال ، نجدهما ثلاثة أعمدة من الرخام كل عمود به أربعة في جسد واحد ، ملفوفة « مثعبة » وتلو ذلك عمودان لطاف ، وارتفاع بنائها تسعة أذرع من أرض صحن الصخرة .

ويدخل من البابين المذكورين لرواق طوله ثمانية عشر ذراعاً ونصف ذراع في عرض ستة ، بسقف شامى مذهب ثلاثة عشر مربعا ، بصدوره القبلي ثلاث طاقات مطلة على الحرم وأبواب الجامع .

وبالجهة الغربية منه قبة « معقودة » . بكل جهة من جهاتها القبليّة والشمالية

والغربية ثلاث طاقات . ولجنتها الغربية باب للدخول إليها من الرواق المذكور ،  
وطاقة تطلّ على الرواق المذكور .

### قبة الملك المعظم :

وبالجبهة الشرقية من الرواق المذكور قبة ألطف من هذه . سكن الإمام ،  
وقيّم المكان ، وحاصل الزيت .

### الإمام والطلبة أحناف بهذه المدرسة :

ورتب الملك المعظم لها إماماً مفرداً يصلي الصلوات الخمس . ورتب بها خمسة  
وعشرين نقرأ من طلبة النحو وشيخاً لهم . وشرط أن يكونوا حنفية من جملة طلبة  
مدرسته إلى خارج الحرم .

### القرية الموقوفة عليها :

ووقف على ذلك قرية تسمى : « بيت لقيا » من عمل القدس الشريف . وعلى  
سقفها مكتوب أنه اهتمّ بعمارة ذلك في سنة ثمان وستمائة .

وأمام الشبابيك الشمالية التي بالقبة الغربية من هذا الرواق ، على تقدير خمسة  
أذرع ، ممشاة معقودة عدتها سبع عشرة درجة ، عرض كل درجة ذراع ، يتوصل  
منهنّ إلى سفلى الحرم .

### مزولة المدرسة :

وأمام القبة الشرقية من هذا الرواق صفة عليها رخامة منقوشة مزولة لإخراج  
ساعات النهار ، طولها من الشرق للغرب ذراعان وثلثان ، وعرضها ذراع وثلث ،  
وارتفاعها ذراع ونصف .

### قبة للمتصدّرين بالحرم المقدّس :

ويقابل هذه المدرسة في القرنة الشرقية من هذا الصحن قبة لطيفة مكسوة من  
ظاهرها بالبياض . خلوة لبعض بالحرم الشريف ، يفتت بابها للشمال ، وتتمة  
جهاثها الثلاث بكل منهن طاقة مطلة على الحرم .

وفي حائطي هذا الصحن الغربية والشمالية مصطبتان تعلو إحداهما قبة من

الغرب والأخرى في الشمال سقف على عمودين من رخام ، يصلى عليها المبلغون في الصلوات الخمس .

وذراع ما بين عتبة الباب الشرقى إلى حدّ الدرج ، نهاية صحن الصخرة المبلط من جهة الشرق ، ستة وسبعون ذراعاً .

### خلوتان للفقراء :

وبأعلى هذا الدرج خمس قناطر معقودة على أربعة أعمدة وساريتين ، بخدهن القبلى والشمالى خلوتان للفقراء المجاورين بالحرم . وارتفاع عقد هذه القناطر عشرة أذرع ، أسوة ارتفاع القناطر التى على سائر السلام .

### درج البراق :

وبقى ثلاث قناطر منهن مفتوحة ، يخرج منهن إلى هذه الدرج المسماة « بدرج البراق » . وعدّتهن ست وثلاثون درجة . وذراع ما بين أول درجة من هذا الدرج إلى حدّ السور الشرقى مائة وستة وخمسون ذراعاً وثلاث . وذراع ما بين الباب الشرقى البرانى وقبة السلسلة خمسة أذرع ونصف وربع .

### أعمدة القبة :

وهذه القبة محمولة على اثنى عشر عموداً أخضر مرسينى و « شحم ولحم » . طول كل عمود ، خارجاً عن قواعد ، ثلاثة أذرع وثلاث وربع وثمان ، وارتفاع سقفها البسط الملبس بالرصاص ثمانية أذرع . جميع ما بين الأعمدة محروق ، وما بين العمود والعمود مُتَكَأية من الحجر الصوّان المنحوت المجلى ، تقدير شبر لا غير . طول كل قطعة من هذه أربعة أذرع ونصف ذراع . وعرض ما بين عمودى المحراب خمسة أذرع مسدود بالرخام الملون . بخدّى المحراب عمودان رخام أبيض . وبأعلى هذه الأعمدة قناطر ملبسة بالفص المذهب والأخضر المختلف الألوان ، ارتفاع القناطر ذراعان وربع ذراع . وسعتها من المحراب لآخرها ثمانية عشر ذراعاً . ويباطن هذه القبة قبة محمولة على ستة أعمدة أخضر مرسينى ، و « شحم ولحم » . ما بين العمود والعمود أربعة أذرع ، سعتها

ثمانية أذرع ونصف ذراع ، بأعلى الأعمدة قناطر ملبسة بالفص ، طول أربعة أذرع ونصف ، والقبة الخشب من أعلى ذلك .

### الممشاة الموصلة للحرم :

وينزل من هذه القناطر في ثمان درج إلى الحرم الشريف . وأمام الدرج ممشاة مستطيلة مفروشة بالبلاط ، عرضها خمسة أذرع وربع وينتهي متشاملاً إلى باب الحرم المعروف «باب شرف الأنبياء» وطول هذه الممشاة مائة ذراع وثمانية وسبعون ذراعاً . وسيأتى « إن شاء الله » ذكر هذا الباب عند ذكر أبواب الحرم .

وعن يمين الداخل من هذه القناطر ويسراه في منتهى شمالى الصحن مسطبتان . طول كل منهما ثمانية أذرع ونصف ذراع ، من الشرق إلى الغرب ، وعرضها من القبلة للشمال ذراعان وثلثا ذراع . يصلى الناس عليهما .

### قبة المعراج :

ومن هذا الباب الشمالى على مسافة اثنين وأربعين ذراعاً طالباً للغرب عمل مسطبة ارتفاعها عن الصحن المبلط ثلث ذراع ، وطولها من الشرق للغرب ثلاثة عشر ذراعاً ثلث ذراع ، وعرضها من القبلة للشمال عشرة أذرع . بنى عليها قبة مثمثة ، تسمى : « قبة المعراج » وبابها يفتح للشمال ، سعته ذراع وثلث ذراع وطوله ذراعان وثلث ، بظاهر القبة المذكورة حاملاً لأركانه من الأعمدة الرخام الأبيض ثلاثون عموداً . طول كل عمود ، خارجاً عن القواعد ، ذراعان وثلثا ذراع .

والثمنية التى بين الأعمدة ملبسة ألواح رخام ملكى مشجرة بأزرق . يصعد إلى بابها بثلاث درج رخام . ثم ينزل إلى داخلها بمثلهن .

أرضها مفروشة بالرخام الأبيض ، وحيطانها من داخل كذلك ، مثل الظاهر . باطنها من الأعمدة أيضاً ثمانية عشر عموداً . وبأعلى الرخام المذكور طاقات نصاص شبه الجبس « المفكندج » ثلاثة ، وزجاج أربعة . وبأعلى الطاقات كرسى القبة . وعرضها من الشرق للغرب سبعة أذرع ، ومن القبلة للشمال ستة أذرع وربع ذراع . سعة محرابها ذراع وثلثا ذراع ، وهو بأول المسطبة لجهة القبلة . . والباب والسلام بآخرها لجهة الشمال . وتتمة المسطبة يصلى عليها الناس .

ومن قطب القبة لأرضها ارتفاع ستة عشر ذراعاً . وبظاهرها في أعلاها قبة

لطيفة مكان الهلال . محمولة على ستة أعمدة صغار رخام شمعية ، طول كل واحد منها تقدير ذراع .

وذرع ما بين الباب الغربى إلى رأس القناطر التى أمامه بآخر صحن الصخرة من جهة الغرب ثمانية عشر ذراعاً وثلاث ذراع . وهى أربع قناطر معقودة على ثلاثة أعمدة مَكْتَسِبَةٌ بالأزرق وساريتين . وينزل من هذه القناطر بأربع وعشرين درجة إلى الحرم . ومن حدّ هذه الدرج إلى السور الغربى ( وهو الذى فيه الباب الحديد المعروف الآن — بباب القيسارية — « أى فى عصر ابن فضل الله العمرى » وفيه باب الميضاة وسائر الأبواب الغربية الآتى ذكرها إن شاء الله عند ذكر أبواب الحرم ، خمسة وثمانون ذراعاً وثلاث ذراع :

#### الآبار والصهاريج بصحن الحرم :

وبظاهر هذا الصحن من الصهاريج المركب على فوهة كل منهن حوزة رخام أو حجر منحوت سبعة . لمن تسعة أبواب . منها بالجهة القبلىة بئر يعرف بالرمانة له بابان : هذا الباب الذى بالصحن ، وباب بسفل الحرم أمام الجامع ، وبالجهة الشرقىة بئران ، يعرف أحدهما بالشوك ، ويعرف الآخر ببئر الورد ، له بابان جميعها من صحن الصخرة الشريفة . وبالجهة الشمالىة بئر يعرف بباب الجنة . وبالجهة الغربىة ثلاث آبار : إحداها يعرف بالكأس لأن على فوهته كأس رخام طويل ، والآخر له بابان من الصحن ، والآخر بفرد فتم .

وإذا ذكرنا ما فى هذا الصحن من الصهاريج ، فلنذكر ما فى سفل الحرم من الصهاريج ، فنقول :

#### الصهاريج فى سفل الحرم المقدس :

فى سفل الحرم من الصهاريج خمسة عشر صهريجاً . بالجهة القبلىة ستة : بالقرب من الزاوية الفخريّة واحد ، وبباب الجامع واحد وداخل باب الجامع الشرقى واحد ، ويسمى ببئر الورقة ، وله بابان أحدهما هذا الذى داخل باب الجامع ، والآخر يعمل فيه نجارة الحرم ، والبئر الأسود ، وله ثلاثة أبواب : أحدها ينزل إليه بدرج ، وبئر يعرف بالبحيرة ، له بابان ، وبئر فى الحاكرة التى عند الباب الشرقى ، وله بابان : واحد فى الحاكرة ، وباب خارج عنها .

وبالجهة الشرقية ثلاثة آبار منها بالقرب من باب الرحمة واحد له بابان .  
وبالجهة الشمالية ثلاثة آبار : بئر البركة ، وبئر بباب شرف الأنبياء ،  
وبئر بالرواق الحامل للزاوية المعروفة باللاوى وخانقاه الأسعردى .  
وبالجهة الشمالية ثلاثة آبار : بئر البركة ، والآخر عند باب الرباط  
المنصورى ، وله بابان : باب فى الحاورة ، وباب خارج عنها ، يعرف بابن  
عروة ، وبئر عند الباب الحديد مغطى بحصر الأروقة .  
وهذه الآبار الأثنان والعشرون معمرة بالمياه .  
وهناك أيضاً غيرها ثلاثة صهاريج خربة معطلة . واحد عند درج الميزان ،  
والثانى عند محراب عمر ، والثالث تحت الزيتون بالجهة الشرقية من الحرم .  
وقد استوعبنا الآن صفة صحن الصخرة وما اشتمل عليه .  
فلنذكر ما بباطن الحرم من المساجد والمزارات والأبنية وغير ذلك .

### صفة السور القبلى وما صاقبه من المساجد وغيرها

#### السور القبلى ومساطبه ومحاريبه :

وأول هذا السور من جهة الغرب مسطبة طولها من المحراب للشمال ستة أذرع ،  
وعرضها ستة ونصف . وبصدرها محراب . ويتلوها من جهة شرقها باب الزاوية  
الفخرية ، ويتلو باب الزاوية الفخرية من الشرق صفة عشرة أذرع وربع وعرضها  
ثلاثة ونصف . ويتلو هذه المسطبة باب جامع المغاربة وطول جامع المغاربة من  
محرابه لرأس دهليزه أحد وثلاثون ذراعاً ونصف . وعرضه أحد عشر ذراعاً ونصف .  
ومحرابه لطيف ، مركب على عمودين من رخام لطاف .

ومن ظاهر حائط هذا المحراب إلى حائط جامع النساء خرجة فى الزاوية الفخرية التى  
إلى جانبه ، وطول دهليزه واحد عشر ذراعاً وثلاث ذراع ، وعرضه أربعة أذرع وثلاث ذراع .

وفى باطن سوره الشرقى مسطبة لطيفة ، عرضها ذراع ونصف ، وطولها ثمانية  
أذرع ونصف وربع وثمان .

### خزائن القناديل والحوائج :

وفي ثخائن السّور خزائن لطاف للقناديل وحوائج القوّة به . وله باب واحد يفتح للشمال سعته أربعة أذرع ، وارتفاعه خمسة أذرع .

### جامع المغاربة وجامع النساء :

وقولنا جامع المغاربة ، لغلبة هذا الاسم على ألسنة الجمهور . ولو قلنا مسجد المغاربة ، لما علم الجمهور بالقدس وكذلك جامع النساء . كل ذلك ليس بمجامع تقام فيها خطبة . وإنما لكل منها إمام مفرد ، يصلي فيه الصلوات الخمس لا غير .

ويتلو جامع المغاربة فضوة كبيرة يتلوها جامع النساء . وطوله من الشرق للغرب اثنان وستون ذراعاً ونصف ذراع ، وعرضه من القبلة للشمال اثنان وعشرون ذراعاً وثلاثاً ذراع ، وهو رواقان سقفهما اثنا عشر عقداً : كل رواق ستة عقود محمولة في الوسط على ستّ عضائد .

ويصدره من الشبايك خمسة : عرض الشباك الأول منها ذراعان ونصف ، وعمقه في السور ثلاثة أذرع ، وهو عرض السور جميعه في هذه البقعة وارتفاعه ثلاثة أذرع وثلاثاً ذراع . وتنتمى الشبايك دون هذا المقدار .

وبحائطه الغربي شباك مطل على حارة المغاربة . وباب هذا الجامع يفتح للشمال . وبكل خدة أربعة أعمدة رخام أبيض في جسد واحد . طولها خارجاً عن القواعد ذراعان إلا ربعاً . وأمامه شجرتان عظيمتان من الجوز ، تحتهما مصطبة يصلي الناس عليها .

ويدخل من الباب المذكور وينزل بخمس درج إلى الأروقة المذكورة . ومن باب جامع النساء على مضى سبعة وعشرين ذراعاً من جهة الشرق ، الباب الغربي من أبواب الجامع المسمّى الآن « عصر ابن فضل الله العمرى » بالمسجد الأقصى .

### « صفة للسور الشرقي »

#### السور الشرقي وفيه « مهد عيسى » :

تقدم أن في قُرنة السور القبلي « مهد عيسى » عليه السلام ، وشماله رواق

معقود على ستة عقود وقد خربت مساطبه من العماثر القديمة ، وبعض أرضه مبسوطة بالفص . طوله ثلاثة وأربعون ذراعاً ، ومن جانبه للقبلة كشف إلى حدّ « مهد عيسى » .

### مسجد باب الرحمة :

وشمالى هذا الرواق ، على مضى ثلثمائة ذراع : « مسجد باب الرحمة » . وطوله من الشرق للغرب ثلاثون ذراعاً ، وعرضه قبلة وشمالاً أربعة عشر ذراعاً ونصف . وسعة محرابه ثلاثة أذرع وربيع . يصلى فيه إمام مفرد . وهو معقود بالحجر المنحوت ستّ قباب : إثنان مرتفعتان ، وأربعة مبسوطة على عمودين صوّان بيض فى الوسط وساريتين فى وسطه ، طول كل عمود أحد عشر ذراعاً ، ودورته أربعة أذرع ونصف .

### باب الرحمة :

وهذا المسجد متخذ باطن البابين المسميين : « بباب الرحمة » . وهما بابان قديمان قد سدّا . على كل منهما مصراعان من خشب مصفّح من خارج بالحديد . طول كل منهما أحد عشر ذراعاً ، وعرضه ستة ونصف . وخلف كل منهما بابان بالصفة المذكورة إلا أنهما مصفّحان بالنحاس الأصفر المنقوش قد سَمّرًا وأحكم إغلاقهما . قيل إنهما من بقايا العماثر السلمانية . سمّيا « بأبواب الرحمة » . ومنتهى السور الشرقى رواق طوله من القبلة للشمال ستة عشر ذراعاً ونصف . ومن الشرق للغرب سبعة أذرع وثلاث ، ويعقبه فى أول السور الشمالى « باب أسباط » وسيأتى ذكره ، إن شاء الله .

وليس فى هذا السور الشرقى الآن « عصر ابن فضل الله العمرى » باب يسلك منه للحرم الشريف . ولم يكن له فى الزمن القديم سوى البابين المذكورين . ويقال : إن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - أغلقهما لما فتح القدس ، فلم يفتحا إلى الآن ( عصر ابن فضل الله العمرى ) .

### المقبرة خارج هذا السور :

وقد اتخذ الناس ظاهر هذا السور مقبرة يدفنون فيها موتاهم ، وفيها قبر « شداد ابن أوس » .

وادی جهنم وما فيه من عجائب المباني والآثار والنقوش والمعابد القديمة

وتلو المقبرة المذكورة واد عميق يعرف « بوادی جهنم » ، يزرع . وفيه كروم وبساتين . ومنه يتطرق إلى عين ماء ، وفيه أبنية عجيبة وآثار غريبة ونقوش ومعابد قديمة . وهو وقف على « المدرسة الصلاحية » وحدّ هذا الوادی من الشرق « طُور زَيْتَا » الذي يقال : إن الله تعالى رفع « عيسى عليه السلام » منه . وبه قبر « رابعة العدوية » ، يزار قصداً . وفيما بين السور الشرقي وصحن « الصخرة الشرقية » أشجار من الزيتون والميس والتوت والتين . تقدير عدتها مائة شجرة ، يستظل الناس تحتها ويصاؤون .

### وصف الفصول الأربعة بالحرم المقدسي

قال صاحب تاج الدين أحمد بن أمين الملك :

« ولقد مضى عليّ في مجاورة الحرم الشريف الفصول الأربعة ، فرأيت له في كل فصل محاسن في غيره لم تجمع ، وهو أنه من مبدأ فصل الربيع تبدو فيه من الأزهار المختلفة الألوان ما يستوقف بحسنه لبّ الذكّي الأروع . وكل أحد ممن له معرفة بالأعشاب يأتي إليه ، ويأخذ من تلك الأزهار ما علم منفعته ومضرته » . قال : « وأما ما شاهدته بالعيان ، أني جلست وقتاً في بقعة تكلمت بأزهار من الشقائق والبهار والأقحوان وإلى جانبي فقير عليه أطمار رثة يبدى تبسماً ، وتارة يعلن صوته بالتسبيح والتكبير ترنماً ، ويقول : سبحان من جمع فيك المحاسن وكساك هذه الحلل الفاخرة ، وجعلك تحتوى على كنوز الدنيا والآخرة !

فقلت له : يا سيدي ! أما فضله وبركته ، فقد صدق العيان فيها الخبر ، وقام بها الدليل والبرهان وتواتر بها الأثر ، ولكن ما كنوز الدنيا ؟

فقال : ما من زهرة تراها إلا ولها في النفع والضرر خواص ، يعرفها أهل الاختصاص !

فقلت : لعلّ تظهر للعيان شيئاً مما عرفت يزداد بك اليقين تبصرة ، وتكون هذه الجلسة معك عن صبح النجاح مسفرة .

فأخذ بيدي ومشى خطوات إلى جهة من جهات الحرم . ومدّ يده أخذ قبضة من ذلك الكلاّ ، فعاد وقال : هل معك خاتم أو درهم ؟

فقلت : نعم .

فأخرجت درهماً مما معي . فعركه بذلك الكلاّ ، فعاد كالدينار في صفوته . ثم أخذ جشيئة أخرى ، وعركه بها ، فعاد أبيض . أنقى مما كان أولاً .

وقال : هذه رموز احتوت على تلك الكنوز . ولم يترك نبيّ الله سليمان شيئاً من المواهب التي منحها الله على اختلاف صورها ومعناها ، إلا وأودعه في هذا الحرم . فأين من يفهم تلك المعاني ، أو من كان لها يعانى ؟

ثم أخذ منهجاً غير ما كنت أسلكه ، فسألته عن التثبيت والتأبث ، فقال : الدنىء من صرف نظره إلى العرض الأدنى ، والسرى من صرف زمانه بالتهجد في هذا المغنى . أوصيك أن تغتم الفرصة في ركعات تقدمها بين يديك ، فما سواها فان ، ولا تلتفت إلا إلى ما يقرّ بك من الرحمن .

فقلت : يا سيدى ! ومثلك من يفتح لى أبواب الصواب .

فقال : ما بعد السنة والكتاب من باب .

ثم فارقنى مهرولاً ، معلنا بصوته ومرتلأ ، يقول :

— سبحانك يا دائم ! سبحانك يا قدّوس ! سبحانك يا رحمن ! سبحانك

يا محيى النفوس !

فجعلت هذا الذكر لى ديدناً ، وكلما اشتاقت له منى عين أطربت بذكره أذنا .

## صفة السور الشمالى وفيه عدة أبواب

### باب أسباط :

أولها من جهة الشرق باب يسمى : « باب أسباط » وهو تلوارواق المقدم ذكره الذى هو نهاية السور الشرقى . وارتفاع هذا الباب خمسة أذرع ، وعرضه ثلاثة أذرع ونصف وربيع وثمن ذراع .

ويعقب هذا الباب من غربه ، رواق معقود على عشرة صوار . طوله إثنان

وسبعون ذراعاً ، وعرضه ثمانية أذرع . بصدرة أربعة شبابيك مطلة على بركة قديمة عميقة .

ويعقب هذا الرواق ساحة ، وهي أرض كشف ببعضها مصب مياه البركة وبعضها كشف قصد أن يبنى به أروقة . وإلى الآن « عصر ابن فضل الله العمري » لم تكمل . وطولها أربعة وسبعون ذراعاً .

### المدرسة الكريمة :

ويعقب هذه الأرض « المدرسة الكريمة » وجاورت ما أمامها من الأروقة بحائطين : غربية وشرقية . وجعلوا المصيفين قدّامها . وطول هذه المدرسة من الشرق للغرب خمسة وعشرون ذراعاً . وجعل قدّام هذه الأروقة مسطبة يصعد إليها بأربع درجات بارزة في الحرم . طولها من القبلة للشمال ستة عشر ذراعاً .

وهذه المدرسة بناها « كريم الدين بن عبد الكريم » ناظر الخواص الشريفة السلطانية الناصرية . ويعقب هذه المدرسة باب ، يسمى « باب حطة » ، عرضه أربعة أذرع وثلاث ذراع ، وارتفاعه ثمانية أذرع ، أمامه ممشاة مفروشة بالبلاط ، طولها مائة وثمانية وسبعون ذراعاً ، وعرضها خمسة أذرع وكسر ، يصعد من آخرها بدرج إلى ثلاث قناطر معقودة على عمودين رخام وساريتين ، يدخل منهن إلى صحن الصخرة . وبجندى هذا الباب مسطبتان لطيفتان ، عرض كل منهما ذراعان : الشرقية منهما لصيقة للمدرسة الكريمة المذكورة ، وتلو الغربية رواق ، طوله إثنان وسبعون ذراعاً في العرض المذكور .

وفي سورة ثلاثة شبابيك للرباط العلمي الدواداري وبأوله من الشرق بالقرب شباك للتربة الأوحدية ، من بني أيوب .

### باب شرف الأنبياء :

ثم يتلو هذا الرواق باب يعرف « بباب شرف الأنبياء » ، طوله ثمانية أذرع ، وعرضه أربعة . وأمامه ممشاة نظير المشاة المذكورة . وقد تقدّم ذكر هذه أيضاً . ويتلو هذا الباب رواق طوله سبعة وأربعون ذراعاً ، وعرضه سبعة أذرع ونصف ، معقود على ثمان سوار . بأوله شباك كان ، أحدهما مفتوح يتوصّل منه إلى

زاوية الصاحب أمين الدين المعروف « بأمين الملك » . وتلوها باب يصعد من باطنه إلى « زاوية اللاوى » . وتلو الباب مسطبة ، فيها صهريج .

ويعقب هذا الرواق من الغرب رواق معقود على ثلاث سوار . طوله تسعة عشر ذراعاً ونصف ، وعرضه من الشمال للقبلة تسعة أذرع . ويصلتى به الآن ( عصر ابن فضل الله العمري ) بعض النسوة ، الصلوات الخمس ، خلف الأئمة .

### مدرسة آل ملك وخانقاه الأسعردى المتاجر

وبأعلاه مدرسة الأمير سيف الدين الحاج آل ملك الجوكندار ، وخانقاه مجد الدين الأسعردى التاجر . وبأوله جوار الصهريج المذكور ، سلم يصعد منه إلى المدرسة والخانقاه المذكورتين .

ويعقب هذا الرواق كشف ليس به أروقة . وهو صورة مسطبة عالية . وينزل من وسطها بستّ درج إلى الحرم .

### مدرسة الجاولى :

وبأقصى ارتفاع هذا السور خمسة شبابيك لمدرسة الأمير علم الدين سنجر الجاولى ، رحمه الله . وليس لها استطاراق إلى الحرم . ومن حدّ هذا الكشف ، طالباً لجهة الغرب ، خلوتان لكل منهما باب يفتح للجهة القبلىة من الحرم . وداخلهما كله فى باطن السور الشمالى . وهى من جبل صخر أصمّ ، صفة مغارة . وقيل : يعرف قديماً « بمغارة إبراهيم » . وفى الشرقية منهما شباك لطيف .

وإلى بجانب هاتين الخلوتين ، خلوة لشيخ الحرم . وبها شباكان على الحرم الشريف . وطولها ستة عشر ذراعاً ، وأمامها مسطبة فى الطول المذكور ، وعرضها أربعة أذرع وثلاث . وبأعلى هذه الخلوة ، خلوة يصعد إليها بسلم ، بسبع درج فى حدّ الباب الذى يفتح للشرق .

ويتلو ذلك رواق على عقدين ، طوله من الغرب طالباً للشرق خمسة عشر ذراعاً ، وعرضه تسعة ونصف . وتلو سلم مستطيل جداً ، يصعد من أعلاه إلى مثذنة ،

وإلى دار هناك « لبنى جماعة » . وهذه المئذنة هي أقصى السور الغربى ، وارتفاعها ثلاثة وخمسون ذراعاً ، وبأعلاها « درابزينات » خشب منقوشة ، وهي مكحلة من العمد الرخام اللطاف بأحد وثلاثين عموداً .

### صفة للسور الغربى

#### السور الغربى :

ويشتمل على سبعة أبواب بما فيه من باب الطهارة فإنه الآن « عصر ابن فضل الله العمرى » غير نافذ .

وأمام كل باب شجرة كبيرة من الميس أو التوت ، وتحتها مسطبة يصلى الناس عليها ، ويستظلون ، خلا باب الغوانمة ، فليس قدامه شىء . ومبدأ السور من المأذنة المذكورة .

#### أبوابه :

وأول أبوابه من هذه الجهة ، باب الغوانمة . وطوله أربعة أذرع ، وعرضه ثلاثة أذرع . يصعد إليه من الحرم الشريف بعشر درج . وبجده الشمالى خلوة للبواب ، بارزة فى الحرم تقدير خمسة أذرع . ومن هذه الخلوة إلى المأذنة خمسة وثلاثون ذراعاً . ومن الباب المذكور - على مضى ثمانية عشر ذراعاً طالباً للقبلة - باب لطيف فى باطن عرض السور لبعض الفقراء المجاورين . ومن حد هذه الخلوة إلى نهاية أربعة وعشرين ذراعاً حاكورة بها أشجار وكروم تحت دار وقفها علاء الدين الأعمى .

#### آثار علا الدين الأعمى ناظر الحرم :

وكان هذا الرجل من نظار الحرم المتقدمين ، وله تأثيرات حسنة فى الحرم من المواعيد والأبنية .

وطول الحاكورة طالباً للشمال خمسة وأربعون ذراعاً فى عرض سبعة أذرع وكسر . ومن نهاية الحاكورة إلى أقصى السور ، وهو المأذنة المذكورة ، كشف بلا أروقة .

### باب الرباط المنصوري:

ولصيق هذه الحاكورة من القبلة باب كبير يعرف «بباب الرباط المنصوري» .  
طوله ستة وعرضه خمسة ونصف . وأمامه ممشاة يتوصل بها إلى السلم الذي يتوصل منه  
إلى صحن الصخرة ، قبالة الباب الحديد الآتي ذكره .  
ونجد الباب المذكور إلى جهة الشمال عقد على ساريتين طوله تسعة أذرع ،  
وعرضه عرض الحاكورة وسائر الأروقة المتصلة به . وهذا العقد أول العقود في السور  
الغربي .

### مساكن ومجالس وخلوات :

وعمل في ثخانة الحائط التي في أوله مع ثخانة السارية خلوة صغيرة للقيم والبواب  
بالباب المذكور .

وتحت هذا العقد يجلس الناظر والمباشرون يومئذ للنظر في المصالح . وتلو الباب  
المذكور عرضه عرض الأروقة ، وطوله مائة وثمانية أذرع ، معقود على ست عشرة  
سارية . وعلى تقدير عشرة أذرع من أوله شباك القاعة التي هي سكن الناظر على  
أوقاف الحرم . وفي آخره خلوة لطيفة سكن القيم وبرسم القناديل .

### باب الحديد :

وتلو ذلك الباب المعروف بالحديد . طوله أربعة أذرع ونصف ، وعرضه ذراعان وثلاثا  
ذراع . وأمامه ممشاة مبلطة يتوصل منها إلى سلم لصحن الصخرة الشريفة . عرضه  
ثلاثة وعشرون ذراعاً ونصف ، وعدد درجه إحدى وعشرون درجة . وليس بأعلاه  
قناطر أسوة ببقية السلام .

وتلو هذا الباب رواق على ثمان سوار ، طوله ثمانية وخمسون ذراعاً ، وعرضه  
عرض سائر الأروقة ، وبآخره باب لطيف لخلوة لبعض الفقراء .

### الباب الحديد :

ثم يتلو هذا الرواق باب كبير عمل من قريب ( عهد ابن فضل الله العمري )  
واستجد فتحه . ينزل إليه بعشر درجات . له مساطب في خديته . طول كل منها

سبعة أذرع ، وعرضها ذراع وثلاثا ذراع . قد أتقنت عمارته . وارتفاعه ثمانية أذرع ، وعرضه خمسة أذرع . وعقده بوجهين . منقوش بالحجر الملوّن . وطراز كتابته بالذهب ، نقر في الحجر . وأبوابه مصفحة بالنحاس المذهب المحرّم ، متقن العمارة والزخرفة . ويتوصل منه إلى القيسارية المستجدة . وتشتمل على صفي حوانيت ، بعضها وقف على الحرم ، وبعضها وقف على المدرسة والخانقاة اللتين أنشأهما الأمير سيف الدين تنكز - رحمه الله - وسيأتي ذكرها عن كتب . إن شاء الله !

### الخلاوى والطهارات والمساكن :

وإلى جانب هذا الباب رواق معقود على ساريتين كبير جدّاً ، طوله خمسة عشر ذراعاً ، وعرضه إلى خارج الساريتين سبعة أذرع وثلاثا ذراع ، وإلى باطنهما خمسة أذرع ونصف . بصدرة شبك لقاعة من وقف الحرم . وبجانب الشباك خلوة لطيفة للقيّم والبواب . وإلى جانب هذا الرواق باب الطهارة . وهو يشتمل على طهارتين : إحداهما للنساء ، والثانية للرجال . وتشتمل طهارة الرجال على ثلاثة وعشرين بيتاً وفسقية كبيرة . وبأعلى طهارة النساء مساكن تكرر لوقف الحرم .

### باب الطهارة :

وباب الطهارة ينزل إليه من أرض الحرم بأربع درجات . وطول الباب أربعة أذرع وثلاثا ذراع ، وعرضه ثلاثة وثمن . وبعده سبع درجات إلى دهليز مستطيل ، يتوصل منه إلى طهارة الرجال وإلى سلم يتوصل منه إلى علو طهارة النساء . وطهارة النساء في أوائل الدهليز ، على يمين الداخل . ويتلو باب الطهارة رواق طوله ثلاثة وستون ذراعاً ، وعرضه سبعة ونصف . معقد على تسع سوار .

وفيه في ثخانة السور بابان لخلاوتين : إحداهما للقيّم والأخرى برسم فقير . وفي آخره من جهة القبلة محراب ملاصق للمأذنة ، يصلى فيه صلاة مفردة بإمام مفرد . وتجاوره المأذنة المختصة بالحرم وارتفاعها ثمانية وأربعون ذراعاً . وبأعلاها درابزينان من الخشب وهي مكحلة من العمد الرخام اللطاف بثمانية أعمدة .

### باب السلسلة « وهو باب السحرة » :

ويتلو المأذنة بابان قد غلق الشمالى منهما وسمر ، والمأذنة إلى جانبه . ويسمى الباب المفتوح « باب السلسلة » ويعرف قديماً « بباب السحرة » . سعتة خمسة أذرع وثلث ، وطوله ثمانية ونصف . وكذلك المغلق . وأمام هذا الباب ممشاة قلع يتوصل منها إلى سلام صحن الصخرة بعقد قبالة المعظمية . ذرعها سبعة ويسبعون ذراعاً وربيع .

ويتلو الباب رواق معقود على عشر سوار ، طوله سبعة وخمسون ذراعاً ، وعرضه سبعة أذرع وربيع ، وارتفاع عقده عشرة أذرع ونصف . وهو نظير ارتفاع سائر سقوف أروقة الحرم .

وهذا الرواق فيه شباكان للمدرسة التنكزية . أبوابهما من الآبنوس والعاج وداخلهما المدرسة . وظهره حامل للخانقاه التنكزية . وفي آخره باب لطيف يصعد منه إلى أعلى المدرسة وسكن الصوفية . وفي آخره سواريه ستة أعمدة من صوان كبار . ويتلو هذا الرواق من القبلة مسطبة ارتفاعها ذراع وطولها من الجنوب للشمال ثمانية وثلثون ذراعاً إلا ثمناً ، وعرضها عرض الرواق المذكور .

### باب حارة المغاربة :

وتقيس من هذه المسطبة ثلاثة وثلثين ذراعاً ، تجد باب حارة المغاربة ، وسعته ثلاثة أذرع وربيع ، وطوله أربعة ونصف .

وتلو الباب المذكور على ثلاثة أذرع مسطبة . وهى نهاية السور الغربى وأول السور القبلى . وهذه المسطبة مجاورة للزاوية الفخرية التى هى أول السور القبلى من جهة الغرب وقد تقدم ذكرها .

وإذ قد استوعبنا صفة السور المحيط ، فلنذكر الآن ما وعدنا بذكره مما اشتمل عليه سوى صحن الصخرة .

### الخلاوى والخواصل تحت الصخرة :

ونبدأ بما هو تحت الصخرة ، وعدته تسع خلاوى : أحدها جعل حاصلًا لأصناف الحرم .

فمنها بالجهة القبلىة ثلاثة : منهنّ ما على أبوابه مساطب ومعرّشات كرم ، وفيه أبواب الرواق المعظمى التى تحت مدرسته . وهو مصلى للحنابلة بإمام مفرد وبجانبه الشرق حاصلان يجعل فيهما زيت الحرم وأصنافه .

وفى الجهة الشرقىة من تحت صحن الصخرة أربع خلّاو : منها ما عمل قدّام أبوابه حاكورة وغرست أشجار . والجهة الشمالىة خالىة من الخلّوى والحواصل . وبالجهة الغربىة خاوتان . إحداهما جعلت حاصلًا لأصناف الحرم . وفيه أبواب للرواق المعظمى . وقبالة أبواب الرواق المعظمى من الغرب قبة موسى عليه السلام ، وهى أمام باب السلسلة أمام رواق الحنابلة . بين المسطبة الحاملة لها وبين باب السلسلة ثمانية وعشرون ذراعًا وطول المسطبة من القبلة للشمال أربعة وعشرون ذراعًا ، وعرضها من الشرق للغرب أحد وعشرون ذراعًا ونصف ، وارتفاعها نصف ذراع ، بصدر المسطبة القبلى القبة المذكورة . طولها من ظاهرها من القبلة إلى الشمال عشرة أذرع ، وعرضها من الشرق للغرب مثل ذلك . وارتفاع كرسى القبة من ظاهر المسطبة ثمانية أذرع . تشتمل هذه القبة من باطنها على أرض مفروشة بالرخام . بابها يفتح للشمال . عرضه ذراع ونصف ، وطوله ذراعان وثلثان . وبجديّه شباك حديد فى طول الباب وعرضه . وبكل جهة من جهاتها شباك حديد . يغلق على كل شباك ، زوج أبواب . وهى محمولة على الأركان وبين كل حائط وأخيه قوس عقد . وبأعلى كرسى القبة كرسى ثان ، فيه خمس طاقات زجاج . وبأعلى الكرسى الثانى القبة المعقودة . وتقدير ارتفاعها من ظهر الكرسى الثانى ثمانية أذرع . وليس فيها عمد رخام بالحملة الكافية ، حتى ولا فى خدّى المحراب .

#### زخرفة الحرم الخليلى وضيافاته :

قلت ( ابن فضل الله العمرى ) : وهذا الحرم مؤزّر جدره بالرخام الملون والمذهب . وعليه أوقاف جليّة . ويمدّ فيه كل يوم بعد العصر سماء ويفرّق فيه من الخبز على الواردين بحسبهم على قدر كفايتهم .

#### زيارة ( ابن فضل الله العمرى ) لقبر إبراهيم الخليل سنة ٧٤٥ هـ :

ولقد زرت الخليل — صلوات الله عليه وسلامه — فى ذى الحجة سنة خمس

وأربعين وسبعمائة . أخبرني جماعة المباشرين أن في بعض ليالى العشر من هذا الشهر في هذه السنة فرقوا زيادة على ثلاثة عشر ألف رغيف ، وأن غالب أيام العام ما بين السبعة آلاف والعشرة آلاف . ويفرق أيضاً مع الحبز طعام العدس بالزيت الطيب والسماق . وفي بكرة النهار يطبخ أيضاً قدر من الدشيش ، ويفرق على الواردين . وفي بعض أيام الأسبوع ، يطبخ ما هو أفخر من ذلك .

### قمح الضيافة وأهراؤه :

وله خدام برسم غربلة القمح وعجينه وخبزه . لا يبتلون ليلاً ولا نهاراً . وأهراء القمح والطاحون والفرن ، نافذ بعض ذلك إلى بعض : بحيث أن القمح يفرغ في الأهراء ويُخرج خبزاً مخبوزاً ، ولم يزل على هذا مدى الشهور والأعوام والليالى والأيام ، لا ينقطع له مدد ، ولا يُحصر بضبط ولا عدد .

### استمرار السماط في أيام الفرنج وزياداتهم :

ولما استولى الفرنج على بلد الخليل — عليه السلام — أجروا هذا السماط وزادوا على من كان قبلهم ، وبالغوا في صلة هذا المعروف .

### زيادة ملوك الإسلام فيه :

ثم زاد ملوك الإسلام في السماط . وهو معروفٌ يشمل المأمور والأمير ، والغنى والفقر .

### قصائد لابن فضل الله العمرى في مدح الخليل :

وقلت من قصيدة مدحته ، عليه الصلاة والسلام :

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| هذا خليل الله إبراهيم قد      | لاحت لنا أعلامه الشمم الذرى !    |
| هذا الذى سنّ القيرى لضيوفه    | كروماً ، ولولاه لما سنّ القيرى ! |
| هذا الذى مدّ السماط فما انطوى | ذاك السماط تكروماً ، وسل الورى   |

### وقلت مرة أخرى :

هو ذا صاحب السماط ولكن صاحب الخوض نجله وذووه !

ذو فناء يُقرى به كل ضيف      لم يخيب تحت الدجى طارقوه !  
 منعم سيد جواد كريم ،      منذ قدوا سماطه ما طووه .  
 وقلت مرة أخرى ، حين زرتة في ذى الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة :  
 خليل إله العرش أول من قرى      ضيوفاً ! وها قد جئته واستضيفته  
 أتيت كريمًا لا تزال رحابه      مطبقة بالوفد حيث نظرتة  
 دعت ناره الضيفان في غسق الدجى      وليس سواها بارقاً ثم شمتة  
 فتي الجود شيخ الأنبياء جميعهم      ووالدهم حقاً ، يقيناً علمته  
 وقلت ، عند الوداع في هذه السنة :

هذا الخليل وهذه أبنائه !      يكفيك بعد فراقه أبنائه !  
 هيات لا توفى أقل حقوقه      ولو أن جفئك لا يحف بكائه !  
 فأمسك فؤادك إن ملكت عنانه !      وهيات قد طارت به أهواؤه !  
 وتعز عن أهل الكئيب وإنما      من أين للصلب الكئيب عزاءه !

#### تفصيل « ابن فضل الله العمرى » لزيارته :

قلت : وكان قدومنا هذه المرة على الخليل — عليه السلام — يوم الإثنين لأربع عشرة ليلة خلت من ذى الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، فبتنا ليلتنا نتبرك مما حوت تلك القبور من العظام العظام ، ونعفر الوجوه في تلك البقعة المشرفة في مواضع أقدام أولئك الأقوام . ثم أصبحنا وقد حمدنا السرى عند الصباح ، وطلبنا حوائجنا عند تلك الوجوه الصباح . فلما قضينا من الزيارة الأرب ، وهزتنا من النوبة الخليلية الطرب ، بعثت وراء الصاحب ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن الخليلي التميمي الداري ، وهو بقية هذا البيت الخليل ، والمنتهى إليه النظر على وقف الحبيب سيدنا محمد ﷺ — صلى الله عليه وسلم — لله وبلد أبيه إبراهيم الخليل .

استحضر ابن فضل العمرى نسخة الإقطاع النبوي تميم الداري ووصفه لها :

والتمسنا منه إحضار الكتاب الشريف النبوي المكتتب لهم بهذه النطية — أى العطية بلغة اليمن — وذلك إشارة إلى إقطاع تميم الداري الصحابي — والمشرف لهم به على سائر البرية ، فأنعم بإجابة الملتمس ، وجاء به أقرب من رجوع النفس . وهو في

خرقة سوداء من ملح قطن وحرير ، من كمّ الحسن أبي محمد المستضيء بالله أمير المؤمنين ، وبطانتها من كتّان أبيض على تقدير كل أصبع منه ميلان أسودان مشقوقان بميل أبيض ، جعل ضمن أكياس يضمها صندوق من آبنوس يلف في خرقة من حرير . والكتاب الشريف في خرقة من خفّ من آدم ، أظها من ظهر القدم ، وقد موّه سواد الجلد على الخط ، لا أنه أذهبه ، وما أخفى من يد كاتبه المشرقة ما كتبه . وهو بالخط الكوفي المليح القوي . فقبلنا تلك الآثار ، وتمتعنا منه بمدد الأنوار . ومعه ورقة كتبها المستضيء بنصه شاهدة لهم بمضمونه ، ومزيلة لشك الشاك المريب وظنونه .

ومضمون ما كتب كهيئته وسطوره :

« نسخة رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كتبه »  
 « لتيم الداري وإخوته في سنة تسع من الهجرة بعد منصرفه » :  
 « من غزوة تبوك في قطعة آدم من خفّ أمير المؤمنين عليّ وبخطه » .

« نسخته كهيئته »

بسم الله الرحمن الرحيم

« هذا ما أنطى محمد رسول الله لتيم »  
 « الداري وإخوته حبرون والمرطوم »  
 « وبيت عينون وبيت إبراهيم وما فيهن »  
 « نطية بت بذمتهم ونفذت وسلمت ذلك لهم »  
 « ولأعقابهم فمن آذاهم آذاه الله فمن آذاهم »  
 « لعنه الله شهد عتيق بن أبو قحافة وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وكتب »  
 « عليّ بن أبو طالب وشهد »

هذه نسخة الكتاب الشريف :

و « أبو قحافة » ألف وباء وواو- ثم « قحافة » - و « بو طالب » باء

وواو - ثم « طالب » . وليس في « بو » ألف . بين ذلك ليعرف . و « كتب » في ذكر على رضى الله عنه مقدمة ، و « شهد » مؤخرة ، بين ذلك أيضاً ليعرف . نقل هذه النسخة من خط الخليفة المستضىء .

وقد رأيت ذلك كله بعيني ، ومن الخط المستضىء ، نقلت ، وهو خطه المعروف بالمألوف . وقد رأيت وأعرفه معرفة لا أشك فيها ولا أرتاب . وقرأته من الكتاب النبوي نفسه . وهو موافق لما كتبه المستضىء ، نقلاً منه . على أن آثاره كادت تتعفى ، وتحتجب عن الناس لفساد الزمان وتسخي .

كتب أستاذنا العالم الباحث المحقق المدقق المرحوم أحمد زكى باشا تعليقاً على هذه العبارة يقول :

« وقد رأى كثير من الناس هذا الكتاب الشريف قبل ابن فضل الله . فمن ذلك ما رواه صلاح الدين الصفدى « في ورقى ٢٧ و ٢٨ من الجزء ٤٨ من تذكرته ، وهذا الجزء مخطوط ومحفوظ بدار الكتب الخديوية » . وهذا نص ما فيه :

قال الفقيه القاضى أبو بكر العربى المعافى - رحمه الله تعالى - فى كتاب القبس له : « وقد كان عند أولاد تميم الدارى - رضى الله عنه - بحبرون بدمشق ، قرية إبراهيم - صلى الله عليه وسلم - كتاب النبى - صلى الله عليه وسلم - فى قطعة من أديم : « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أقطع محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تميم الدارى . أقطعه قرينى حبرون وعينون قرينى إبراهيم الخليل . يسير فيهما بسيرته ، وكتب على بن أبى طالب ، وشهد فلان وفلان » فبقيتا فى يده يسير بسيرته ، وشاهد الناس كتابه إلى أن دخلت الروم سنة ستين - لعلها ست وتسعون . ولقد اعترضه فيهما بعض الولاة بأن يزيلهما من يده إبان كوفى بالشام . فحضر مجلسه القاضى حامد الهروى . وكان حنفياً فى الظاهر ، ومعتزلياً فى الباطن ، ملحدّاً شيعياً ، وكان الوالى سمكان بن أرتبك « أربك ؟ » . فاستظهر أولاد تميم بكتاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقال القاضى حامد ، هذا الكتاب لا يلزم ، لأن النبى - صلى الله عليه وسلم - أقطع ما لا يملك . فاستفتى الفقهاء فقال الطوسى ، وكان بها حينئذ . هذا كافر ، والنبى صلى الله عليه وسلم كان يقطع الجنة ويقول : قصر عمر ، قصر فلان ، فكيف لا يقطع فى الدنيا ؟ وقد قال رسول الله - صلى الله

عليه وسلم : زويت لى الأرض . . الحديث . فوعده صدق وكتابه حق . فخزى .  
القاضى والوالى ، وبقى أولاد تميم بكتابهم .

ومما يدل على وجود هذا الكتاب إلى ما بعد ابن فضل الله بثلاثة أرباع القرن  
أن القلقشندى صاحب « صبح الأعشى » كتب فصلاً طويلاً على هذا الإقطاع  
وعلى الكتاب النبوى الكريم . وذكر فى آخره ما نصه : « وهذه الرقعة التى كتب بها  
النبي - صلى الله عليه وسلم - موجودة بأيدى التميميين خدام حرم الخليل عليه  
السلام إلى الآن ، وكلما نازعهم أحد ، أتوا بها إلى السلطان بالديار المصرية .  
ليقف عليها ويكف عنهم من يظلمهم . وقد أخبرنى برؤيتها غير واحد . والأديم  
الذى هى فيه قد خلق لطول الأمد »

( انظر صبح الأعشى ج ٧ ص ٣٩ من النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالخزانة  
الزكية الموجودة الآن بدار الكتب والوثائق القومية ) .

وذلك يدل على أن الكتاب النبوى كان موجوداً إلى سنة ٨٢١ هجرية .  
وكان التبرك برؤية ذلك على ظهر القبر الصغير الشمالى ، فى الحرم الخليلي  
الملاصق لقبر زوج يعقوب - عليه السلام - المفضى إلى المأذنة بحضرة مخزن العدىس .  
رؤية ابن فضل الله العمرى لهذا الكتاب الشريف سنة ٧٣٩ .  
وقد كنت رأيت ذلك مرة متقدمة بالحصن سكن بنى الخليل ، بظاهر البلد ،  
لما أتيت زائراً بعد العود من الحج على الدرب المصرى فى الحرم سنة تسع وثلاثين .  
وسبعمائة . ولكنى إذ ذاك لم أنقله .  
قبر يونس بن متى وزيارة ابن فضل الله العمرى له مرات آخرها سنة ٧٤٥ هـ .

### قبر يونس بن متى عليه السلام

بقرية حلحول على يسار الذهاب من بلد القدس إلى بلد الخليل عليه السلام .  
ويعرج الزائر إليه . وعليه بناء وقبة ، وله خادم زرتة مرات . وآخر عهدى به فى  
ذى الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة وكتبت على جدار القبة بيتين خطراً لى فى  
ذلك الوقت وهما :

( هنا بياض بالأصل مقدار سطرين )

قبر موسى الكليم عليه السلام  
قبر موسى بن عمران — عليه السلام — بالقرب من أريحاء، وتعرف القرية بشيخان .

### رواية في تحقيق موضعه ومنام عجيب

رأيت بخط علاء الدين ابن الكلّاس ما صورته : « قال الشيخ إبراهيم ابن الشيخ عبد الله بن يونس الأرموي عن والده قال : زرت قبر موسى — عليه السلام — الذى بالقرب من أريحاء . قال الشيخ إبراهيم : وكان إذ ذاك لم تبين عليه قبة ولا مشهد . قال : فقلت فى نفسى : اللهم أرنى ما أزداد به يقيناً فى صحة هذا القبر . قال : فبينما أنا نائم رأيت كأن القمر انشق وخرج منه إنسان طوال . قال : فجلّث إليه وسلمت عليه ، وقلت له : من أنت ؟

قال : موسى بن عمران ، وهذا قبرى ، وأشار إليه ، ثم قعدنا . وإذا بالقرب منا رجل يطبخ فى قدره فلما استوى طعامه ، أحضره إلينا فإذا شوربة أرز ، فأكل موسى عليه السلام منها ثلاث ملاءق ، وأنا ثلاث ملاءق ، والرجل ثلاثاً . ثم تداولناها بيننا إلى أن فرغت .

قال الشيخ عبد الله : وكنت على عزم العودة إلى بلاد العجم ، إلى عند شيخى . فقال لى موسى عليه السلام : أنت لا تسافر إلى شيخك ، وكيف تسافر ؟ وأنت تريد أن تتزوج بامرأة من نسل الرسول وترزق منها أربعة أولاد .

وأقام الشيخ إبراهيم أصابع يده اليمنى الأربعة ، وضم الإبهام إلى باطن كفه ، يحكيه . قال الشيخ إبراهيم : فكان كما ذكر موسى عليه السلام ، فلم يسافر والدى ، وتزوج بامرأة شريفة ، وهى أمى ، ورزق أربعة أولاد ، أنا أحدهم . ولما حضرته الوفاة ، قلت له : يا سيدى أنت راض عني ؟ فقال : كيف لا أرضى عنك ، وقد بشرنى بك موسى عليه السلام .

( هنا بياض آخر الصفحة بالأصل مقداره ثلاثة عشر سطراً ) .

هذا آخر الوصف الرائع الشافى ، والبيان التاريخى الوافى عن « مسجد الصخرة المشرفة » و « المسجد الأقصى المبارك » الذى سجله الكاتب البليغ والمنشى الناقد الضليع العبقري المقر الشهابى « ابن فضل الله العمرى » رئيس ديوان الإنشاء فى عصر الملك

المنصور « قلاوون » ملك مصر ، ومن قادة الفكر العربى النابغين ، فى أكبر موسوعة عربية إسلامية فى الجغرافيا والتاريخ والأدب . تناول فيه ما شاهده بنفسه ، أو نقله عن عاينوه فى عصورهم التاريخية . وقد انقرد بذكره فى موسوعته الخطيرة ، دون سواه من المؤرخين ، ويعتبر الآن وثيقة تاريخية هامة لهذين المسجدين العربى والإسلامى بصفة عامة ، والشعوب العربية بصفة خاصة من المقام السامى والمركز العظيم .

لا سيما وقد كانت المكتبات العربية بمصر ، وخزانات الكتب بالمساجد فى عصره زاخرة بنفائس المخطوطات النادرة المثال ، والذخائر الثمينة القليلة الوجود . وهى بخطوط مؤلفيها ، قادة الفكر العربى فى العصور الإسلامية إلى عصر « ابن فضل الله العمرى » فى تناول يديه ، لأنه كان يشغل أكبر وظيفة ، وهى رئاسة ديوان الإنشاء ، ومؤلفه النفيس المطبوع فى المراسيم والمكاتبات السلطانية وهو « التعريف بالمصطلح الشريف » يدل على علو شأنه ، ومركزه السامى ، وتضلعه فى الكتابة والإنشاء .

\* \* \*

وقد ظلت هذه الكتب النفيسة فى أماكنها ، يرتشف من مناهلها العذبة العلماء الباحثون ، وطلاب العلم النابغون النابهون . إلى أن جاء الفتح العثمانى المشؤم ، فى عهد السلطان سليم التركى الغشوم ، أوائل القرن العاشر الهجرى ، فنهب وسلب ما فى هذه المكتبات والخزانات من الدرر الغوالي ، والآلئ الثمينة التى تقدر الآن بعشرات الملايين من الجنيهات وأخذها معه حين خروجه من مصر ، ولم يكتف بذلك ، بل أخذ معه مهرة الصناع والنابعين منهم . والعباقرة فى كل فن وصناعة من العرب المصريين إلى الآستانة .

\* \* \*

لذا نهيب بالسادة رؤساء الجمهوريات العربية ، وملوك ورؤساء الحكومات العربية ، والقادة العسكريين رؤساء جيوشها الأبطال ، وجنودها القدائين الشجعان ، وشعوبها على اختلاف طبقاتهم ، وقادة الفكر العربى فى مشارق الأرض ومغاربها المحافظة عليهما ، وبذل النفس والنفيس فى الإبقاء عليهما ، ومحاربة كل من تسوَّله نفسه من جنود الاستعمار والصهيونية الاستيلاء عليهما — كما يحلمون بذلك — أسوة بما اغتصب من أرض فلسطين العزيزة فى قلب كل عربى ، واتخاذها دولة عميلة بما جلب لها من يهود العالم بمساعدة الدول المستعمرة ، لتكون قاعدة عسكرية لها ، وأصبحت الآن خنجراً موجهاً إلى قلوب الدول العربية المتاخمة لها .

## نوابغ الخطاطين الذين برعوا في الخط العربي والماهرون في الرسم والنقش والتزويق والزخرفة والتذهيب في العصور الإسلامية

أسس الخطاطون العرب الذين برعوا في الخط العربي مدارس لتعليم الخط العربي ، تخرج فيها العباقرة المعروفون ، الأذكياء المشهورون ، الذين خلدوا لهم بكتابة المصاحف الشريفة ، ودلائل الخيرات الكريمة ، والكتب القيمة ، في شتى العلوم والفنون والآداب ، آثاراً بعيدة خالدة رائعة ، المحفوظة إلى اليوم بدور الكتب شرقاً وغرباً ، وهي تعتبر الآيات البينات في الحسن والرواء .

ولما كان المصورون عادة بحكم عملهم تابعين للخطاطين . فعليهم أن ينتظروا إلى أن ينتهى الأخيرون من كتابة المخطوط . ثم يشرعوا هم بدورهم في توضيح النصوص بالتصاوير في حدود ما يتركونه لهم من مساحات في صفحات المخطوط .

ولقد كان المصورون أقل مكانة من الخطاطين الذين كان عملهم يقوم بصفة أساسية على كتابة كلام الله تعالى ، بل كان أيضاً أقل من المذهبيين الذين يقومون بتذهيب المصاحف الكريمة ، ودلائل الخيرات الشريفة . ولا يذهب عن الذهن تصوير « الحرمين الشريفين » فيها . وما امتاز بها بعض نسخها من الإتقان والإبداع في الزخرفة والتجميل والنقش والتذهيب .

ولا يخفى أن كل ما وصلنا عن نوابغ المصورين والرسامين من العرب في العصور الإسلامية هو قليل من أخبارهم وردت في ثنايا صفحات الكتب . وقد ذكرنا ما وصلنا إليه بعد البحث والتنقيب في أمهات الكتب المخطوطة وقليل ما هي .

لأن الناس لم يكونوا حريصين على إنتاج المصورين ، فكم من صور طُمِست باسم الدين !! وكم من رسوم شوّهت نتيجة تحريض الفقهاء !! وكم من كتب مصورة نفيسة رائعة أحرقت بدافع الدين !!

وناهيك بانتشار الخط العربي في الأقطار التي يتفاهم سكانها باللغة العربية وهم يقدرون بنحو ٩٠ مليون نفس أويزيدون من الآسيويين والإفريقيين ، وهم محصورون



بين خليج العجم ودجلة<sup>(١)</sup> في الشرق ، والمحيط الأطلانطي في الغرب ، وبين البحر الأبيض المتوسط وآسيا الصغرى شمالاً وخط الاستواء جنوباً ، ويدخل في ذلك : جزيرة العرب ومصر والشام والعراق والجزيرة وبلاد المغرب في طرابلس الغرب وبرقة وتونس والجزائر ومراكش وفي كل الجهات الغربية من الصحراء حتى بلاد السنغال كما ترى في ( الخريطة في الصفحة التالية ) ثم في بلاد النوبة والسودان وشواطئ البحر الأحمر والنيجر والسودان الغربي في وادى وبرزو وغيرها ثم في زنجبار وفي جهات كثيرة من الصحراء وبعض شواطئ أفريقيا وجزرها وغير ذلك من البلدان التي يتكلم سكانها باللغة العربية .

وعلى كل حال فإن من يتكلم العربية فيما بين نهري الفرات والنيجر يكتبها بالخط العربي .

هذا وقد انتشر الآن في أمريكا الشمالية والجنوبية بانتشار اللغة في البلدان التي استوطنتها الحالية السورية هناك ، وقد أصدروا به الجرائد العربية العديدة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك والبرازيل والأرجنتين وغيرها . هذا إذا ضربنا صفحاً عن يتعلمون اللغة العربية ويكتبونها بالخط العربي من المستشرقين والمشتغلين بالعلوم الشرقية ولغاتها من علماء أوروبا ، ولا سيما علماء ألمانيا وفرنسا وإنجلترا وسويسرا وإيطاليا ، وطلبة العلم في الجامعات والكليات الأوروبية الكبرى . وفضلاً عن ذلك كله فإنه منتشر بين جميع أهل الدين وطلبة العلم الذين يتكلمون العربية ويتعلمونها للمعاملات الدينية في سائر أقطار الهند والصين وإيران ، وما والاها من بلاد خراسان وأفغانستان وما وراء النهر بتركستان ، وبلاد التتار في آسيا وشرق أوروبا ، وجزائر الهند الشرقية ، وسائر البلاد التي دخلها الإسلام في القارات الخمس ، ولا يقل عدد هؤلاء الأعلام الذين تقنن بهم الأمة الإسلامية عن مليون من النفوس هم خاصة الناس . ونقول بالإجمال إن الكتابة بالخط العربي عامة بين سائر

( ١ ) لا يقال الدجلة بأداة التعريف ( ال ) كما لا يقال فرات بدونها بل الفرات . وأغلب كتاب العرب يؤثنون ( دجلة ) باعتبار اللفظ ويذكرونه باعتبار النهر . ويسمى عند الأثوريين إيديجات ، وعند الماديين دجل ، أى السهم ، وعند العبرانيين الداجل ، أى السريع وأدجل ودجلة وسماء الرومان دجليتوس وحرفه اليونان إلى تجرس ، وتابعهم الإفرنج في تسمية تيجر ( Tigre ) والأرجح أن اسمه العربي مشتق من الاسم المادى أو العبرى ، ويعرف اليوم عند الأتراك وفي خرائطهم باسم ( الشط ) .

المسلمين الذين يقرءون كتاب الله<sup>(١)</sup> .

### تعليم الخط العربي قديماً :

ورد في ترجمة « عمر بن أحمد بن العديم » كيف تعلم الخط العربي ، والنظام المتبع قديماً في تعليمه . وقد ذكرها ياقوت في معجم الأدباء ( ج ٦ ص ٣٦ طبعة هندية ) وهذا نصه :

« قال : فلما بلغت سبعة أعوام حصلت إلى المكتب فأقعدت بين يدي المعلم ، فأخذ يمثل لي كما يمثل للأطفال ، ويمد خطاً ويرتب عليه ثلاث سينات ، فأخذت القلم وكنت قد رأيته ، وقد كتب : « بسم » ومدّ مدته ، ففعلتُ كما فعل ، وجاء ما كتبه قريباً من خطه ، فتعجب المعلم فقال لمن حوله : لئن عاش هذا الطفل لا يكون في العالم أكتب منه . وصحت لعمري فراسة المعلم فيه ، فهو أكتب من كل من تقدّمه بعد ابن البواب بلا شك » ا هـ .

### المدرسة الأولى لتعليم الخط العربي في فجر الإسلام

أول ما ظهرت الكتابة العربية في مكة من قبل « حرب بن أمية » أو أخيه « أبي سفيان بن أمية » ، عمّ « أبي سفيان بن حرب » الذي أخذ الخط عن أبيه « حرب » وعلمه « عمر بن الخطاب » وجماعة من قريش ، كما تعلمه « معاوية ابن أبي سفيان » من عمه « أبي سفيان » أو غير ذلك .

إذ معنى هذا كله أن هؤلاء كانوا رؤساء قومهم ، فالتسوا طريقة في الكتابة من أهل الحيرة والأنبار أو اليمن والتزموها . وعندهم تناقلها الناس ، فصاروا عندهم كالواضعين لها وتعتبر هذه « المدرسة الأولى لتعليم الخط العربي » في فجر الإسلام .

\* \* \*

أما في المدينة فقد ثبت أن يهودياً « قدم علم الكتابة » ، كان يعلمها الصبيان هنالك ، ، فجاء الإسلام ، وفيهم بضعة عشر يكتبون ؛ منهم : « زيد بن ثابت » يكتب الكتابين جميعاً : العبرية والعربية ، و « أبي بن كعب » و « بشير بن سعد »

( ١ ) نقلا عن كتاب « انتشار الخط العربي في العالم الشرق والعالم الغربي » للصادق الفاضل الباحث المحقق المرحوم « عبد الفتاح عبادة » .

و « عمار بن فهيرة » و « عبد الله بن الأرقم » و « ثابت بن قيس بن شماس » و « خالد بن سعيد بن العاص » و « حنظلة بن الربيع الأسدي » و « شرحبيل بن حسنة » و « معاوية بن أبي سفيان » وكان ألزمهم بذلك و « زيد بن ثابت » و « معاوية » وعندما بُعث النبي صلى الله عليه وسلم ، كان أول من كتب له . « الخلفاء الأربعة » . فكان هؤلاء جميعاً - رضى الله عنهم - رؤساء « المدرسة الأولى » لظهور « الكتابة العربية » وعندهم تناقلها الناس ، وصاروا هم كالواضعين لها .

\* \* \*

قال العلامة المؤرخ « ابن خلدون » في « مقدمة تاريخه » بعد أن ذكر أن « الخط العربي » لأول الإسلام غير بالغ الغاية من الإحكام والإتقان والإجادة ، ولا إلى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع . ثم لما جاء المُلْك للعرب وفتحوا الأمصار ، وملكوا الممالك ، ونزلوا البصرة والكوفة ، واحتاجت الدولة إلى الكتاب ، استعملوا الخط وطلبوا صناعته ، وتعلموه وتداولوه ، فترقت الإجادة فيه واستحكم . وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الإتقان إلا أنها كانت دون الغاية .

والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ، ثم انتشر العرب في الأقطار والممالك وافتتحوا إفريقية والأندلس . واختط بنو العباس بغداد ، وترقت الخطوط فيها إلى الغاية لما استبحرت في العمران ، وكانت دار الإسلام ، وركز الدولة العربية . وخالفت أوضاع الخط ببغداد أوضاعه بالكوفة ، في الميل إلى إجادة الرسوم وجمال الرونق وحسن الرواء . واستحكمت هذه المخالفة في الأمصار إلى أن رفع رايها ببغداد الإمام « علي بن مقله » الوزير . ثم تلاه في ذلك « علي بن هلال الكاتب » الشهير « بابن البواب » ووقف سند تعليمها عليه في المائة الثالثة وما بعدها . وبعثت رسوم الخط البغدادي وأوضاعه عن الكوفي ، حتى إلى المباينة ، ثم ازدادت المخالفة بعد تلك العصور بتفنن الجهابذة في أحكام رسوه وأوضاعه ، حتى انتهت إلى المتأخرين مثل : « ياقوت » و « الولي » علي العجمي - ووقف سند تعليم الخط عليهم ، وانتقل ذلك إلى مصر ، وخالفت طريقة العراق بعض الشيء ، ولقنها العجم هنالك ، فصارت مخالفة لخط أهل مصر أو مباينة . . . إلخ » انتهى .

## الباعث الأول لنهضة الخط العربي :

إن الباعث الأول لنهضة الخط العربي في « مدرسته الأولى » هو سيدنا رسول الله النبي الأمي « محمد بن عبد الله بن عبد المطلب » صلى الله عليه وسلم بواسطة كتاب الوحي الذين كتبوا صحف « الكتاب العزيز » ومن نقلوا عنهم ممن هداهم الله إلى الإسلام وعادوا بصحفهم عليهم .

ثم بواسطة ما كتبه رسول الله إلى الملوك بعد أن جاء نصر الله والفتح ، ودخل العرب في دين الله أفواجاً ، وعلى آثار رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قفّى خلفاؤه الراشدون من بعده ، فما كاد « عثمان بن عفان » يرسل بمصاحفه إلى الآفاق ، حتى تسابق الناس إلى نسخها ، وتنافسوا في كتابتها . وتفشّ أهل كل مصر في نسخ « المصحف » على حسب طيقتهم في الكتابة . وبذلك صار الخط العربي « خط المصحف » ينهض ويرتقي ويسير مع الفتح الإسلامي خطوة خطوة حتى عم مشارق الدنيا القديمة ومغاربها .

\* \* \*

والملاحظ بعد هذا أن هذا « الخط الحمدي » في « مدرسته الأولى » تلون في البيئات المختلفة بألوان مختلفة ، فضلاً عن أنه تنوع في الإقليم الواحد ، فصار أقلاماً لكل قلم سماته الخاصة « وكان في كل إقليم بحسب درجة هذا الإقليم في العمران » لأنه من جملة الصنائع كما ذكرناه فيما سلف عن العلامة المؤرخ « ابن خلدون » في مقدمة تاريخه المعروف .

\* \* \*

وفي دار الكتب والوثائق القومية مصحف شريف من غير شكل ولا نقط على قاعدة رسم ما كتب في « المدرسة الأولى في فج الإسلام » ولعلّ هذا المصحف هو أحد المصحفين اللذين تكلم عليهما المقرئ في خطه عند ذكر « الجامع العتيق » في الفسطاط ، قال : « وكان قد حضر إلى مصر رجل من أهل العراق وأحضر مصحفاً ذكر أنه مصحف عثمان - رضي الله عنه - وأنه الذي كان بين يديه يوم الدار ، وكان فيه أثر الدم . وذكر أنه استخرج من خزائن المقتدر ، فأخذه أبو بكر الخازن وجعله في الجامع وشهره ، وجعل عليه خشباً ، وكان الإمام يقرأ فيه يوماً ، وفي مصحف

أسماء بنت أبي بكر بن عبد العزيز بن مروان يوماً ، ولم يزل على ذلك إلى أن فع هذا المصحف واقتصر على القراءة في مصحف أسماء ، وذلك في المحرم سنة ٣٧٨ هـ .  
وقد عثر أخيراً في « رواق المغاربة » بالجامع الأزهر على مصحف شريف لعثمان -  
رضي الله عنه - وقد نشرت جريدة الأهرام خبره مع تصوير بعض صفحاته .  
وذكرنا هذا بالتفصيل في القسم الأول من هذا الكتاب .

## مدارس الخط العربي في القرن الثالث الهجر

### مدرسة الوزير ابن مقلة

هو أبو علي محمد بن علي بن الحسن (أو الحسين) بن مقلة الوزير ،  
صاحب الخط الذي تضرب بحسنه الأمثال ، قيل : إن أول من نقل « الخط  
العربي » من أصله « الكوفي » إلى الأقلام التي استعملت فيما بعد ، ودخل فيها -  
التحسين على طول الأيام إلى أن صارت على ما تكتب به الآن ، هو هذا الإمام  
الجليل ، وهو خطأ ، فإنه قد عثر على كتب بخط السابقين في أواخر خلافة  
« بني أمية » وأوائل خلافة « بني العباس » ونخطها ليس على صورة « الكوفي » بنوعيه :  
« المبسوط » و « المقوّر » وإن كان إليه أميل ، لأنه من زمن « الكوفي » أقرب .  
ويظهر أن الوزير « ابن مقلة » ساهم في تهذيب الخط مساهمة قوية انتهت  
إلى أن المتبعين طريقته ، والمنتمين إليه ، والناسجين على منواله جعلوه المبتدع الأول  
لهذه الحروف من أصلها « الكوفي » وسارت بهذه البدعة الركبان في أطراف البلدان ،  
دعاية للوزير ، وتنوياً بشأنه وبراعته ونبوغه .

كان « ابن مقلة » في أول أمره كاتباً في بعض الدواوين بدنانير معدودة في  
الشهر ، ثم إنه تعلق « بأبي الحسن بن الفرات » وزير « المقتدر » الخليفة العباسي  
الذي استخلف سنة ٢٩٥ للهجرة . فرفع من قدر « ابن مقلة » إذ أنه كان بين  
يديه يعرض عليه رقاعاً في مهمات الناس وينتفع بسبب ذلك ، فما زال كذلك حتى  
علت حاله ، وكثر ماله .

ولما ولي « ابن الفرات » الوزارة الثانية ، تمكن « ابن مقلة » في دولته ، وارتفعت

جأله وعرض جأهه ، ثم ذزع الشيطان بينهما فدخل فى جملة أعدائه والساجين به ، حتى نكب « ابن الفرات » وعزل ، فلما عاد إلى الوزارة قبض على « ابن مقلة » ، وصادر على مائة ألف دينار أدته عنه امرأته ، وكانت ذات مال طائل .

ثم استوزره « المقتدر » وخلع عليه خلع الوزارة ، فاستقل بأعبائها ، أمراً ونهياً ، وبذل فى الحصول عليها خمسمائة ألف ، ثم عزل وقبض عليه ، ثم أعيد ، وما زالت تتقلب به الأحوال حتى استوزره « الراضى » ثم جرت خطوب أوجبت أن « الرضى » حبسه بداره وضيق عليه ، ثم سعى به أعداؤه عند « الراضى » وخوفوه غائلته فقطع يده اليمنى ، ومكث فى السجن مدة مقطوع اليد ، وكان ينوح على يده ويقول : « يدٌ كتبتُ بها كذا وكذا مصحفاً ، وكذا وكذا حديثاً من أحاديث الرسول — صلى الله عليه وسلم — ووقعت إلى شرق الأرض ومغربها ، تقطع كما تقطع يدُ الصَّوْصِ ! ! » .

ومن شعره يشير إلى قطع يده :

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| ما مللتُ الحياة لكن توثقـ  | ت يلىمانهم فبانت يمينى !     |
| ثم أحسنتُ ما استطعتُ بجهدى | حفظاً أرواحهم فما حفظونى !   |
| ليس بعد اليمين لذّة عيش ،  | يا حياى ، بانت يمينى فبينى ! |

وفىها يقول بعض الشعراء :

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| لئن قطعوا إحدى يديه مخافة   | لأقلامه لا للسيوف الصوآرم     |
| فما قطعوا رأياً إذ ما أجاله | رأيتُ الردى بين الله والغلاصم |

\* \* \*

ولما قطع الراضى يد « ابن مقلة » كتب باليسار ، مثل ما كان يكتب باليمين . ثم شدّ على يده المقطوعة وكتب بها ، فلم يفرق بين خطه قبل قطعها وبعده .

[٢٧٩] والمعروف أن « ابن مقلة » تولى الوزارة ثلاث مرّات واعدة خائفاء ، ووقعت له حوادث ومحن ، حتى قطعت يده ولسانه ، وحبس حتى مات .

قيل : إنه ولى بعض أعمال فارس ، ثم وُزِّرَ للمقتدر سنة ٣١٦ هـ ، ثم قبض عليه وصادره وحبسه عامين . قال الصّولى : « ما رأيتُ وزيراً منذ توفى القاسم بن عبيد الله أحسنُ حركةً ، ولا أظرفُ إشارةً ، ولا أملحُ خطاً ، ولا أكثرُ حفظاً ، تصوير وتجميل الكتب

ولا أسلطُ قلماً ، ولا أقصرُ بلاغةً ، ولا آخذُ بقلوب الخلفاء ، من محمد بن عليّ (يعني ابن مقلة) . ثم قال : وله بعد هذا كله ، علمٌ بالإعراب وحفظ اللغة .

وقال محمد بن إسماعيل الكاتب :

لما نكب أبو الحسن بن الفرات أبا عليّ ابن مقلة ، لم أدخل عليه في حبسه ، ولا كاتبته خوفاً من ابن الفرات ، فلما طال أمره كتب إليّ يقول :

نرى حرمت كتب الأخلاء بينهم      أين لي ؟ أم القرطاس أصبح غالياً ؟  
فما كان لو ساءلتنا كيف حالنا ؟      وقد دهمتنا نكبةً هي ما هيا !  
صديقك من راعاك عند شديدة      وكلّ نراه في الرخاء مراعيها  
فهبك عدوى لا صديقي فربما      تكاد الأعادي يرحمون الأعاديا !

وأنفذ إلى الوزير ابن الفرات في طيّ ورقة محمد بن إسماعيل ورقةً فيها :

« أمسكت — أطل الله بقاء الوزير — عن الشكوى ، حتى تناهت البلوى في النفس والمال والجسم والحال ، إلى ما فيه شفاءٌ للمتقم ، وتقويمٌ للمجترم حتى أفضيتُ إلى الحيرة والتبльд ، وعيالي إلى التهلك والتشرد ، وما أبداه الوزير — أيده الله — في أمرى إلا بحق واجب ، وظنّ غير كاذب . وعلى كلّ حال فلي ذمامٌ وحرمة ، وصحبةٌ وخدمة ، إن كانت الإساءة أضاعتها ، فرعاية الوزير — أيده الله — تحفظها ، ولا مفزعٌ إلى الله بلطفه ، وكنف الوزير وعطفه ، فإن رأى — أطل الله بقاءه — أن يلحظ عبده بعين رأفته ، وينعم بإحياء مهجته . وتخليصها من العذاب الشديد ، والجهد الجهد ، فليجعل له من معروفه نصيباً ، ومن البلوى فرجاً قريباً . »

والمشهور أن ابن الفرات نكب ابن مقلة بعد أن تولى الوزارة لثالث مرة بعد حامد بن العباس وزير المقتدر .

ولما خلع المقتدر سنة ٣١٧ هـ وولّى القاهر بالله استوزر ابن مقلة ، غير أن القاهر لم يلبث إلا ثلاثة أيام ثم خلع وولّى المقتدر . فقبض على ابن مقلة وأمر بإحراق داره — وكانت عظيمة — وقد ظلم الناس في عمارتها مدة وزارته . وكانت سنتين وأربعة أشهر وعشرة أيام .

ولما مات المقتدر وتولى بعده القاهر الخلافة سنة ٣٢٠ هـ واستوزر ابن مقلة . ثم تأكدت الوحشة بينهما فخلعه وأحرق داره ، كما أحرقت من قبل ، ثم اختفى

ابن مقلّة وبعدَ حينَ ظهرَ وعملَ معَ الوزيرِ محمد بنِ ياقوتَ الذي كانَ وزيراً للراضى بنِ المقتدرِ الذي استُخلفَ بعدَ خلعِ القاهرِ وسملهُ، وهو أولُ خليفة سُمِلَتْ عيناهُ اتقاءَ شرِّهِ ٥

وفى سنة ٣٢٣ هـ استكتبَ الراضى الوزيرَ ابنَ مقلّة لولديه . وفى هذه الأيام بلغه أن أحدَ المعروفين بالقراءة يغيرُ حروفاً من القرآنِ بغيرِ ما أنزلَ الله . فأحضره وأحضرَ جماعة من القراء بينهم القاضى ، فأغلظَ المقرئُ لهم جميعاً ورماهم بالجهل . فأمرَ الوزيرَ ابنَ مقلّة بضربه فضرب ، فدعا على الوزيرِ بأن تقطعَ يده ويشتتَ سملهُ . فأجابَ الله دعاءه — كما سيأتى — .

وفى هذه السنة قبضَ الراضى على وزيره محمد بنِ ياقوت ، فعظمَ شأنَ ابنِ مقلّة ، إذ استقلَّ بتدبيرِ الدولة ٥

ولما ماتَ الراضى وتولى الخلافة بعده أخوه المتقى بنِ المقتدر ، حصلتُ فتنةٌ شديدةٌ فى دارِ الخلافة كادت تجتاحُ ابنَ مقلّة اجتياحاً ، فلما وصلَ محمد بنِ طُغْج الأخشيد ، طلبَ إلى ابنِ مقلّة أن يهاجرَ معه إلى مصرَ فأبى ، فلما خلعَ المتقى وولىَ المستكنى ، ثمَّ خلعَ وولىَ المطيع ، دبرَ أعداءُ ابنِ مقلّة عليه ، وسعوا فى هلاكه ، فقبضَ عليه وأحرقتُ دارُهُ للمرة الثالثة .

\* \* \*

وفى سنة ٣٢٦ هـ قطعت يدُ ابنِ مقلّة ، ثمَّ قطعَ لسانه ، وماتَ فى حبسه سنة ٣٢٨ هـ . وسببُ نكبته هذه هو أنه اتهم بأنه يطمع بحكمِ أمراء الأتراك فى الحضرة ، فاستفتى الخليفةُ القضاةَ أمره ، فيقال : إنهم أفتوا بقطع يده — ولم يصحَّ ذلك — فأخرجهُ الخليفة من السجن إلى الدهليز ، وقطعَ يدهُ بحضرةِ الأمراء ، ثم قطعَ ابنَ رائقَ لسانه حينما شعرَ بدنوّ بسجّكم من بغداد. هذا ولم يترك ابنَ مقلّة حرفاً من حروف الهجاء لم يعالجه بالشرح معالجةً المربى القدير<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وقد أجادَ الوزيرَ ابنَ مقلّة وأخوه أبو عبد الله وولّدا طريقةً اخترعاها وبرّزا فيها على كتاب زمانهما وتفردَ أبو عبد الله بالنسخ ٥

(١) نقلاً عن تاريخ الخط العربى للأستاذ المربى الجليل المرحوم محمد فخر الدين بك المدرس بمدرسة دار العلوم ( كلية دار العلوم الآن ) .

وتفرد الوزير ابن مقلة بنوع يسمى : « الدّرج » ، هندس حروفه وأجاد تحريرها ، وعنه انتشرت الطريقة في مشارق البلاد ومغاربها على أنه المبتكر ، أو أنه أول من أبدعها من الكوفي .

### مدرسة ابن البواب

وأخذ عن مدرسة « ابن مقلة » : « محمد بن السمساني ومحمد بن أسد » . وعن مدرستهما الوارد ذكرهما في مؤلفنا الخاص المسمى : « مدارس الخط العربي » ويشمل نوابغ الخطاطين الذين برعوا في الخط العربي وماهرين في الرسم والزخرفة والنقش والتزييق والتذهيب والتزويق من فجر الإسلام وأزهى العصور الإسلامية إلى الآن أخذ أبو الحسن علي بن هلال المعروف « بابن البواب » المتوفى سنة ٣١٤ هـ وهو الذي أكمل قواعد « الخط العربي » وتممها ، واخترع غالب الأقلام التي أسس أصولها الوزير ابن مقلة ، وهو الذي يذهب إلى أن ثانية السين تكون أطول من أولها . وستأتي مدرسته في مؤلفنا المذكور .

ومن أخذ عن « مدرسة ابن البواب » : « محمد بن عبد الملك » . وعنه أخذت الشيخة الكاتبة المحدثّة « زينب الأبريّة » ، الملقبة « بشهدة » . وعنها أخذ كثير من نوابغ الخطاطين ، كأمين الدين « ياقوت بن عبد الله الرومي المستعصمي » المتوفى سنة ٦٩٨ هـ الملقب بـ « قبة الكتاب » ، و « محمد بن علي المكتّب » <sup>(١)</sup> بالفسطاط و « شعبان بن محمد الآثاري » محتسب بمصر . وقد صنف ثانيهم مختصراً في « قلم الثلث » ونظم الثالث في صنعة الخط « ألفية » لم يسبق إلى مثلها . وسنذكر مدارسهم في كتابنا المذكور آنفاً .

\* \* \*

ومن أراد من العلماء الباحثين الاستزادة والاستيفاء في البحث والتعمق في الاستنباط فعليه بما اعتمدنا فيما كتبنا على فهرست ابن النديم ، وكشف الظنون لحاجي خليفة . وأول الجزء الثالث من الموسوعة الجليّة « صبح الأعشى » لأبي العباس القلقشندي .

(١) المراد بالمكتّب الواردة في ترجمته هو ما نسميه في عصرنا الآن : « المدرس » .

## ألقاب الأقلام المستعملة في تلك العصور الإسلامية الزاهية:

أما ألقاب الأقلام التي كانت مستعملة في تلك العصور الإسلامية الزاهية فهي : « الجليل » هو غالباً ما نسميه في عصرنا (عصر العلامة القلقشندي) : « بالجلي » و « الثلث » ونحوه ، مختلف في أصله ، فيذهب « الوزير ابن مقلة » إلى أن « للخط الكوفي » أصليين من أربع عشرة طريقة هما لهما كالحاشيتين ، وهما : « قلم الطومار » ، وهو قلم مبسوط كله ، ليس فيه مستديرة ، وكثيراً ما كتبت به مصاحف المدينة . و « قلم غبار الحلية » وهو قلم « مستدير » كله ليس فيه شيء مستقيم . فالأقلام كلها تأخذ من المستقيمة والمستديرة نسباً مختلفة : فإن كان في المكتوب من المخطوط المستقيمة « الثلث » ، سمي « قلم الثلث » ، وإن كان فيه الثلثان سمي « قلم الثلثين » ، وهكذا .

وذهب بعض الكتاب إلى أن هذه الأقلام منسوبة إلى « قلم الطومار » في العرض ، وهو الذي كانت الخلفاء تكتب علاماتهم به في الزمن المتقدم ، أي في أيام « بني أمية » فمن بعدهم .

« قلم الطومار » وهو أجل الأقلام ، عرضه ٢٤ شعرة من شعر « البرذون » ، و « قلم الثلث » منه بمقدار ثلثه ، وهو ثمان شعرات ، و « قلم النصف » بمقدار نصفه ، وهو اثنتا عشرة شعرة ، و « قلم الثلثين » بمقدار ثلثيه ، وهو ثمان عشرة شعرة — وعلى هذا المذهب شعبان الآثاري في « ألفيته » .

وقد روي أن عمر بن عبد العزيز أتى « بطومار » ليكتب فيه فامتنع وقال : فيه ضياع الورق ، وهو من « بيت مال المسلمين » وهذا دليل على أنه كان موجوداً من قبل . ويظن أنه كان من أيام معاوية . فهو الذي قرأ أمور الخلافة ، ورتب أحوال الملك . ولا بد أن يكون منها الخط والكتابة . ومعنى الطومار : ( الفرخ الكامل من الورق ) ، وبالضرورة لا يكتب في « الطومار » إلا بقلم الطومار السابق بيانه . وكان يتخذ من لب الجريد الأخضر . ثم كان في أيام « المماليك » فيتخذ من القصب الفارسي الأبيض ، وهو الذي كان « معشر القرويين » يكتبون به ألواحهم في « الكتاتيب » وكان « قلم الطومار » يشق ثلاثة شقوق أو أكثر ليتوزع منها جميعها المداد على الورق بسهولة .

ويظهر لنا من تتبع الكتابات أن كلمة « مبسوط » في الكتابة يراد بها أن الحروف التي من مثل : الباء وأختها ، والراء وأختها ونحوهما كالبدال المتطوِّفة ترسم مرسلّة ( بد ط ف و م رى ب ر و ) وكلمة مستدير أو مقور يراد بها أن تكون مجموعة ( ن ر و يد ) . وفي هذا كفاية .

ومن أراد الاستزادة في الشرح فليراجع أوّل الجزء الثالث من الموسوعة النفيسة « صبح الأعشى » لأبي العباس القلقشنديّ .

\* \* \*

ونكتفي الآن بهذه المدارس التي كانت معدّة لتعليم « الخطّ العربي » ، وسندكر بقيتها بالتفصيل الوافي ، والشرح الكافي — بعون الله تعالى — في كتابنا الخاص بها الذي أشرنا إليه في « مدرسة ابن البواب » ، والحمد لله الذي وفقنا لهذا « وما توفيقى إلا بالله » .

تحريراً بالقاهرة الكبرى في يوم الإثنين ١٤ رجب سنة ١٣٨٥ ( ٨ نوفمبر سنة ١٩٦٥ ) .

محمد عبد الجواد الأصمعي

الموظف بدار الكتب والوثائق القومية سابقاً

## فهارس الكتاب



## ١ - فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

|    |   |
|----|---|
| ٣  | فتوى صادرة من دار الإفتاء بشأن التصوير في الإسلام بتوقيع فضيلة الأستاذ الجليل الشيخ « أحمد هريدى » مفتى الجمهورية العربية المتحدة . . . . . |
| ٦  | الأزهر والفن . . . . .  |
| ٧  | كلمة الشاعر الملهم العبرى « الأستاذ أحمد رامي » . . . . .   |
| ٩  | ( القسم الأول ) - تصوير وتجميل الكتب العربية في الإسلام . . . . .   |
| ١١ | ( مقدمة ) في تاريخ التصوير وتطوراته في الإسلام « التصوير في الإسلام » . . . . .   |
| ٢١ | فتاوى علمائنا المسلمين الأجلاء القدامى والمعاصرين عن التصوير من الوجهة الدينية . . . . .  |
| ٢١ | ١ - فتوى الإمام الجليل المرحوم الشيخ محمد عبده . . . . .  |
| ٢٤ | ٢ - فتوى الأستاذ الجليل السيد محمد رشيد رضا صاحب ومؤسس مجلة « المنار » . . . . .  |
| ٢٧ | الأنوار التي تقلب فيها التصوير الإسلامي . . . . .   |
| ٢٨ | التصوير في المساجد والقصور والمباني . . . . .   |
| ٢٩ | التصوير في المساجد . . . . .  |
| ٣٢ | قصر خمارويه وبستانه الرائع العجيب . . . . .   |
| ٣٢ | بستان ابن طولون الرائع البديع . . . . .   |
| ٣٣ | المنظرة ببركة الحبش . . . . .   |
| ٣٤ | تصوير الكتب العربية والتفنن في تجميلها وتحطيتها وزخرفتها . . . . .  |
| ٣٥ | الباب الأول : الصور الطبية . . . . .  |
| ٣٧ | الباب الثاني : الخرائط والمصورات الجغرافية . . . . .  |
| ٤١ | كتب الرحلة أو الأقاليم وصفها . . . . .  |
|    | تصوير الحركات الحربية أو ميادين القتال أو ساحات السباق : أسماء الكتب الواردة في هذا   |
| ٤١ | الباب ووصفها . . . . .  |
|    | انتقال علم ركوب الخيل في الحرب من العرب إلى الفرس والمغول : أسماء الكتب المؤلفة في  |
| ٤٤ | هذا الباب ووصفها . . . . .  |

## رقم الصفحة

|    |   |
|----|---|
| ٤٧ | الباب الثالث : الرسوم الهندسية والميكانيكية : أسماء الكتب الواردة في هذا الباب ووصفها   |
| ٥١ | الباب الرابع : الصور الأدبية والتاريخية : أسماء الكتب الواردة في هذا الباب ووصفها       |
| ٥٥ | الباب الخامس : الصور العلمية : أسماء الكتب الواردة في هذا الباب ووصفها .                |
| ٥٨ | وصف موسوعة ابن فضل الله العمرى الخطيرة « مسالك الأبصار في ملوك الأمصار » .              |
| ٦٥ | الباب السادس : زخرفة المصاحف الشريفة وتجميلها وتحليلها والكتب الدينية .                 |
| ٦٥ | العناية بكتابة المصاحف وتجميلها وزخرفتها . . . . .                                      |
| ٧٠ | تزويق المخطوطات الإسلامية للدكتور أحمد موسى . . . . .                                   |
| ٧٧ | تذهيب المصاحف للدكتور جمال محرز مدير متحف الفن الإسلامى . . . . .                       |
| ٨٠ | أول معرض قرآنى للمصاحف الشريفة النادرة فى العالم المحفوظة بدار الكتب والوثائق القومية . |
| ٨١ | النماذج المعروضة من المصاحف الشريفة . . . . .   |
| ٨٥ | الكتب الدينية المصورة وتحليلها . . . . .  |
|    | صورة من خطاب السيد الأستاذ الجليل « قنديل » مدير دار الكتب المصرية بتكليف               |
|    | الأستاذ الأصمى بتصحيح وتحقيق جميع أجزاء موسوعة القلقشنلى «صبح الأعشى»                   |
| ٨٧ | وعمل فهارس شاملة لكل جزء من أجزائها الأربعة عشر . . . . .                               |
| ٨٨ | صناعة الحبر والممداد والألوان المستعملة فى العصور الإسلامية . . . . .                   |
| ٨٨ | صناعة الحبر والممداد . . . . .  |
| ٨٨ | مادتهما . . . . .   |
| ٨٩ | صنعتهما . . . . .   |
| ٨٩ | صناعة الممداد . . . . .   |
|    | صناعة الحبر ، وهو صنفان :   |
| ٩٠ | الصنف الأول . . . . .   |
| ٩٠ | الصنف الثانى . . . . .  |
| ٩١ | صناعة الحبر الحديثة فى هذا العصر . . . . .  |
| ٩١ | مواد التانين . . . . .  |
| ٩٢ | أملاح الحديد . . . . .  |
| ٩٢ | الصمغ العربى . . . . .  |
| ٩٢ | الأحماض . . . . .   |

## رقم الصفحة

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| ٩٢  | المواد الحافظة                      |
| ٩٣  | أهم المواد التي تدخل في حبر الصبغات |
| ٩٥  | الصنف الثاني : - اللازورد           |
| ٩٦  | الصنف الثالث : - الزنجفر            |
| ٩٦  | الصنف الرابع : - المغرة العراقية    |
|     | ( ... (١) )                         |
| ٩٦  | الآلة السادسة                       |
| ٩٦  | الآلة السابعة                       |
| ٩٨  | الآلة الثامنة                       |
| ٩٨  | الآلة التاسعة                       |
| ٩٨  | الآلة العاشرة                       |
| ٩٩  | الآلة الحادية عشرة                  |
| ٩٩  | الآلة الثانية عشرة                  |
| ٩٩  | الآلة الثالثة عشرة                  |
| ١٠٠ | الآلة الرابعة عشرة                  |
| ١٠٠ | الآلة الخامسة عشرة                  |
| ١٠٠ | الآلة السادسة عشرة                  |
| ١٠٠ | الآلة السابعة عشرة                  |

## تراجم أسماء المؤلفين الذين تحدثنا عن مؤلفاتهم في القسم الأول

|     |   |
|-----|---|
| ١٠١ | ١ - إسحاق بن حنين الطيب المشهور   |
| ١٠٢ | ٢ - الإصطخرى ( أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي )                              |
| ١٠٣ | ٣ - ابن حوقل البغدادي الموصلی   |
| ١٠٤ | ٤ - الإدريسي ( أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس الشريف الإدريسي ) |
| ١٠٧ | القسم الثاني ( نوابغ المصورين والرسامين من العرب في العصور الإسلامية )          |
| ١٠٩ | مقدمة ( القسم الثاني )  |
| ١١١ | صبح الأعشى للقلقشندي ووصف مشتملاته  |

(١) لم يذكر المؤلف من الآلة الأولى إلى الآلة الخامسة فوضعنا هذه الأصفار للتنبيه . وأشرنا إلى هذا في موضعها .

| رقم الصفحة | إحياء صناعات عربية فنية دقيقة  |
|------------|--|
|            | حكومة الثورة المباركة ( تداركها الأمر في إحياء الصناعات العربية الدقيقة بخان الخليل بإنشاء   |
| ١١٤        | مدرسة ابتدائية لتعليم هذه الصناعات ) . . . . .   |
|            | الجوائز الأدبية ( منحها للشعراء البارزين في عصر الدولة الفاطمية ) كما هو الحال الآن في       |
| ١١٥        | عهد حكومة الثورة المجيدة في الجمهورية العربية المتحدة . . . . .                              |
| ١١٧        | الرسوم والشعارات الإسلامية الأولى ( وصف نماذج منها ) . . . . .                               |
|            | كتابات وصور وصيادين من الذهب والفضة الخالصين ( رسمها في قصر الفاطميين دست                    |
| ١١٧        | الخليفة المستنصر ) . . . . .   |
| ١١٧        | منظر شعبي من مناظر اللهو والتسول في طرقات القاهرة . . . . .                                  |
| ١١٨        | العلماء الباحثون المحققون المعاصرون ( الاستفادة بمعرفتهم التاريخية في مؤلفنا هذا ) . . . . . |
|            | صورة من الخطاب الذي تفضل مشكوراً بإرساله إلينا أثناء تأليفنا لهذا الكتاب العالم الباحث       |
| ١٢٠        | المحقق الأستاذ الدكتور زكي محمد حسن مدير دار الآثار العربية في ذلك العصر . . . . .           |
|            | التصوير في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ( ما ورد عن صورته وصور بعض أصحابه رضوان              |
| ١٢٢        | الله عليهم ) . . . . .   |
| ١٢٣        | صور الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام . . . . .   |
|            | أسماء المصورين والرسامين والمزخرفين من العرب في أزهى العصور الإسلامية ، وهي مرتبة            |
| ١٢٣        | على الحروف الهجائية ) . . . . .  |
| ١٢٤        | عمل التماثيل في الآلات الفلكية الميكانيكية وغيرها من الفنون الجميلة . . . . .                |
| ١٢٤        | وصف أروع تحفة فنية دقيقة عملت للملك الكامل . . . . .   |
| ١٣٠        | صور آدمية وحيوانية ورسوم طير ( وصف ما يتصل بتركيبها في كتاب الحيل ) . . . . .                |
|            | علم النبات ( مصور عبقرى معه الأصباغ والليق على اختلافها وأنواعها ليصورها في لبنان            |
| ١٣٠        | وسوريا ) . . . . .   |
| ١٣٠        | الآلات الميكانيكية من ضاغطة ورافعة وناقلة ومتحركة ووصفها في كتاب الحيل . . . . .             |
| ١٣٩        | بنوالمعلم شيوخ فن التصوير والزخرفة والنقش ( ترويقهم جامع القرافة بالقاهرة ) . . . . .        |
| ١٦٤-١٤١    | وصف الحرم المقدسى ومزاراته إلى سنة ٧٤٣ هـ تصنيف خاص به لأحمد بن أمين الملك . . . . .         |

وصف الحرم المقدسى ومزاراته إلى سنة ٧٤٣ هـ  
تصنيف خاص به لأحمد بن أمين الملك  
وصف فى عربى للبناء على الطراز العربى

الصخرة الشريفة : رقم الصفحة

البناء المثلث المحيط بها وطاقاته وشبابيكه - وصف السقف - ارتفاعات القبة  
صهوة الشباك وأبوابها - أثر قدم النبي صلى الله عليه وسلم فيما يقال - درقة حمزة  
( وهى مرآة من السبعة معادن ) - المحراب - المغارة وباطنها - مقام الخضر -  
مقام الخليل الباب الشرقى للحضرة - بابها الشمالى ( باب الجنة ) الباب الغربى  
الصحن ومساحته - قبة الميزان - قبة النجوم المدرسة المعسمية - قبة الملك المعظم -  
الإمام والطلبة أحناف بهذه المدرسة - القرية الموقوفة عليها ( بيت لقيا ) -  
مزاولة المدرسة - قبة للمتصدين بالحرم - خلوتان للفقراء - درج البراق - عمدة  
القبة ووصفها - السلسلة المعلقة بين السماء والأرض المشاة الموصلة للحرم - قبة  
المعراج - الآبار والصهاريج بصحن الحرم وفى سفله . . . ١٤١-١٥١

السور القبلى :

مساطبه ومحاربه - خزائن القناديل والحوائج - جامع المغاربة وجامع النساء . ١٥١-١٥٢

السور الشرقى :

وفيه مهد عيسى ( عليه السلام ) : مسجد باب الرحمة - باب الرحمة المقبرة  
خارج هذا السور - وادى جهنم وما فيه من عجائب المباني والآثار والنقوش  
والمعابد القديمة - وصف انفصول الأربعة بالحرم القدسى . . . ١٥٢-١٥٢

السور الشمالى :

باب الرباط - المدرسة للكرىمية - باب شرف الأنبياء - مدرسة آل ملك  
وخانقاه الأسعدى - مدرسة الجاولى . . . ١٥٧

السور الغربى :

أبوابه - آثار علاء الدين الأعمى ناظر الحرم ( انظر ترجمة حياته فى كتاب نكت

## رقم الصفحة

|     |  |
|-----|--|
|     | الهيمنان - باب الرباط المنصوري - مساكن ومجالس وخلوات في تخانة الحائط     |
|     | - باب الحديد - الباب الجديد - الخلاوى والطهارات والمساكن - باب الطهارة - |
| ١٥٨ | باب السلسة ( وهو باب السّحرة ) - باب حارة المغاربة . . . . .             |
| ١٥٨ | آثار علاء الدين الأعمى ناظر الحرم . . . . .                              |
| ١٦١ | الخلاوى والحواصل تحت الصخرة . . . . .                                    |

## قبة سليمان :

|     |                                |
|-----|--------------------------------|
| ١٦١ | صفحتها - صخرة سليمان . . . . . |
|-----|--------------------------------|

## المجلس الذى بناه سليمان :

|           |  |
|-----------|--|
|           | ( ويسمى فى عهد المؤلف اصطبل سليمان ) : وصفه مرتبط البراق فى إحدى                   |
| ١٦٢       | اسطواناته - زيارة المؤلف له . . . . .  |
| ١٦٢       | زخرفة الحرم الخليلى وضيافته . . . . .  |
| ١٦٢       | زيارة المؤلف له سنة ٧٤٥ هـ . . . . .   |
| ١٦٣       | قمح الضيافة وأهراؤه . . . . .  |
| ١٦٣       | استمرار السماط فى أيام الصليبيين وزياداتهم فيه - زيادة ملوك الإسلام فيه . . . . .  |
| ١٦٣       | قصائد لابن فضل الله العمرى فى مدح الخليل . . . . .                                 |
|           | إقطاع تميم الدارى - استحضار المؤلف للكتاب النبوى الشريف ونقله صورته ووصفه          |
|           | له - نقله هذه النسخة عن خط الخليفة المستضىء ( فى الحاشية كلام عن هذا الكتاب        |
|           | الشريف نقلا عن الصفدى عن أبى بكر العربى ، ونقلا عن القلقشندى ) رؤية المؤلف         |
| ١٦٤       | لهذا الكتاب الشريف سنة ٧٣٩ هـ . . . . .  |
| ١٦٧       | قبر يونس بن متى ، وزيارة المؤلف له مرات آخرها سنة ٧٤٥ هـ . . . . .                 |
| ١٦٨       | قبر موسى الكليم - رواية فى تحقيق موضعه ، ومنام عجيب . . . . .                      |
| ١٨٢ - ١٧٠ | مدارس لتعليم الخط العربى فى العصور الإسلامية تخرج فيها العباقرة النوابغ . . . . .  |
|           | نوابغ الخطاطين الذين برعوا فى الخط العربى وأسسوا مدارس لتعليمه ،                   |
| ١٨٢ - ١٧٠ | والمأهرون فى الرسم والنقش والترويق والزخرفة والتذهيب فى العصور الإسلامية . . . . . |
| ١٧٠       | الخط العربى ( انتشاره فى الأقطار التى يتكلم سكانها باللغة العربية ) . . . . .      |
| ١٧٢       | اللغة العربية ( أسماء البلدان التى أغلب سكانها يتكلمون بها ) . . . . .             |
| ١٧٢       | أسماء البلدان التى أغلب سكانها يتكلمون باللغة العربية . . . . .                    |

|           |  |
|-----------|--|
| ١٧٢       | الخط العربى ( أسماء البلدان التى انتشر فيها ) . . . . .  |
| ١٧٣       | تعليم الخط العربى قديما . . . . .  |
| ١٧٤ — ١٧٣ | المدرسة الأولى لتعليم الخط العربى فى فجر الإسلام . . . . .                                       |
| ١٧٥       | الباعث الأول لنهضة الخط العربى . . . . .   |
| ١٧٦       | مدارس الخط العربى فى القرن الثالث الهجرى ( مدرسة الوزير ابن مقلة ) . . . . .                     |
| ١٨٠ — ١٧٦ | ( نوابغ الخطاطين الذين تخرجوا فيها ) . . . . .   |
| ١٧٩       | حروف الهجاء ( لم يترك الوزير ابن مقلة حرفاً منها لم يعالجه بالشرح معالجه المربى القدير . . . . . |
| ١٨٢ — ١٨٠ | مدرسة ابن اللباب فى القرن الرابع الهجرى ونوابغ الخطاطين الذين تخرجوا فيها . . . . .              |
| ١٨١       | ألقاب الأقلام المستعملة فى العصور الإسلامية الزاهية . . . . .                                    |



## فهرس أسماء

نوايغ المصورين والرسمين من العرب  
في العصور الإسلامية

## أسماء المصورين والرسامين والمزوّقين والمزخرفين من العرب في أزهي العصور الإسلامية

( تنبيه )

هذه الأسماء قد رتبناها على الحروف الهجائية دون المبالاة بأداة التعريف ، أو أب ،  
أو ابن ، أو أبو ، أو بنو. مثال ذلك :

« البصريون » قد وضعناه في حرف الباء ، و « أبو تجرة » في حرف التاء ، و « ابن الرزاز »  
في حرف الراء ، و « ابن الزيات » في حرف الزاي و « بنو المعلم » في حرف الميم وهكذا ،  
فتنبه :

٢ - فهرس أسماء المصورين والرسميين والمنزوقين والمنحرفين  
من العرب في أزهي المصور الإسلامية

| صفحة |                                   | صفحة |                               |
|------|-----------------------------------|------|-------------------------------|
|      | ( حرف الراء )                     |      | ( حرف الألف )                 |
| ١٢٩  | ابن الرزاز                        | ١٢٤  | إبراهيم بن غنّام بن سعيد      |
| ١٣٠  | رشيد الدين بن الصوري              | ١٢٤  | أحمد بن إدريس القرافي         |
|      | ( حرف السين )                     | ١٢٥  | أحمد بن علي المصري ( الرسام ) |
|      |                                   | ١٢٥  | أحمد الواقع                   |
| ١٣١  | ابن السداد                        | ١٢٥  | أحمد بن يوسف بن هلال الحلبي   |
| ١٣١  | أبو سعيد ابن الزيات               | ١٢٥  | الأمير سعود                   |
| ١٣١  | أبو سهل التستري                   |      | ( حرف الباء )                 |
|      | ( حرف الشين )                     | ١٢٦  | بدر أبو يعلى                  |
| ١٣٢  | شعيب بن محمد بن جعفر التوني       | ١٢٦  | البصريون                      |
|      | ( حرف الظاء )                     | ١٢٦  | أبو بكر محمد الحلوي الحلبي    |
| ١٣٢  | ظهير المعجمي                      | ١٢٧  | أبو بكر محمد بن الحسن         |
|      | ( حرف العين )                     |      | ( حرف التاء )                 |
| ١٣٢  | عبد الرحمن بن علي بن محمد         | ١٢٧  | أبو تجزأة                     |
| ١٣٢  | عبد علي البغدادي                  |      | ( حرف الجيم )                 |
| ١٣٣  | عبد الكريم القاسمي الشهير بالزريع | ١٢٨  | جواد بن سليمان بن غالب اللخمي |
| ١٣٣  | عبد الله بن الحسن المصري          |      | ( حرف الحاء )                 |
| ١٣٣  | أبو العز                          |      | أبو الحسن علي بن أحمد المعروف |
| ١٣٤  | عزالدين بن جماعة                  | ١٢٨  | بابن الأيسر الخيمي            |
| ١٣٤  | ابن عزيز                          | ١٢٩  | حمدان الخراط                  |
| ١٣٤  | علي بن عبد القادر بن محمد النقاش  |      |                               |

| صفحة |   | صفحة |  |
|------|---|------|--|
| ١٣٧  | محمد بن صنفقر البغدادي  | ١٣٤  | علي بن محمد أمكي                               |
| ١٣٨  | محمد بن علي بن عمر  | ١٣٥  | ابن العميد                                     |
| ١٣٨  | محمد بن علي الموصلي   |      | ( حرف الغين )                                  |
| ١٣٨  | محمد بن محمد بن أحمد  |      |  |
| ١٣٨  | محمد بن محمد بن عيسى القاهري  | ١٣٥  | غزال   |
| ١٣٨  | محمود السفيناني   | ١٣٥  | الغبي  |
| ١٣٩  | مرشد بن محمد  | ١٣٥  | الغبي الشامي                                   |
|      | بنو المعلم شيوخ فن التصوير في<br>عصرهم ، ومن آثارهم تزويق<br>وتصوير جامع القرافة بالقاهرة ) |      | ( حرف الفاء )                                  |
| ١٣٩  | موسى بن عبد الغفار السميدسي   | ١٣٦  | فاضل بن علي                                    |
| ١٣٩  | القاهري الأزهرى   |      | أبو الفتح الأقمص المعروف بابن الخوفي<br>المصور |
|      | ( حرف النون )   | ١٣٦  |  |
| ١٣٩  | النازوك   |      | ( حرف القاف )                                  |
|      | ( حرف الهاء )   | ١٣٦  | القصير   |
| ١٤٠  | الهرمزي   |      | ( حرف الكاف )                                  |
|      | ( حرف الباء )   | ١٣٧  | الكتامي  |
| ١٤٠  | يوسف الباهلي  |      | ( حرف الميم )                                  |
|      |   | ١٣٧  | محمد الدمشقي                                   |
|      |   | ١٣٧  | محمد بن حسن الموصلي                            |

الفهرس الثاني  
أسماء الأعلام  
( مرتباً ترتيباً هجائياً )

## فهرس أسماء الأعلام

« تنبيه »

هذه الأسماء قد رتبناها على الحروف الهجائية دون المبالاة بأداة التعريف ، أو « ابن » ، أو « أبو » ، أو « بنت » ، مثال ذلك :

« ابن بنت الأعز شهاب » تجده في حرف الألف و ( ابن الأيتهر ) في حرف الألف أيضاً ، و « البلقيني » تجده في حرف الباء ، و « ابن البواب » في حرف الباء أيضاً ، و « أبو الحسن ابن الفرات » ، في حرف الحاء ، و « ابن السداد » في حرف السين ، و « أبوسعيد بن الزيات » في حرف السين ، أيضاً ، و « ابن عباس » في حرف العين ، و « أبو العز » في حرف العين أيضاً ، و « أبو الفرج الأصبهاني » في حرف الفاء ، وهكذا .

## ٣ - فهرس أسماء الأعلام

| الاسم  | الصفحة | الاسم                               | الصفحة   |
|--|--------|-------------------------------------|----------|
| الاصطخري ( أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي ) | ١٠٢    | ( حرف الألف )                       |          |
| إماري ( المستشرق )                             | ١٠٣    | أبي بن كعب ( كان ضمن من كتبوا       |          |
| الإمام المعتضد                                 | ١٠١    | الخط العربي في فجر الإسلام )        | ١٧٣      |
| أميدى جوبار                                    | ١٠٥    | أحمد تيمور باشا ( المرحوم )         | ١١٢، ١١٣ |
| ابن الأيسر الخيمي = أبو الحسين                 |        |                                     | ١٢٩، ١٣٥ |
| علي بن أحمد                                    |        | أحمد بن علي الجرجاوي الوزير         |          |
| ( حرف الباء )                                  |        | ( استعماله للعشاري ) الذي           |          |
| بجم ( خروجه من بغداد )                         | ١٧٩    | صنع لوالدة الخليفة المستنصر         | ١٣٢      |
| بشار بن برد                                    | ١٢٩    | أحمد بن يوسف الكاتب                 | ١٦٧      |
| بشير بن سعد ( كان ضمن من كتبوا                 |        | أحمد حشمت باشا وزير المعارف         |          |
| الخط العربي في فجر الإسلام )                   | ١٧٣    | في عصره                             | ١١١، ١٢٩ |
| أبوبكر ( الخازن في مكتبة الجامع                |        | أحمد حمدي ( الخطاط المشهور )        | ١٦٢      |
| العتيق بالنسقاط )                              | ١٧٥    | أحمد رامي ( الشاعر الملهم العبقرى ) | ٨        |
| أبو بكر الصديق رضي الله عنه ( صورته            |        | أحمد زكي باشا ( المرحوم )           | ١٠٤، ١١١ |
| لدى قيصر )                                     | ١١٢    |                                     | ١٢٩، ١٤٤ |
| البلقيني ( مؤلف كتاب : نيل الرائد              |        | أحمد ماهر المشرف على مدرسة الحرف    |          |
| في النيل الخالد )                              | ١٣٤    | التقليدية                           | ١١٤      |
| ابن بنت الأعز = شهاب                           |        | أحمد موسى ( الدكتور )               | ٧٠       |
| بهزاد ( رسام عبقرى فارسي مشهور )               | ١٦٣    | أحمد هريدي ( الشيخ الأستاذ الجليل   |          |
| ابن البواب ( كان ابن عزيز في                   |        | مفتي الجمهورية العربية المتحدة )    | ٥        |
| تصويره مثل خطه )                               | ١١٥    | الإدريسي = الشريف الإدريسي          |          |
| ( أكمل قواعد الخط العربي وتممها                |        | مؤلف كتاب « نزهة المشتاق في         |          |
| واخترع غالب الأقلام التي أسس                   |        | اختراق الآفاق                       |          |
| أصولها ابن مقلة )                              | ١٨٠    | الأزرق مؤلف كتاب « أخبار مكة »      | ١٢٧      |
|  |        | إسحاق بن حنين ( الطبيب المشهور )    | ١٠٤      |

| الاسم  | الصفحة   |
|--|----------|
| حسن بن محمد السكري   | ٩١       |
| حسين راشد الأستاذ رئيس أمناء دار الآثار العربية (متحف الفن الإسلامي الآن) عثوره على رسم محفور فوق جدران قصر يجوار الحمام الفاطمي | ١١٧      |
| حسين الشافعي السيد نائب الرئيس افتتاحه المعرض القرآني بدار الكتب والوثائق القومية  | ٨١       |
| الحسين بن علي رضي الله عنه   | ١١٤      |
| حلمي محمد عرفة (وكيل المسجد الحسيني بالقاهرة)  | ١٥٥      |
| حمدان الخراط   | ١٢٩      |
| حنا الحصري الماروني  | ١٠٥      |
| حنظلة بن الربيع الأسدي (كان ضمن من كتبوا الخط العربي في فجر الإسلام)   | ١٧٤      |
| ابن الحوق المصور = أبو سعيد بن الزيات  |          |
| ابن حوقل (أبو القاسم محمد بن حوقل البغدادي الموصلي)  | ١٠٣، ٣   |
| (حرف الحاء)  |          |
| خالد بن سعيد بن العاص (كان ضمن من كتبوا الخط العربي في فجر الإسلام)  | ١٧٤      |
| ابن خلدون (نقل من مقدمة تاريخه)  | ١٧٥، ١٧٤ |
| ابن خلكان  | ١٣٥      |
| خليل بن قلاوون (الملك الأشرف)  | ١١٥      |
| خمارويه بن طولون (ملك مصر)   | ١٦٧، ٨٩  |
| (حرف الدال)  |          |
| دحية بن خليفة الكلبي رسول النبي صلى الله عليه وسلم إلى قيصر (مقابله لقيصر)   | ١٢٢      |

| الاسم   | الصفحة   |
|---|----------|
| (حرف التاء)   |          |
| تاج الدين أحمد بن أمين الملك = صاحب تاج الدين أحمد                      |          |
| تغريد (أم الخليفة العزيز بالله الفاطمي تجديد لها جامع القرافة بالقاهرة) | ٢٢٦      |
| (حرف الثاء)   |          |
| ثابت بن قيس بن شماس (كان ضمن من كتبوا الخط العربي في فجر الإسلام)       | ١٧٤      |
| (حرف الجيم)   |          |
| الجاحظ (قادته امرأة إلى صانع صور تزييه الشيطان فيصوره لها)              | ١٢٣      |
| جبرائيل صهيوني الماروني   | ١٠٥      |
| جبريل الملاك عليه السلام (صورته وهو مجنح في كتاب عربي قديم)             | ١٢٣      |
| ابن جماعة المصور = عز الدين بن جماعة المصور                             |          |
| جمال الدين الصوفي (الشاعر)  | ١٣٨      |
| جمال محرز (الدكتور)   | ٧٧       |
| الجوهري   | ١٧٩، ٩٨  |
| (حرف الحاء)   |          |
| الحافظ ابن حجر (مؤلف كتاب الإصابة)                                      | ١٢٧      |
| حامد بن العباس وزير المقتدر   | ١٧٨      |
| أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب = ابن البواب                  |          |
| أبو الحسن بن القرات (وزير المقتدر الخليفة العباسي)                      | ١٨٨، ١٧٦ |

| الصفحة | الاسم   |
|--------|---|
|        | زين الدين شعبان الآثاري = شعبان<br>ابن محمد الآثاري .   |
|        | ( حرف السين )   |
|        | السائح الهروي ( وصفه لقبة المسجد<br>الأقصى في كتابه : الإشارات في<br>معرفة الزيارات )   |
| ١٢٣    | سافندرا ( المستشرق )  |
| ١٠٥    | السخاوي مؤلف كتاب : « الضوء<br>اللامع في أعيان القرن التاسع »   |
| ١٢٥    | ابن السداد ( تلميذه في صناعة<br>التذهيب محمد بن محمد بن عيسى<br>القاهري )   |
| ١٣٨    | سعيد بن أبي الحسن   |
| ١٦     | أبو سعيد ابن الزيات المصور ( تصويره<br>لجانب من بيعة السيدة مريم عليها<br>السلام بحارة الروم بالقاهرة )   |
| ١٣٦    | سعيد الدين قسم الدولة آقشقرالدمشقي  |
|        | السفياني = محمود الفيضلاني  |
| ١١١    | السلطان حسن   |
| ١٤٩    | السلطان سليم  |
|        | السلطان الناصر محمد بن قلاوون<br>( ملك مصر ) = الملك الناصر محمد<br>ابن قلاوون .  |
| ١٦٥    | السلطان بريقوق  |
| ١٨     | السلطان شعبان   |
|        | السيدة مريم عليها السلام التصوير<br>الرائع ، الجميل الفائق ، البديع<br>الصنع في التزيين والنقش في<br>بيعتها بحارة الروم بالقاهرة بأيدي<br>المصورين العرب المذكورين في<br>هذا الكتاب بأسمائهم تصوير أبي<br>سعيد بن الزيات لجانب منها ١٣٦ ، ١٣١ |

| الصفحة    | الاسم  |
|-----------|--|
| ١٠٦ ، ١٠٢ | ددوزرملر ( المستشرق )  |
|           | دوزي ( صاحب القاموس المشهور<br>باسمه )   |
| ١٠٥       | دياب ( قصته مع أبي زيد الهلالي )   |
| ١١٠       | دي غويه ( المستشرق )   |
| ١٠٢       | ( حرف الذال )  |
|           | أبو ذرعة   |
| ٤         | ( حرف الراء )  |
| ١٧٩       | ابن رائق   |
|           | الراضي الخليفة ( إصدار أمره بقطع<br>يد ابن مقلة اليمنى ) وشعره يشير إلى<br>قطعها   |
| ١٧٩ ، ١٧٧ | ابن الرزاز الجزري  |
| ١٣٠       | ركن الدولة البويهى   |
| ١٣٥       | ريشار الثاني الفرنجى ( النورميدى )   |
| ١٠٥ ، ١٠٤ | ملك صقلية  |
|           | ( حرف الزاى )  |
|           | زكى محمد حسن ( الدكتور ) عثوره<br>في حمام فاطمى في منطقة أبي<br>السعود بالقاهرة على صور ملونة<br>بجدرانها                                      |
| ١١٦       | صورة من الخطاب الذى تفضل<br>مشكوراً بإرساله إلينا أثناء تأليفها<br>لهذا الكتاب .   |
| ١٢١ ، ١٢٠ | زيد بن ثابت ( كان ضمن من كتبوا<br>الخط العربى في فجر الإسلام )   |
| ١٧٣       | زيد بن خالد  |
| ٤         | زينب الأبرية الملقبة « بشهادة » من<br>النايغات البارزات في الخط العربى<br>وأسست لها مدرسة . تخرج فيها<br>الكثيرون من نوابغ الخطاطين<br>العابرة |
| ١٨٠       |  |

| الاسم   | الصفحة |
|---|--------|
| الصوفي (أبو الحسن عبد الرحمن بن عمر ، من عباقرة علماء الهيئة في القرن الرابع الهجري) ، وله عدة كتب في الفلك | ١١٨    |
| الصولي (نقل عنه في مدح الوزير ابن مقله)   | ١٧٧    |

## (حرف الطاء)

|  |     |
|--|-----|
| ابن طولون = خمارويه  |     |
| ابن طولون الحنفي الصالحى (مؤلف كتاب : « ذخائر القصر بتراجم نبلاء العصر » و « قطرات الدمع فيما ورد في الشمع » ) | ١٢٤ |

## (حرف الظاء)

|   |     |
|---|-----|
| ظهير العجمي (تلميذه في شطب اللازورد محمد بن محمد بن عيسى القاهري) | ١٣٨ |
|---|-----|

## (حرف العين)

|   |       |
|---|-------|
| عائشة (السيدة) رضى الله عنها ٣٠، ٤، ٣       |       |
| ابن عباس رضى الله عنه                       | ١٦، ٤ |
| مجيء رجل إليه يستفتيه في أمر التصوير فأجابه | ١٢٣   |

|   |     |
|---|-----|
| عبد الرحمن الصائغ ( الخطاط العبقري الماهر ) من خطه الرائع مصحف مكتوب بالخط الثلث الجلى منقوش ومزخرف بالذهب واللازورد وأوائل السور ، وهو محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية نقلنا منه صفحة | ١٥٣ |
|---|-----|

| الاسم | الصفحة |
|-------|--------|
|-------|--------|

## (حرف الشين)

|  |     |
|--|-----|
| شارلمان (أهداه الخليفة هارون الرشيد مؤسس الدولة العباسية أحجار شطرنج رائعة الصنع فائقة في فنها ودقتها)                         | ١٤٠ |
| الشامى (مصور عبقري)  | ١١٢ |
| الشریف الإدريسي مؤلف كتاب : « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » ٣، ١٠٤   |     |
| شعبان بن محمد الآنارى زين الدين محتسب مصر ( من نوابغ الخطاطين العباقرة ) وقد نظم ألفية في صناعة الخط لم يسبق لها مثيل ١٠٠، ١٨٠ |     |
| الشعراني (عبد الوهاب) مؤلف كتاب الطبقات  | ٦٧  |

شمس الدين الدهان = محمد بن علي ابن عمر

|   |     |
|---|-----|
| شهاب الدين أحمد بن إدريس القرافي المالكي (مؤلف كتاب : « شرح المحصول » وصف فيه تحفة فنية رائعة الصنع عملت للملك الكامل ١٢٤ مشهدة (الخطاطة النابغة) = زينب الأبرية شيبه بن عثمان الحجبي (مولاه أبو تجزاة) | ١٢٧ |
|---|-----|

## (حرف الصاد)

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| صاحب آثار الأدهار                   | ١٠٣ |
| الصاحب تاج الدين أحمد بن أمين الملك | ١٥٤ |
| صاحب الحلية                         | ٨٩  |
| صاحب العناية                        | ٤   |
| صاحب الهداية                        | ٤   |
| صلاح الدين الأيوبي                  | ١٥٥ |

| الاسم  | الصفحة |
|--|--------|
| مدرسة تخرج فيها الكثيرون من نوابغ الخطاطين) = ابن مقلة   |        |
| على بن هلال الكاتب ومؤسس مدرسة لتعليم الخط العربي  | ١٧٥    |
| عماد الحسيني (خطاط عبقرى فارسي مشهور)  | ١٦٣    |
| عمار بن فهيرة (كان ضمن من كتبوا الخط العربي في فجر الإسلام)  | ١٧٤    |
| عمر بن أحمد بن العديم (كيف تعلم الخط العربي والنظام المتبع قديما في تعليمه)                            | ١٧٣    |
| عمر بن الخطاب رضى الله عنه، صورته لدى قيصر ضمن صور للأنبياء عليهم الصلاة والسلام وصور الخلفاء الراشدين | ١٢٢    |
| تعلم الخط العربي من أبي سفيان ابن حرب  | ١٧٣    |
| عمر بن عبد العزيز الخليفة (عدم استعماله «قلم الطومار» لكبر حجم الورق حرصا على أموال بيت المال)         | ١٨١    |
| عمر عبد النبي (الأوسطى المشهور في عصره)، قيامه بتعليم الصبيان تطعيم الخشب بالصدف                       | ١١٤    |
| (حرف الغين)  |        |
| غزال (مصور ماهر عبقرى)   | ١١٢    |
| الغبي (مصور ماهر عبقرى)  | ١١٢    |
| (حرف الفاء)  |        |
| القاسمي مؤلف كتاب : شفاء الغرام  | ١٢٧    |
| أبو الفتح بن الأقمص المعروف بابن الحوفي المصور الماهر العبقرى  |        |

| الاسم  | الصفحة   |
|--|----------|
| أبو عبد الله   | ١٧٩      |
| عبد الله بن الأرقم (كان ضمن من كتبوا الخط العربي في فجر الإسلام)   | ١٧٢      |
| عبد الله بن الحسن المصري ، المصور البارع ، والمزوق الرائع ، والرسام العبقرى الماهر (قيامه بنقش وتزييق وتذهيب قبة المسجد الأقصى المبارك في العصر الفاطمي) | ١٢٣، ١٣٣ |
| عثمان بن عفان رضى الله عنه (العثور على مصحفه الشريف برواق المغاربة بالجامع الأزهر)   | ١٧٦      |
| عثمان سليم (بوزارة الأوقاف)  | ١٥٥      |
| أبو العز (مصور ماهر)   | ١١٢      |
| عز الدين بن جماعة المصور العبقرى الماهر (تصويره الرائع لمنبع النيل الخالد وبخبراته العظيمة)  | ١٣٤      |
| ابن عزيز العراقي (المصور الماهر النابغ العبقرى) قيامه بتصوير امرأة من فنه الرائع أدهشت من رآها من مصوري عصره بالقاهرة                                    | ١١٥، ١١٦ |
| استدعاه اليازورى الوزير إلى القاهرة وسبب ذلك   | ١٣٤      |
| عضد الدولة (صنع له الصوفي من عباقرة علماء الهيئة في القرن الرابع الهجرى كرة أرضية من الفضة)  | ١١٨      |
| على بهجت بك (العالم الباحث الآثارى) مدير دار الآثار العربية سابقا (متحف الفن الإسلامى الآن) ، كشفه عن آثار عربية إسلامية بمدينة القسطنطينية              | ١٣٣      |
| على بن سليمان  | ٦٧       |
| على بن مقلة الوزير (من مشاهير الخطاطين العباقرة ببغداد ومؤسس   |          |

| الاسم   | الصفحة      |
|---|-------------|
| أرضية من الفضة عملها العضد الدولة<br>اشترت بثلاثة آلاف دينار<br>لخزاة كتب القاهرة وكانت بها<br>سنة ٣٤٥ هـ   | ١١٨         |
| ولما كان الشيء بالشيء يذكر فقد<br>صنع المرحوم السيد محمد نور<br>السرجاني الصائغ المشهور بالقاهرة<br>كرة أرضية من الفضة وميز<br>مدن أممها وأمصارها وبحارها<br>وأنهارها بالأحجار الكريمة وعرضها<br>بمحله في المعرض الصناعي بالقاهرة<br>محرم سنة ١٣٥٥ هـ (أبريل سنة ١٩٣٩)<br>فنالت من مشاهدتها الإعجاب<br>والفخر للصانع المصري الماهر الدقيق<br>في فنه وعمله وحازت الميدالية الذهبية<br>وظلت معروضة بمحله بشارع<br>الصاغة بالقاهرة |             |
| قلاون (ملك مصر)   | ١١٢         |
| القلقشندي مؤلف أكبر موسوعة<br>إسلامية في شتى العلوم والفنون<br>والآداب، وهي: «صبح الأعشى»   | ١٠٠، ٨٨، ٨٦ |
| قنديل (الأستاذ المربي الجليل مدير<br>دار الكتب المصرية سابقاً).<br>(صورة من الخطاب الذي تفضل<br>مشكوراً بإرساله لنا للمراجعة وتصحيح<br>وتحقيق جميع أجزاء «صبح<br>الأعشى» وعمل فهرس شامل<br>لكل جزء في غير الأوقات الرسمية<br>نظير أجر إضافي حسب القاعدة<br>المعمول بها بالدار لمثل هذه<br>الأعمال)  | ٨٨، ٨٧      |

| الاسم  | الصفحة       |
|--|--------------|
| (تصويره بيعة السيدة مريم بحارة<br>الروم بالقاهرة)  | ١٣١          |
| أبو الفتح قادوس  | ١٥٥          |
| ابن الفرات (مؤرخ)  | ١٢٥          |
| ابن الفرات = أبو الحسن بن الفرات<br>أبو الفرج الأصبهاني (مؤلف كتاب<br>الأغاني)   | ١٢٩          |
| ابن فضل الله العمري مؤلف أكبر<br>موسوعة عربية إسلامية «مسالك<br>الأبصار في ملوك الأمصار»   | ١٣٣          |
| (وصفه الرائع لمسجد الصخرة المشرقة<br>والمسجد الأقصى المبارك ومشتملاتهما<br>نقلا عن كتاب خاص بهما) ١٤١، ١٦٤                         |              |
| (حرف القاف)  |              |
| أبو القاسم خلوف بن شعبة الكاتب   | ١٦٧          |
| القاسم بن عبد الله وزير الإمام<br>المعتضد  | ١٠١          |
| القاسم بن عبيد الله  | ١٧٧          |
| أبو القاسم علي بن أحمد الإمام<br>الظاهر لإعزاز دين الله الفاطمي<br>(إصدار أمره بتزويق ونقش<br>وتذهيب قبة المسجد الأقصى<br>المبارك) | ١٢٣، ١٣٣     |
| القاضي الفاضل  | ٩٩، ١٥٥، ١٥٩ |
| القاهر بالله الخليفة   | ١٧٨          |
| القصور العبقري الماهر المصري<br>منافسته في التصوير لابن عزيز<br>المصور العراقي وسبب ذلك  | ١١٥، ١١٦     |
|  | ١٣٤          |
| القفطي المؤرخ (ذكر في كتابه تاريخ<br>الحكماء أن للصوفي من علماء<br>الهيئة في القرن الرابع الهجري كرة                               |              |

- في مدرسته الكثيرون ممن أحسنوا  
كتابة الخط والقراءة ( ١٨٠  
محمد بن فضل الله أحد بني فضل الله  
العمري مؤلف المؤسسة النفسية  
مسالك الأبصار في ملوك الأمصار . ١١٣  
محمد بن محمد بن عيسى القاهري  
المنزخرف الماهر ، والمزوق البارع ،  
والرسام الرائع ( تلميذ ابن السداد  
في صناعة التذهيب ) ١٣١  
( وتلميذ علي ظهير العجمي في شطف  
اللازورد ) ١٣٢ ، ١٣٨  
محمد توفيق عويضة السكرتير العام  
للمجلس الأعلى للشئون الإسلامية  
( إشرافه على معسكر أبي بكر  
الصديق رضي الله عنه بمدينة  
الإسكندرية في شتى النواحي  
العلمية والأدبية والرياضية من  
الناحية المادية والمعنوية ) ٨١  
محمد فخر الدين ( المدرس بمدرسة  
دار العلوم ) ٥٧ ، ١٧٩  
محمد ناجي ( الأسطى المشهور في  
حتى خان الخليلي بأنه أحسن من  
يحفر على الصنفر « النحاس »  
في فنه ودقته ومهارته الرائعة ) ١١٤  
محمد النبي صلى الله عليه وسلم  
ما ورد في قوله بشأن التصوير ٤  
( وصف مقابلة رسوله دحية لقيصر ) ١٢٢  
( ما ورد عن صورته عليه الصلاة  
والسلام وصور بعض أصحابه رضي  
الله عنهم ) ١٢٢  
( صورته صلى الله عليه وسلم وهو يحاصر  
حصن بني النضير في كتاب عربي  
قديم ) ١٢٣  
محمد بن ياقوت ( وزير الرازي

## ( حرف الكاف )

- الكتامي المصور العبقرى النابغ ( من  
عمله صورة رائعة في فنها ليوسف  
عليه السلام في الحب وهو عريان ) ١١٦  
كوندى ( المستشرق ) ١٠٥

## ( حرف الميم )

- ماني ( مصور عبقرى فارسى ماهر  
مشهور ) ١٦٣  
المتقي بن المقتدر الخليفة ١٧٩  
محب الدين الطوخي ١٤٩  
محمد بن أسد ( من نوابغ الخطاطين  
العباقرة الذين تخرجوا في مدرسة  
ابن البواب ) ١٨٠  
محمد بن إسماعيل الكاتب ( قوله عن  
نكبة ابن مقله ) ١٧٨  
محمد بن السمسماي ( من نوابغ  
الخطاطين العباقرة الذين تخرجوا  
في مدرسة ابن البواب ) ١٨٠  
محمد بن سنقر البغدادي السنانى  
( وصف كرسى رائع الصنع دقيق  
الفن من صُفَر « نحاس » ، قام بعمله ) ١١٧ ،  
١٣٧ ، ١٣٨  
محمد بن طعج الإخشيد ١٧٩  
محمد بن عبد الملك ( من مشاهير  
الخطاطين العباقرة الذين تخرجوا في  
مدرسة ابن البواب ) ١٨٠  
محمد بن علي بن عمر ( شمس الدين  
الدهان ) ١٣٨  
محمد بن علي المكتب ( المعلم )  
بالفسطاط ( من نوابغ الخطاطين  
العباقرة وأساتذة تعليم الخط العربي  
الماهرين بمدينة الفسطاط وتخرج

| الاسم  | الصفحة   |
|--|----------|
| المطيع الخليفة   | ١٧٩      |
| معاوية بن أبي سفيان (تعلم الخط العربي عن عمه أبي سفيان)  | ١٧٣      |
| معاوية الخليفة العباسي (نوع القلم الذي كان يستعمله في مكاتباته)  | ١٨١      |
| المعتضد = الإمام المعتضد .   |          |
| المقتدر الخليفة العباسي ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨  |          |
| المقدسي المؤرخ المعروف (وصف في كتابه أحسن التقاسيم : كور كل إقليم وأمصاره وقصباته ومدنه وحدوده وخططه والعلامات التي وضعها لتمييزها)  | ١١٨      |
| المقريزي المؤرخ المعروف صاحب الخطط المشهورة باسمه (وصف في هذه الخطط أفخر الصنائع وأروع الزخارف وأجمل النقوش وأبدع الصور لبنى المعلم المعروفين في عصرهم بأنهم أشهر شيوخ المصورين ١٣٧، ١٣٩، ١٥٤، ٢٢٦ ملر (المستشرق) = دوزن ملير ابن مقلة الوزير (على) من مشاهير الخطاطين العباقره ببغداد ومؤسس مدرسة لتعليم الخط وتخرج فيها الكثيرون من نوابغ الخطاطين في عصره | ١١٥، ١٣٦ |
| (سبب نكبته) ١٧٥، ١٧٧، ١٧٨  |          |
| (لم يترك حرفاً من حروف الهجاء لم يعالجه بالشرح معالجة المربي الماهر القدير)  | ١٧٩      |
| (انفراده بنوع من الخط يسمى «الدرج» وأجاد فيه وانتشاه في مشارق الأرض ومغاربها)  | ١٨٠      |
| الملك الظاهري ركن الدين بيبرس البندقداري   | ٩٧، ١٢٤  |

| الاسم  | الصفحة |
|--|--------|
| الخليفة  | ١٧٩    |
| محمد بن يوسف بن عثمان  | ١٣٠    |
| محمود السفياي (من المصورين) العباقره البارعين على الصفر (النحاس) ١٣٨   |        |
| مريم عليها السلام (التصوير الرائع في بيعتها بحارة الروم بالقاهرة بأيدي العباقره من المصورين العرب المذكورين في هذا الكتاب بأسمائهم)  | ١٣٦    |
| المستكني الخليفة   | ١٧٩    |
| المستنصر الخليفة (عمل لوالدته عشاريًا يعرف بالفضي تكلف مبالغ طائلة)  | ١٣١    |
| (وصف ما أخرج من القصر في خلافته) ١٣٢، ١٥٤  |        |
| المسعودي المؤرخ المعروف مؤلف كتاب: «مروج الذهب» . ذكر في كتابه : «التنبيه والإشراف» : أنه اطلع على الصورة المأمونية التي عملت للمأمون الخليفة العباسي ، وهي تمثل صورة العالم وأفلاكه ونجومه وبره وبحره وغامره وعامره ومساكن الأمم والمدن وغير ذلك ، هي الكرة الأرضية لأنه اجتمع على صنعها عدة من عباقره العلماء والحكماء في علم الهيئة والفلك في ذلك العصر | ١١٨    |
| ابن مسكويه مؤلف كتاب : «تجارب الأمم»   | ١٣٥    |
| المصري (مصور ماهر)   | ١١٢    |
| مصطفى فاضل باشا (المرحوم) صاحب مكتبة باسمه موجودة بدار الكتب والوثائق القومية ، وهي عامرة بنقائس المخطوطات، النادرة الوجود ، القليلة المثال  | ١٦٢    |

| الاسم  | الصفحة |
|--|--------|
| الولى على العجمى (من نوابغ الخطاطين<br>العباقرية ومؤسس مدرسة تخرج<br>فيها الكثيرون من المشاهير) ١٧٤<br>(حرف الياء)   |        |
| اليازورى (سيد الوزراء الحسن بن<br>على ، تحريضه لمصورين نابغين<br>ماهرين فى عصره) ١١٥، ١١٦<br>استحسانه لتصوير القصير وابن<br>عزيز ووهبهما كثيراً من الذهب ١١٦<br>استدعاؤه ابن عزيز المصور العبقرى<br>البارع من العراق لمنافسة القصير<br>المصور المصرى الماهر العبقرى<br>وسبب ذلك ١٣٤، ١٣٦<br>ياقوت الحموى (نقل عن كتابه معجم<br>الأدباء) ١٧٣<br>ياقوت بن عبد الله الرومى المستعصمى<br>الملقب بقبلة الكتاب (من عباقرية<br>الخطاطين الماهرين النابغين النابهين<br>ومؤسس مدرسة تخرج فيها الكثيرون<br>من المشاهير المعروفين فى عصرهم ،<br>وله عدة نقائش ومصاحف مكتوبة<br>بقلمه الرائع ، ومحلة بالذهب<br>واللازورد والنقوش والزخارف<br>الجميلة ، وهى محفوظة بمعرض دار<br>الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ١٧٤، ١٨٠<br>يوحنا جلدية (الأستاذ) ١٠٦<br>يوسف عليه السلام (صوره الكتابى<br>المصور العبقرى وهو عريان فى<br>الجب) ١١٦<br>(هذه الصورة الرائعة التصوير ،<br>الفائقة الشكل ، الجميلة الوضع ،<br>البديعة المنظر ، كانت موجودة<br>بدار النعمان بقرافة القسطنطينية<br>بمصر) ١٣٧ |        |

| الاسم  | الصفحة |
|--|--------|
| الملك الكامل (وصف أروع وأدق<br>تحفة فنية عملت له) ١٢٤<br>الملك الناصر محمد بن قلاوون (هدمه<br>للرفرف الذى أنشأه أخوه الملك<br>الأشرف خليل بن قلاوون بقلعة<br>صلاح الدين بالقاهرة) ١١٠، ١١٥<br>(كرسى من صفت «نحاس» عمل<br>فى عصره عليه ألقابه بالخط الكوفى<br>وصور بط إشارة إلى اسمه لأنه بهذا<br>المعنى فى التركية القديمة ١١٧، ١٣٧<br>١٣٨<br>المنأوى = الوجيه المنأوى<br>(حرف النون)<br>النازوك (مصور عبقرى ماهر ، وهو<br>أحد تلاميذ بنى المعلم شيوخ<br>فن التصوير والزخرفة والنقش فى<br>عصرهم) ١٣٩<br>ناصر خسرو (وصفه فى كتابه :<br>«سفرنامه» لقصر الفاطميين دست<br>الخليفة المستنصر بالقاهرة) ١١٧<br>ناصر الدين شافع بن عبد الظاهر ٩٩<br>نور الدين على بن سعيد المغربى ٩٩<br>(حرف الهاء)<br>هارون الرشيد الخليفة العباسى (إهداءه<br>أحجار شطرنج رائعة الصنع فائقة<br>فى فنها ودقتها لشارلمان) ١٤٠<br>أبو هريرة ٤<br>الهلالى (أبو زيد) قصته مع دياب ٩٩<br>(حرف الواو)<br>الوجيه المنأوى ٩٨<br>للووزير النابغة على بن مقلة = ابن مقلة |        |



## الفهرس الثالث

أسماء الأمم والقبائل  
( مرتبة ترتيباً هجائياً )

تصويرو وتجميل الكتب

## ٤ - فهرس أسماء الأمم والقبائل

| الاسم  | الصفحة   | الاسم  | الصفحة   |
|--|----------|--|----------|
| (حرف الباء)  |          | (حرف الألف)  |          |
| البصريون   | ٥٤       | الآسيويون (أغلبهم يتكلمون باللغة العربية)  | ١٧٠      |
| بطارقة قيصر (قراءة كتاب النبي صلى الله عليه وسلم له أمامهم)  | ١٢٢      | آل أرتق بديار بكر  | ١٠٧      |
| بنو المعلم المزوقون (شيوخ المصورين والمزخرفين وأساتذة عصرهم ، وكانوا من العباقرة الماهرين في التصوير وآثارهم الفنية الدقيقة كانت موجودة بجامع القرافة بالقاهرة ١٣٩٠، ١٣٧٠، ٥٤) | ٢٢٦، ١٧٩ | أئمة المالكية بمصر   | ١٢٤      |
| النازوك المصور العبرى الماهر تخرج من مدرستهم في فن التصوير   | ١٣٩      | الآجناد الأتراك  | ١٠٤      |
| بنو النضير (صورة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وهو يحاصر حصنهم في كتاب عربى قديم)  | ١٢٣      | أصحاب التيجان  | ١١٠      |
| البيزنطيون   | ١٨       | أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم (رؤية صورهم لدحية بن خليفة الكلبي عند قيصر وما ورد فيها)                  | ١٢٢      |
| (حرف الحاء)  |          | الأسطولت الماهرون في الصناعات الفنية الدقيقة بخان الحليلي  | ١١٤      |
| حكومة الثورة المباركة (تقديرها للعلماء ومنحهم المكافآت التقديرية والتشجيعية أسوة بما كان في عهد الفاطميين بالقاهرة)  | ١١٥      | الأعجام  | ١١٠، ٩٧  |
| (حرف الخاء)  |          | الإفرنج  | ١١٠      |
| الخبراء الأجانب (الاستعانة بفنهم وخبرتهم لتدريب المهويين من المصريين على الصناعات والحرف المهنية الفنية الدقيقة)   | ١٠٨      | الإفريقيون (أغلبهم يتكلمون باللغة العربية)   | ١٧٠      |
|  |          | أكابر الشجعان  | ١١١      |
|  |          | أكابر القواد   | ١١٠، ١٠٠ |
|  |          | الألمان  | ١٠٨      |
|  |          | أمراء الأتراك  | ١٧٩      |
|  |          | أمراء دولة السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون (تصويرهم في الرفرف الذي أنشأه في القلعة (قلعة صلاح الدين) | ١١٥      |
|  |          | الأنبياء عليهم الصلاة والسلام (رؤية صورهم لدحية بن خليفة الكلبي عند قيصر وما ورد فيها)                   | ١٢٣      |
|  |          | أهل المدائن  | ١١٠      |
|  |          | أهل مصر  | ١٧٤      |

| الاسم   | الصفحة |
|---|--------|
| الرسول عليهم الصلاة والسلام ( رؤية صورهم لنحية بن خليفة الكلبي لدى قيصر ) | ١٢٣    |
| الروسيون  | ١٠٨    |
| الروم   | ٩٥     |
| الروم البنادقة  | ١٥٨    |
| الرومان = الروم   |        |

## ( حرف الزاي )

|  |     |
|--|-----|
| زعماء دين قيصر ( البطارقة ) قراءة قيصر كتاب النبي صلى الله عليه وسلم له أمامهم ) | ١٢٢ |
|--|-----|

## ( حرف السين )

|   |  |
|---|--|
| السوقة منظر من اللهو والتسول يشملهم في طرقات القاهرة ١١٠، ١١٧ |  |
|---|--|

## ( حرف الشين )

|  |     |
|--|-----|
| الشعراء البارزون منحهم جوائز أدبية تقديرية في عصر الدولة الفاطمية كما هو الحال الآن في الجمهورية العربية المتحدة ) | ١١٥ |
|--|-----|

## ( حرف الطاء )

|  |    |
|--|----|
| طلاب وطلبة الأزهر ( عرض رسومهم ونماذج من تصويرهم ، وهي لوحات تمثل مقام السيد البدوي ورقصة التحطيب الصعيد )                             | ٦  |
| طلبة العلم الغرباء في الجمهورية العربية المتحدة، إقامة معسكر لهم بمدينة الإسكندرية باسم ( معسكر أبي بكر الصديق رضي الله عنه وسبب ذلك ) | ٨١ |

طلبة مدرسة الحرف التقليدية ( تعليمهم أنواع الصناعات الفنية الدقيقة على

| الاسم  | الصفحة  |
|--|---------|
| الخطاطون ( نوابغهم العباقرة الذين أسسوا مدارس لتعليم الخط وتخرج فيها الكثيرون من الماهرين في هذا الفن )  | ١١٥     |
| ابن خلدون ( نقل عن مقدمة تاريخية )   | ١٧٤     |
| الخلفاء  | ١٩      |
| الخلفاء الراشدون الأربعة ( كانوا أول من كتبوا للنبي صلى الله عليه وسلم في فجر الإسلام ، فكانوا رؤساء « المدرسة الأولى » لظهور الكتابة العربية . وعندهم تناقلها الناس ، وصاروا هم كالواضعين لها ) | ١٧٤، ٤٥ |
| خواص دولة السلطان الملك الأشرف « خليل بن قلاوون » ، تصويرهم في الرفرف الذي أنشأه بالقلعة ( قلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة )  | ١١٥     |

## ( حرف الدال )

|  |             |
|--|-------------|
| الدولة الأموية   | ٤٥          |
| الدولة الأيوبية  | ١٥٥         |
| الدولة البحرية   | ١٥٣         |
| الدولة البرجية   | ١٥٣         |
| دولة الجراكسة  | ١٤٩         |
| الدولة الصفوية   | ٩٧          |
| الدولة الفاطمية ( منح الشعراء البارزين جوائز أدبية تقديرية في عصرهم كما هو الحال الآن في الجمهورية العربية المتحدة ) | ١١٥، ٦٠، ١١ |
| دولة المماليك البحرية  | ١٤٩         |
| دولة المماليك البرجية  | ٧٩          |
| الديلم   | ٧٩          |

## ( حرف الراء )

|          |     |
|----------|-----|
| الرسامون | ١١٠ |
|----------|-----|

| الاسم   | الصفحة   |
|---|----------|
| (حرف القاف)   |          |
| القبط   | ٧٢       |
| القرويون (نوع القلم الذى كانوا يستعملونه فى الكتابات)               | ١٨١      |
| (حرف الكاف)   |          |
| كتاب الإنشاء  | ٩٨       |
| كتاب الدواوين   | ٩٨       |
| كتاب الديوية  | ٩٨       |
| كتاب الصعيد   | ٩٧       |
| كتاب الفيوم   | ٩٧       |
| (حرف الميم)   |          |
| المجمع اللغوى بالقاهرة  | ١٠٨، ١٠٤ |
| المذهبون (أعمالهم المختصون بها)                                     | ١٧٠، ١١٠ |
| المزوقون (أفخر الصنائع عندهم)                                       | ١٣٩، ١١٠ |
| المصورون (اتباعهم بحكم عملهم للخطاطين)                              | ١٧٠، ١١٠ |
| (إحراق وتشويه الكثير من إنتاجهم باسم الدين)                         | ١٧٠      |
| المعلمون العباقر المهرة فى الصناعات الفنية الدقيقة بحى خان الخليلي) | ١٤٥      |
| المغول  | ٩٧، ٩٣   |
| (حرف الباء)   |          |
| اليونان   | ٦٢، ٤٦   |

| الاسم   | الصفحة       |
|---|--------------|
| مهرة الصنائع فيها بخان الخليلي)   | ١١٤          |
| طلبة مدرسة القاضى الفاضل  | ١٥٥          |
| (حرف العين)   |              |
| العباسيون   | ١٧٤، ١٤٤، ٤٥ |
| العثمانيون  | ١٤٩          |
| العجم = الأعاجم   |              |
| العرب   | ١٨، ١٦، ١٥   |
| علماء المشرقيات من الألمان  | ١٢٩          |
| العلماء المعاصرون الذين عرفوا بالبحث والتحقيق والتنقيب عن الآثار العربية الإسلامية (الاستعانة بمعرفتهم فى مؤلفنا هذا) | ١١٨          |
| العلويون  | ١١٦، ١٠٤     |
|   | ١٦٣، ١٢٦     |
| (حرف الغين)   |              |
| الغريون   | ٢٢           |
| (حرف الفاء)   |              |
| الفاطميون = الدولة الفاطمية   |              |
| فتيات الأزهر عرض رسومهم وتصويرهم ولوحات تمثل الرقص البلدى   | ٦            |
| الفرس   | ٩٧، ٩٥، ٩٢   |
|   | ١٦٣، ١٤٤     |
| الفقهاء (تحريضهم على تشويه الكتب المصورة باسم الدين)  | ١٧٠          |

## ( الفهرس الرابع )

فهرس أسماء الأماكن والجبال والبحار والأنهار

( مرتبة ترتيباً هجائياً )

## ٥ - فهرس أسماء الأماكن

| الاسم                               | الصفحة      | الاسم                                  | الصفحة           |
|-------------------------------------|-------------|--|------------------|
| بحر الروم                           | ٧٧، ٧٥      | (حرف الألف)                            |                  |
| بحر فارس                            | ٧٧، ٧٥      | آسيا                                   | ٨١               |
| بحر القلزم = البحر الأحمر           |             | آسيا الصغرى                            | ١٧٢، ١٠٤         |
| بحيرات النيل الخالد العظيمة - النيل |             | الآستانة                               | ١٢٣، ١٠٧، ١٠٤    |
| الخالد                              |             | الأحياء الشعبية التي حول الجامع الأزهر | ١١٤              |
| برقة                                | ١٧٢         | أذربيجان                               | ٧٩، ٧٧           |
| بركة الحبش                          | ٦٥، ١١      | أرمينية                                | ٧٩، ٧٥           |
| برنو                                | ١٧٢         | الأزهر = الجامع الأزهر                 |                  |
| بستان خمارويه                       | ٥٩، ٥٧، ٥٦  | الإسكندرية (إنشاء معسكر بها لطلبة      |                  |
| البصرة                              | ١٧٤، ١٢٩    | العلم الغرباء في الجمهورية العربية     |                  |
| بطرسبورج                            | ٨٠          | المتحدة وسبب ذلك)                      | ٨١               |
| بغداد                               | ١٧٤، ٥٠، ٤٩ | اصطخر                                  | ١٠٢              |
| (خروج يجم منها)                     | ١٥٩         | أطلال القسطنطينية                      | ١٣٣              |
| البلاد الإسلامية                    | ١٠٣         | أفريقية                                | ١٧٤، ١٠٤، ٨١     |
| البلاد الإنجليزية                   | ٢٨          | أمريكا الجنوبية                        | ١٧٢              |
| بلاد الجزيرة                        | ٧٥          | أمريكا الشمالية                        | ١٧٢              |
| بلاد السنغال                        | ١٧٢         | أمريكا اللاتينية                       | ٨١               |
| بلاد السند                          | ٧٥          | الأندلس                                | ١٧٤، ١٠٣، ٧٧، ٤٧ |
| البلاد الشامية                      | ١٠٦، ٧٥     |  | ١٠٥، ١٠٤         |
| بلاد عراق العجم                     | ١٠٣         | الأوقيانوس الأتليتيكى                  | ١٥٢              |
| بلاد العرب                          | ١٠٢، ٧٧     | إيران                                  | ١١٦              |
| بلاد فارس                           | ١٧٣، ٧٩     | إيطاليا                                | ١٠٥              |
| بلاد فلسطين                         | ١٠٦         | (حرف الباء)                            |                  |
| بلاد كرمان                          | ٧٩          | باريس                                  | ١٠٣، ٨٠          |
| البلاد المصرية                      | ٧٥          | بازور                                  | ١٣               |
| بلاد المغرب                         | ١٧٢، ٧٥، ٤٧ | بالرما (عاصمة جزيرة صقلية)             | ١٠٤، ١٠٣         |
| بلاد النوبة                         | ١٧٢         | بانروى                                 | ١٠٥              |
| البلقاء                             | ١٨          | البحر الأحمر (بحر القلزم)              | ١٧٢، ٩٧          |
| بمباى                               | ٥١          | بحر الخزر                              | ٧٩               |
| بن                                  | ١٠٦         |  |                  |

| الاسم   | الصفحة  |
|---|---------|
| جامع القراقة بالقاهرة (اشتماله على<br>أروع الصور، وأبدع الزخرفة، وأجمل<br>النقش من تصوير بني المعلم شيوخ<br>المصورين في عصرهم ) | ١٢٦     |
| (بنو المعلم إقاموا بتزويقه وزخرفته<br>وتصويره)  | ١٣٩     |
| الجبال  | ٧٩      |
| جبال السند  | ٧٧      |
| الجبل الأحمر  | ١٧٧، ٩٧ |
| جبل الديلم  | ٧٧      |
| الجبل المقطم  | ١٧٧، ٩٧ |
| الجزائر   | ١٧٢     |
| الجزيرة   | ٧٧      |
| جزيرة العرب   | ١٧٢     |
| جزيرة صقلية   | ١٥٣     |
| الجزيرة ( جزيرة القسطنطين )   | ١١٥     |

## ( حرف الحاء )

|   |          |
|---|----------|
| حارة الروم بالقاهرة ( تصوير أبي<br>سعيد بن الزيات المصور العبقري<br>لجانب من بيعة السيدة مريم عليها<br>السلام بها ) | ١٣٦      |
| الحجرة النبوية الشريفة  | ١٣٦      |
| الحرم المقدس ومزاراته ( وصفها إلى<br>سنة ٥٧٤٣ )   | ١٥١، ١٤١ |
| الحرم المدني الشريف   | ١٣٦      |
| الحرم المكي الشريف  | ١٣٦      |
| الحرمين الشريفين ( المدني والمكي )  |          |
| صورة رائعة لهما   | ١٧٠، ١٦٢ |
| حلب   | ١٢٨، ١٢٥ |
| الحمام الفاطمي في منطقة أبي السعود<br>بالقاهرة  |          |
| ( صورة ملونة بالأحمر والأسود على<br>جدرانها )   | ١١٦      |
| حيّ خان الخليلي بالقاهرة  | ١١٤      |

| الاسم   | الصفحة     |
|---|------------|
| بولاق ( بلاق كغراب بدون واو ، وهو<br>الصواب كما ورد في شرح القاموس<br>للزبيدي )   | ١٢٨، ١١٦   |
|   | ١٣٧، ١٣٢   |
| بيت الذهب   | ٥٨، ٥٧، ٥٦ |
| بيت المال ( وجوده بالجوامع والمساجد<br>لجمع الصدقات من المصلين به لليتامى<br>والفقراء والمساكين ، الحرص على<br>أمواله ) | ١٨١        |
| بيت المقدس  | ٧٧         |
| بئر دكة الحزكة = المنطرة بركة الحبشة  |            |
| بيروت   | ١١١        |
| بيعة السيدة مريم عليها السلام بحارة<br>الروم بالقاهرة ( تصوير أبي سعيد<br>ابن الزيات لجانب منها )                       | ١٣٦، ١٣١   |

## ( حرف التاء )

|  |          |
|--|----------|
| تلال الكتب بالقاهرة ( مدفون تحتها<br>آلاف الكتب النادرة المثال القليلة<br>الوجود بخطوط مؤلفيها ، المناشدة<br>بالبحث عنها ) | ١٥٥      |
| تونس   | ١٧٢، ١٠٢ |

## ( حرف الجيم )

|   |             |
|---|-------------|
| الجامع الأزهر                                       | ١٤٩، ١١٤، ٦ |
| الجامع الأعظم في قرطبة                              | ٥١، ٢٠      |
| الجامع الأموي في دمشق                               | ٤٩، ٢٠      |
| جامع دمشق = الجامع الأموي                           |             |
| جامع السلطان حسن                                    | ١١٢         |
| جامع عبد الملك                                      | ٥٠          |
| الجامع العتيق بالقسطنطين ( جامع عمرو<br>ابن العاص ) | ١٧٥         |
| ( جامع عمرو بن ( العاص )<br>= الجامع العتيق         |             |
| جامع الفيلة   | ٥٢          |

| الاسم  | الصفحة   |
|--|----------|
| دار السلطنة العلية (القسطنطينية)   | ١٣٦      |
| دار الكتب المصرية = دار الكتب<br>والوثائق القومية  |          |
| دار الكتب والوثائق القومية (دار الكتب<br>المصرية سابقاً) ٥، ٢٢، ٩٧، ١٠٦  |          |
|  | ١٢٢      |
| دار سعيد بن العاص  | ١٧       |
| دار مروان بن الحكم   | ١٧       |
| دار النعمان بقرافة القسطنطينية بالقاهرة<br>(صورة فنية دقيقة رائعة الرسم<br>للمصور العبقري الماهر الكتاني تمثل<br>سيدنا يوسف عليه السلام وهو<br>عريان في الحب) ١١٦، ١٣٧ |          |
| دجلة في الشرق (أغلب سكانها<br>يتعلمون باللغة العربية)  | ١٧٢      |
| دمشق ٢٠، ١٠٤   |          |
| (مقابلة دحية رسول النبي صلى الله<br>عليه وسلم لقيصر بها) ١٢٢، ١٢٤  |          |
| دول أوربا  | ٨١       |
| ديار العرب   | ٧٥، ١١٢  |
| الديار المصرية (الجمهورية العربية<br>المتحدة)  | ٩٧، ١١١  |
| ديار المغرب  | ٧٧       |
| ديار بكر   | ١٠٧، ١٣٠ |
| ديوان الإنشاء بمصر   | ١٦٤، ١٦٥ |

## (حرف الراء)

|  |     |
|--|-----|
| الران  | ٧٧  |
| الرفوف بالقلعة (قلعة صلاح الدين<br>بالقاهرة) | ٦١  |
| ركن معهد الفتيات الأزهرى بالمعادي            | ٦   |
| رواق المغاربة بالجامع الأزهر                 | ١٧٦ |

| الاسم   | الصفحة        |
|---|---------------|
| (حرف الخاء)   |               |
| خان الخليلي بالقاهرة (الحى الشرقى<br>القديم لصناعات عربية فنية<br>دقيقة، قام بعملها مهرة الصناعات<br>العباقرية)     | ١١٣، ١١٤      |
| خراسان  | ٧٧، ٧٩        |
| الخزانة التيمورية   | ٩٣، ١٠٠، ١١٣  |
|   | ١١٥، ١٢٤، ١٣٠ |
|   | ١٣٦، ١٤١، ١٦٠ |
|   | ١٦٢           |
| الخزانة الزكية  | ٨٥            |
| خزانة كتب القاهرة في عهد الفاطميين<br>(اشتريت لها كرة أرضية من الفضة<br>بثلاثة آلاف دينار، وكانت بها<br>سنة ٥٣٤٥هـ) | ١١٨           |
| خزانة كتب «المارستان العتيق»  | ١٥٥           |
| خزانة كتب «مدرسة خليل أغا<br>بالقاهرة»  | ١١٣           |
| خزائن كتب أوربا   | ٢٨            |
| خزائن كتب القسطنطينية   | ١٢٩           |
| خزائن كتب المقتدر (استخراج مصحف<br>عثمان رضى الله عنه منها وإرساله<br>إلى مصر)                                      | ١٧٥           |
| الخزر   | ٧٧            |
| خليج العجم في الشرق (أغلب سكانه<br>يتكلمون باللغة العربية)  | ١٧٢           |
| خوزستان   | ٧٥، ٧٩        |

## (حرف الدال)

|  |   |
|--|---|
| دار الآثار العربية = متحف الفن<br>الإسلامى |   |
| دار الإفناء بالجمهورية العربية المتحدة     | ٥ |
| دار الخلافة ببغداد                         | ٩ |

| الاسم                                | الصفحة          |
|--------------------------------------|-----------------|
| (حرف الطاء)                          |                 |
| طبرستان                              | ٧٩، ٧٧          |
| طرابلس الغرب                         | ١٧٢             |
| طوب قوسراى (مكتبة فى استانبول)       | ١٣٠             |
| طواحين الهواء                        | ٨٠              |
| الطور = ضواحي الطور                  |                 |
| (حرف العين)                          |                 |
| العباسية = الريدانية                 |                 |
| العراق                               | ١٧٢، ٧٧، ٧٥، ٤٥ |
| عسقلان                               | ١٣٤، ١١٦        |
|                                      | ١٥٥             |
| (حرف الغين)                          |                 |
| غونجن                                | ١٢٦، ٨٢         |
| غوتا                                 | ١٠٢، ٧٩         |
| (حرف الفاء)                          |                 |
| فارس                                 | ٧٧، ٧٥          |
| (تولية ابن مقلة بعض أعمالها)         | ١٧٧             |
| (فرنسا)                              | ٢٨              |
| القسطاط                              | ١١٢             |
| فلسطين                               | ١٠٠، ٥٩         |
|                                      | ١١٥             |
| الفيوم                               | ١١٧             |
| (حرف القاف)                          |                 |
| القاهرة                              | ٩٩، ٦٦، ٥٣      |
|                                      | ١٥٥، ١٥٤، ١١٣   |
| (منظر من مناظر اللهو والتسول فى      |                 |
| طرقاتها)                             | ١١٧             |
| (العثور فى قبلها على بيت فوق جدرانها |                 |
| رسوم محفورة)                         | ١٢٧، ١٢٥، ١١٧   |
| قبة المسجد الأقصى المبارك (قيام      |                 |

| الاسم                           | الصفحة           |
|---------------------------------|------------------|
| الروضة الشريفة - الحجرة النبوية |                  |
| روما                            | ١٠٥              |
| الريدانية (العباسية)            | ١٤٩              |
| (حرف الزاى)                     |                  |
| زنجبار                          | ١٧٢              |
| (حرف السين)                     |                  |
| سامرّ (سرّ من رأى)              | ٥٢، ٥٠           |
| سبتا                            | ١٠٤              |
| سجستان                          | ٨٠، ٧٩، ٧٠       |
| السراى السلطانية                | ١٣٦              |
| سرّ من رأى = سامرّاء            |                  |
| سمرقند                          | ١٣٢              |
| السند                           | ٧٩               |
| سواحل الرملة (من أعمال فلسطين)  | ١١٥              |
| السودان                         | ١٧٢، ١٠٥         |
| السودان الغربى                  | ١٧٢              |
| سوريا (تصوير حشائشها ونباتاتها  |                  |
| ومقدار ورقها وأعضائه وأصوله     |                  |
| بالألوان الطبيعية)              | ١٠٣، ٦٤          |
| (حرف الشين)                     |                  |
| الشام                           | ١٧٢، ١١٣، ٧٧، ٦٩ |
| (حرف الصاد)                     |                  |
| الصعيد                          | ١٧٧              |
| صقلية                           | ١٠٣، ٢٢          |
|                                 | ١٠٥، ١٠٤         |
| الصين                           | ٨٠               |
| (حرف الضاد)                     |                  |
| ضواحي الطور                     | ١٧٧              |

الاسم الصفحة

( حرف اللام )

لبنان  
( تصوير حشائشها ونباتها ومقدار  
ورقها وأعضائه وأصوله بالألوان  
الطبيعية ) ١٣٠، ٦٤  
ليبسك ١٢٧، ١٠٦  
ليدن ١٠٣، ١٠٢

( حرف الميم )

ما وراء النهر ٧٩  
المتحف البريطاني ( موجود به كتاب  
عربي قديم يشتمل على صورة  
للنبي صلى الله عليه وسلم وهو  
يحاصر حصن بني النضير ) ١٢٣  
متحف الفن الإسلامي ( دار الآثار  
العربية الإسلامية سابقاً ) ١١٦، ٢  
١٢٦، ١٢٥، ١٢٢  
١٣٥، ١٣٤، ١٣٣  
١٤٠، ١٣٨، ١٣٧  
١٧٤  
المحيط الإطالانطيقى فى الغرب ( أغلب  
سكانه يتكلمون باللغة العربية ) ١٧٢  
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية  
استضافة لأبناء ٧٣ دولة إسلامية  
بمعسكر أبى بكر الصديق ٨٣  
المدارس الحكومية ١١٥  
مدرسة الحرف التقليدية ( تعليم الصبيان  
بها شتى الصناعات الفنية الدقيقة  
على أيدي أسطوات عباقرة مهرة ) ١١٤  
مدرسة القاضي الفاضل ١٥٥  
مدرسة تيمورلنك فى سمرقند ( عبده  
على البغدادى أحد مصوريها ) ١٣٢  
مدريد ١٠٥

الاسم الصفحة

عبد الله بن الحسن المصرى الرسام  
الماهر العبقرى بنقشها وتزويقها  
وتذهيبها فى العصر الفاطمى ) ١٢٣  
قبة الصخرة ١٣٦  
القدس الشريف ٥٠، ٢٠  
قرطبة ١٠٤، ٢٠  
القسطنطينية = دار السلطنة العلية  
قصر الخلافة ( فى الدولة الفاطمية ) ١٥٤  
قصر السلطان ( بالقاهرة ) ١٥٤  
قصر الفاطميين ( دست الخليفة  
المستنصر ) رسم كتابات وصور  
وصيادين من الذهب والفضة  
الحالسين على جدرانها ) ١١٧  
قصر المشى ( فى البلقاء ) ١٨  
قصر المعتصم الخليفة ( بالميدان ) ٥٤  
قصر خمارويه ( ابن طولون ) ٥٦  
قصر غزة ١٨  
القلعة = قلعة صلاح الدين بالقاهرة  
قلعة صلاح الدين بالقاهرة ( هدم  
الملك الناصر محمد بن قلاوون  
الرفرف الذى أنشأه أخوه الملك  
الأشرف خليل بن قلاوون بها ) ١١٥  
قنا ٦

( حرف الكاف )

الكتاتيب ( نوع القلم الذى كان  
يستعمل فى الكتابة بها ) ١٨١  
كرمان ٧٥  
الكعبة المشرفة ١٣٧  
كمبردج ٢٨  
كوبنهاجن ٨٠  
الكوفة ١٧٤

| الاسم                               | الصفحة  |
|-------------------------------------|---------|
| مكتبة باريز .                       | ١١١     |
| مكتبة باريس العمومية                | ١٠٥     |
| مكتبة بلدية الإسكندرية              | ١٤١     |
| مكتبة طوب قبو سراى الروان           | ١٢٩، ٧٣ |
| مكتبة غوطا                          | ٨٢      |
| مكتبة كوبرلى بالآستانة              | ١٠٤     |
| مكتبة مصطفى فاضل باشا ( بدار        |         |
| الكتب والوثائق القومية )            | ١٦٢، ١٦ |
| مكة المكرمة                         | ١٣٧، ٨  |
| الموصل                              | ١٢٥     |
| الملوية ( منارة الجامع الأعظم )     | ٥١      |
| منبع النيل الخالد ( صورة فنية دقيقة |         |
| رائعة له وبحيراته فى كتاب « نيل     |         |
| الرائد فى النيل الرائد » للعلامة    |         |
| البلقينى من تصوير المصور            |         |
| العبرى الماهر عز الدين بن           |         |
| جماعة )                             | ١٣٤     |
| ( صورة لمنابع النيل الخالد ومجراه   |         |
| وبحيراته العظيمة فى كتاب « كوكب     |         |
| الروضة » للعلامة جلال الدين         |         |
| السيوطى )                           | ١٣٤     |
| المنظرة ببركة الحبش                 | ٦٠، ١١  |
| ميدان السيدة عائشة بالقلعة          | ٣       |
| ( حرف النون )                       |         |
| نهر الفرات                          | ١٧٢     |
| نهر النيجر                          | ١٧٢     |
| النيل الخالد = منبع النيل الخالد    |         |
| ( حرف الهاء )                       |         |
| الهند                               | ١٠٢     |

| الاسم                                       | الصفحة       |
|---|--------------|
| المدينة المنورة                             | ٨٠٤          |
| مراكش                                       | ١٧٢، ١٠٠     |
| مرجة دمشق                                   | ١٢٤          |
| المسجد الأقصى                               | ١٣٦، ٢٠      |
| المسجد الحسينى                              | ١٥٥، ١١٤     |
| مصانع الحديد والصلب بجلوان                  | ١٠٨          |
| المصانع الحربية                             | ١٠٨          |
| ١٠٥ ، ١١٠ ، ١٢٤                             |              |
| مصر   | ٧٧، ٤٧، ٤٥   |
| ١٣٦، ١٤٩، ١٥٥                               |              |
| ١٧٢، ١٧٩                                    |              |
| مطبعة السعادة بباب الخلق ( ميدان            |              |
| أحمد ماهر الآن )                            | ١٢٧          |
| المطبعة المدرسية فى مدينة أوكسفر د ١٣١، ١٣٦ |              |
| معرض دار الكتب والوثائق القومية             |              |
| ( دار الكتب المصرية سابقاً )                | ٩٧           |
| ١٠٦، ١٥٦، ١٥٧                               |              |
| ١٥٨، ١٦٣                                    |              |
| معرض رسوم طلاب وفتيات الأزهر ٦              |              |
| وبهذا المعرض وما اشتمل عليه من              |              |
| لوحات فنية تنهى ثورة الأزهر                 |              |
| ضد النحت والتصوير والفنون                   |              |
| التشكيلية                                   | ٦            |
| معسكر أبى بكر الصديق رضى الله عنه           |              |
| بمدينة الإسكندرية ( سبب                     |              |
| إنشائه )                                    | ٨١           |
| المغرب                                      | ١٠٣          |
| المقطم = الجبل المقطم                       |              |
| مكتب شيخ الأزهر                             | ٦            |
| مكتبات الآستانة                             | ١٢٩، ١٠٦، ٧٢ |
| مكتبات استنبول = مكتبات الآستانة            |              |
| مكتبة أحمد تيمور باشا = الخزانة             |              |
| التيمورية                                   |              |
| مكتبة أحمد زكى باشا الخزانة التركية         |              |

| الاسم                              | الصفحة | الاسم         | الصفحة |
|------------------------------------|--------|---------------|--------|
|                                    |        | ( حرف الواو ) |        |
| الواحات                            | ١٧٣    |               |        |
| واداى                              | ١٧٢    |               |        |
| وزارة الأوقاف                      | ١٥٥    |               |        |
| وكالة الغورى                       | ١١٤    |               |        |
| (إقامة مؤتمر شرعى فيها حضره أربعون |        |               |        |
| عميداً من عمداء المعاهد الأزهرية   |        |               |        |
| الاسم                              | الصفحة |               |        |
| فى أنحاء الجمهورية يمثلون المذاهب  |        |               |        |
| الإسلامية الأربعة برياسة فضيلة     |        |               |        |
| الأستاذ الأكبر الشيخ حسن مأمون     |        |               |        |
| شيخ الجامع الأزهر ، وسبب ذلك ) ٦   |        |               |        |
| ( حرف الياء )                      |        |               |        |
| يازور                              | ١١٥    |               |        |
| اليمن                              | ١٢٦    |               |        |

(الفهرس الخامس)

أسماء الكتب والمراجع

( مرتبة ترتيباً هجائياً )

## ٦ - فهرس أسماء الكتب والمراجع

| الصفحة        | اسم الكتاب                           | الصفحة | اسم الكتاب                          |
|---------------|--------------------------------------|--------|-------------------------------------|
|               | ( حرف الباء )                        |        | ( حرف الألف )                       |
| ٤             | البخارى                              | ١٠٣    | آثار الأدهار                        |
|               | البداية والنهاية لابن كثير           |        | بو الفرج الأصبهاني وكتابه الأغاني   |
| ٦٣، ٣         | بيطرنامة                             |        | للأستاذ محمد عبد الجواد الأصمعي ٧   |
|               | ( حرف التاء )                        |        | أحسن التقاسيم ، ( وصف مؤلفه         |
| ١١٢           | التاج في أخلاق الملوك للجاحظ         |        | المؤرخ المقدسي ما حواه من           |
| ١٠، ٩         | تاريخ ابن الأثير                     |        | كور كل أقاليمه وأمصاره وقصباته      |
| ١٣٥، ١٢٧، ١٠١ | تاريخ ابن خلكان                      |        | ومدنه وحدوده وخططه والعلامات        |
| ١٢٥           | تاريخ ابن الفرات                     | ١١٨    | التي وضعها لتمييزها )               |
| ١٣١           | تاريخ أبي صالح الأرمي                | ١٢٧    | أخبار أم القرى للفاكهي              |
|               | تاريخ الحكماء للعلامة المؤرخ المعروف | ١١٧    | أخبار مكة للأزرقي                   |
|               | بالقفطي ( ذكر فيه أن للصوفي من       |        | الأدوية المفردة في علم النبات لرشيد |
|               | عباقة علماء الفلك في القرن الرابع    | ١٣٠، ٣ | الدين بن الصوري                     |
|               | المهجرى كرة من فضة عملها لعضد        |        | إرشاد الأريب = معجم الأدباء         |
|               | الدولة اشترت بثلاثة آلاف دينار       |        | الإشارات في معرفة الزيارات          |
|               | لخزانة كتب القاهرة وكانت بها         |        | للسائح العروى ( وصفه لقبة           |
| ١١١           | سنة ٣٤٥ هـ )                         | ١٢٣    | المسجد الأقصى )                     |
|               | ولما كان الشيء بالشيء يذكر فإن       |        | الإصابة في معرفة أسماء الصحابة      |
|               | السرجاني الصائغ المشهور بالقاهرة     | ١٢٧    | للحافظ ابن حجر                      |
|               | صنع المرحوم / السيد محمد نور         | ١١٢    | الأصنام لابن الكلبي                 |
|               | كرة أرضية من الفضة في غاية           | ١٢٩    | الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني        |
|               | الروعة والبهجة وميز مدن أمها         | ٣      | الأقربازين والمفردات الطبية         |
|               | وأمصارها وجبالها وبحارها وأنهارها    |        | ألفية في صناعة الخط لم يسبق لها     |
|               | بالأحجار الكريمة وعرضها بالمعرض      |        | مثيل في موضوعها نظم لشعبان بن       |
|               | الصناعي بالقاهرة محرم سنة ١٣٥٥ هـ    | ١٨٠    | محمد الأثاري                        |
|               | ( أبريل سنة ١٩٣٦ م ) فنالت           |        | انتشار الخط العربي في العالم الشرقى |
|               | من مشاهديها الإعجاب والفخر           |        | والعالم الغربى للمرحوم عبد الفتاح   |
|               | للصانع المصرى العبقري الماهر         |        | عبادة                               |
|               | الدقيق في فنه وعمله وفازت بالمداوية  |        | أنساب الخيل لابن الكلبي             |
|               | الذهبية                              |        |                                     |

| الصفحة        | اسم الكتاب                         |
|---------------|------------------------------------|
|               | حياة الحيوان للدميري               |
|               | الحيل ، أو الجامع بين العلم والعمل |
|               | ( حرف الحاء )                      |
|               | الخطط التوفيقية للمرحوم علي مبارك  |
|               | باشا                               |
|               | خطط الشام للمرحوم محمد كرد علي     |
| ١٢٦، ١١٦، ١١٣ | خطط المقرئ                         |
| ١٣٢، ١٣١، ١٢٨ |                                    |
| ١٧٥، ١٣٧      |                                    |
|               | ( حرف الذال )                      |
|               | ذخائر القصر بتراجم نبلاء العصر     |
| ١٢٤           | لابن طولون الصالحى                 |
|               | ( حرف الراء )                      |
|               | رحلة ابن بطوطة                     |
|               | رحلة ابن جبير                      |
|               | ( حرف السين )                      |
|               | سفرنامه ( وصف مؤلفه لقصر الفاطميين |
| ١١٧           | دست الخليفة المستنصر )             |
|               | ( حرف الشين )                      |
| ١٢٤           | شرح المحصول                        |
|               | ( حرف الصاد )                      |
|               | صبح الأعشى للقلقشندي ( وهو أكبر    |
|               | موسوعة عربية إسلامية فى شتى        |
| ١٨٠، ١١١      | العلوم والفنون والآداب )           |
| ١٢٣           | صحيح البخارى ( نقل منه )           |
| ١٠٥           | صفة المغرب والسودان                |
|               | صور الأقاليم للاصطخرى ( أبو إسحاق  |
|               | إبراهيم بن محمد الفارسي )          |

| الصفحة        | اسم الكتاب                             |
|---------------|--|
|               | تاريخ الخط العربى « للأستاذ المرنى     |
|               | الجليل المرحوم محمد فخر الدين          |
|               | المدرس بمدرسة دار العلوم ( كلية        |
| ١٧٩           | دار العلوم الآن )                      |
|               | تاريخ بغداد للخطيب                     |
| ١٥٤           | تاريخ سوريا للمطران يوسف الدبسى        |
| ١٣٥           | تجارب الأمم لابن مسكويه                |
|               | التذكرة الكمالية لكمال الدين محمد      |
| ١٣٦           | الغزى                                  |
|               | التصوير عند العرب للعالم المحقق المدقق |
|               | الجليل المرحوم أحمد تيمور              |
| ١١٦، ١١٣، ١١٢ | باشا                                   |
| ١٢٧، ١٢٣، ١١٧ |  |
| ١٦٥، ١٣٥، ١٢٩ |  |
|               | التعريف بالمصطلح الشريف للمقر          |
|               | الشهابى ابن فضل الله العمرى            |
|               | مؤلف أكبر موسوعة عربية                 |
| ١١٢، ١١١      | إسلامية « مسالك الأبصار »              |
| ١٦٥           |  |
|               | التمدن الإسلامى للمرحوم جرجى           |
|               | زيدان                                  |
|               | التنبية والإشراف للعلامة المؤرخ        |
|               | المشهور المسعودى ( وصفه للكرة          |
|               | الأرضية التى عملت للمأمون              |
| ١١٨           | الخليفة العباسى )                      |
|               | ( حرف الجيم )                          |
|               | الجامع بين العلم والعمل = الحيل        |
| ١٧٦، ١٥٠، ٦   | جريدة الأهرام ( نقل منها )             |
|               | جغرافية الشريف الإدريسي - نزهة         |
|               | المشتاق                                |
|               | ( حرف الحاء )                          |
| ٨٩            | الحلية                                 |

| الصفحة   | اسم الكتاب   |
|----------|--|
|          | (حرف القاف)  |
| ١٢٧      | القاموس المحيط للفيروز ابادى   |
| ١٢٥، ١٢٤ | قطرات الدمع فيما ورد في الشمع  |
|          | (حرف الكاف)  |
| ١٢٩      | كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني  |
|          | كتاب الذخائر (نقل المقرئ من)   |
| ١٣٢      | (في خطه)   |
|          | كتاب ريشار = نزهة المشتاق  |
| ١٨٠      | كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري   |
|          | الكتاب والكتب للمرحوم أحمد زكي   |
|          | باشا من مقال نشره بمجلة المقتبس  |
| ١٢٥      | ج ٥ ص ٣٨٥  |
|          | كشف الظنون في أسماء الكتب  |
| ١٨٠، ١٠٣ | والفنون لحاجي خليفة  |
|          | كوكب الروضة للعلامة جلال الدين السيوطي   |
| ١٣٤      | (اشتماله على صورة لمنبع النيل الخالد)  |
|          | (حرف الميم)  |
| ١٢٥      | المحصل في أصول الفقه للفخر الرازي  |
|          | مسالك الأبصار في ملوك الأمصار  |
|          | للمقر الشهابي ابن فضل الله العمري ، وهو أكبر موسوعة عربية إسلامية في الجغرافيا والتاريخ والأدب |
|          | مجلة لغة العرب التي كان يصدرها بالعراق   |
|          | الصادق الناضل الراحل العلامة   |

| الصفحة   | اسم الكتاب   |
|----------|--|
|          | صور الأقاليم لأبي زيد البلخي أحمد ابن سهل ، وهو أول مؤلف جغرافي في الإسلام                         |
| ١٠٢      | ٣  |
|          | صور الأقاليم السبعة  |
|          | صور الكواكب للصوفي من عباقرة علماء الفلك في القرن الرابع الهجري                                    |
| ١١٨      |  |
|          | (حرف الضاد)  |
| ٩٠       | ضوء الصبح المسفر للقلقشندي   |
|          | الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع للعلامة السخاوي   |
| ١٢٥      |  |
|          | ضوء النبراس وأنس الجلاس ، في أخبار المزوقين من الناس ؛ للعلامة المؤرخ الجليل المقرئ (أورده في خطه) |
| ١١٥      |  |
|          | (حرف الطاء)  |
| ١٣٠      | طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة  |
|          | طبقات المصورين للمقرئ = النبراس وأنس الجلاس في أخبار المزوقين من الناس                             |
|          | (حرف العين)  |
|          | عيون الأخبار لابن قتيبة  |
| ١٥١      | عيون الأنباء في تاريخ الأدباء  |
|          | (حرف الفاء)  |
| ٤        | فتح الباري شرح صحيح البخاري  |
|          | الفنون الجميلة للصادق الفاضل الباحث الأثرى الأستاذ أحمد يوسف أحمد (حفظه الله وشمله برعايته)        |
| ١٨٠، ١٠١ | فهرست ابن النديم   |

| الصفحة   | اسم الكتاب   |
|----------|--|
| ١٠٣، ٣   | المسالك والممالك - لابن حوقل   |
| ١٧٠      | المصاحف الشريفة (تذهيبها)  |
|          | معجم الأدباء (إرشاد الأديب لياقوت الحموي)  |
| ٩٩       | معجم المؤلفين للأستاذ عمر رضا كحالة  |
|          | معرفة النجوم الثابت = صور الكواكب للصوفي   |
|          | المفردات الطبية = الأقرب بازين   |
| ١٧٥، ١٧٤ | مقدمة تاريخ ابن خلدون المكتبة الجغرافية العربية  |
|          | (حرف النون)  |
|          | النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردى (طبعة دار الكتب المصرية)  |
| ٩٧       | نزهة المشتاق للشرىف الإدريسي ١٠٤، ٣  |
|          | نهاية الأرب في فنون الأدب للعلامة المؤرخ المصرى النويرى (وهو أعظم موسوعة عربية إسلامية في شتى فنون الأدب والتاريخ والجغرافيا) ذكر أن لدى قيصر صورة للنبي صلى الله عليه وسلم وصور بعض أصحابه رضوان الله عليهم |
| ١٢٢      | نيل الرائد في النيل الزائد للعلامة البلقينى (اشتماله على صورة رائعة لمنبع النيل الخالد وبحيراته العظيمة من تصوير المصور العبقرى الماهر عز الدين بن جماعة   |
| ١٣٤      | تصوير وتجميل الكتب   |

| الصفحة | اسم الكتاب   |
|--------|--|
|        | اللغوى المحقق المدقق الناقد الفذ المرحوم الأب أنستاس مارى الكرملى العضو الدائم بالمجمع اللغوى بالقاهرة .   |
|        | (نقل منها)   |
|        | مجلة المقتبس (نقل منها)  |
| ١٠٤    | مجلة المقتطف (نقل منها)  |
|        | مجلة المنار التى كان يصدرها بالقاهرة   |
|        | فقيه الإسلام والعروبة العالم الجليل السيد محمد رشيد رضا (نقل منها)   |
|        | مجلة «منبر الإسلام» التى يصدرها بالقاهرة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بإشراف الأستاذ الفاضل السيد محمد توفيق عويضة (حفظه الله وأبقاه وشمله برعايته لخدمة الإسلام والمسلمين والعروبة) |
| ١١٣    | نقل منها   |
|        | مجلة الهلال (نقل منها)   |
|        | محاسن الشام  |
|        | المحصل في أصول الفقه للعلامة   |
| ١٢٥    | الجليل الفخر الرازى  |
| ١٠١    | مختصر تاريخ الدول - لابن العبرى  |
|        | مروج الذهب للمؤرخ الجليل المسعودى  |
|        | مسالك الأبصار في ملوك الأمصار للمقر الشهابى ابن فضل الله العمرى وهو أكبر موسوعة عربية إسلامية في الجغرافيا والتاريخ والأدب (نشرنا وصفها الشامل في مجلة «منبر الإسلام»)                 |
|        | مسالك الممالك للعلامة الأصبخى ١٠٢، ١١٠   |



### ( الفهرس السادس )

« أسماء الكتب المصورة المنقول منها  
بعض الصور المناسبة لهذا الكتاب »  
« مرتبة ترتيباً هجائياً »

## ٧ - الكتب المصورة حسب ترتيبها العلمى

| الصفحة | اسم الكتاب  | الصفحة | اسم الكتاب   |
|--------|---|--------|--|
|        | ٢ - كتاب « تقويم الكواكب السبعة<br>السيارة » ( وصفه ) ٥٥  |        | ( ا ) كتب الرسوم الهندسية<br>والميكانيكية ١٠٣، ٤٧                  |
|        | ٣ - كتاب « صور البروج والكواكب » ٥٥   |        | ١ - كتاب « الساعات والعمل بها »<br>( وصف آلاتها الفنية ) ٤٧        |
|        | ٤ - كتاب « معرفة الكواكب الثابتة<br>ورسمها في السماء والكرة وموقعها<br>من الفلك » ( وصفه ) ٥٥         |        | ٢ - كتاب « الحيل، أو الجامع بين<br>العلم والعمل » ٤٨               |
|        | ٥ - كتاب « نزهة الأبصار في ذكر<br>الأقاليم وملوك الأمصار » ( وصفه ) ٥٥                                |        | ( ب ) كتب الصور الأدبية<br>والتاريخية ٥١                           |
|        | ٦ - كتاب « السر الروحاني » ٥٦   |        | ١ - كتاب « كلية ودمنة » ترجمة<br>عبد الله بن المقفع ٥١             |
|        | ٧ - كتاب « القوانين في صفة القبان<br>والموازين » ( وصفه ) ٥٦  |        | ٢ - كتاب « الأغاني » لأبي الفرج<br>الأصبهاني ( وصف بعض أجزائه ) ٥١ |
|        | ٨ - كتاب « مسالك الأبصار في ملوك<br>الأمصار » ( وصف الجزء الثانى<br>عشر ) ٥٦                          |        | ٣ - كتاب « كشف الهموم والكرب<br>لشرح آلة الطرب » ( وصفه ) ٥٢       |
|        | وصف مسالك الأبصار<br>كتاب « الميزان الكبرى » للإمام<br>الجليل الشعراني ( وصفه )                       |        | ٤ - كتاب « الدر المنظم في السر<br>الأعظم » ٥٣                      |
|        | زخرفة المصاحف الشريفة وتجميلها<br>بالتقوش الرائعة بالذهب واللازورد<br>العناية بكتابة المصاحف وزخرفتها |        | ( ج ) كتب الصور العلمية ٥٥   |
|        |   |        | ١ - كتاب « عجائب المخلوقات »<br>للمقزوبى ( وصفه ) ٥٥               |

## ٨ - فهرس أسماء الكتب المصورة مرتبة ترتيباً هجائياً

| الصفحة  | اسم الكتاب  | الصفحة  | اسم الكتاب   |
|---------|---|---------|--|
|         | ( حرف السين )   |         | ( حرف الألف )  |
| ١٠٣، ٤٧ | الساعات والعمل بها ( وصف<br>آلاتها الدقيقة )<br>السرايواني<br>السؤال والأمنية |         | الأنيق في المجانيق   |
|         | حرف الشين   |         | ( حرف الباء )  |
|         | الشاهنامه   |         | بيطرفامه<br>البيطرة وإنتاج الخيل   |
|         | ( حرف الصاد )   |         | ( حرف التاء )  |
|         | صفحة من مصحف شريف بالخط<br>الكوفي   |         | تاريخ رشيد الدين<br>تحفة الموازين  |
|         | صفحة من مصحف شريف بالخط<br>الثلاث   |         | تركيب العين وتشریحها<br>تعبئة الجيوش   |
|         | صفحة من مصحف شريف مكتوب<br>في عصر دولة المماليك البحرية                       |         | تقويم الكواكب السبعة السيارة   |
|         | صفحة من مصحف شريف مكتوب<br>في عصر دولة المماليك البرجية                       |         | ( حرف الجيم )  |
|         | صفحة من مصحف شريف بخط<br>عبد الرحمن الصائغ الخطاط الماهر<br>العبقري           |         | الجهاد والفروسية   |
|         | صفحة من مصحف شريف<br>صور الأقاليم السبعة                                      |         | ( حرف الحاء )  |
| ١٣٢، ٥٥ | صور البروج والكواكب   | ٤٨      | الحيل أو الجامع بين العلم والعمل   |
|         | صورة دواة من متحف الفن الإسلامي   |         | ( حرف الدال )  |
|         | ( حرف العين )   | ١٢٤، ٦٣ | الدر المنظم في السر الأعظم<br>دلائل الخيرات ( زخرفتها بالنقش<br>الرائع والتذهيب الجميل واللازورد<br>البديع ) |
| ٥٥      | عجائب المخلوقات للقزويني<br>العز والمنافع للمجاهدين بالمدايع                  |         |  |

| الصفحة | اسم الكتاب  | الصفحة | اسم الكتاب   |
|--------|---|--------|--|
|        | ( حرف الميم )   |        | ( حرف القاف )  |
|        | مسالك الأبصار في ملوك الأمصار<br>( موسوعة ابن فضل الله العجمي )<br>المسالك والممالك لابن حوقل<br>معرفة الكواكب الثابتة<br>معين الطلاب | ٥٦     | القوانين في صناعة القبان والموازين   |
|        | الميزان الكبرى في الفقه الشافعي<br>للعامة الشعراني  |        | ( حرف الكاف )  |
|        | حرف النون   |        | كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني<br>كتاب الأقاليم للاصطخري<br>كتاب الحيل أو الجامع بين العلم<br>والعمل<br>كتاب الساعات والعمل بها ( وصف<br>آلاتها الدقيقة ومسمياتها )<br>كتاب عين الحياة<br>كشف المموم والكرب في شرح آلة<br>الطرب<br>كليات سعدى |
|        | نزهة الأبصار<br>نزهة المشتاق للشریف الإدريسی<br>نهاية الإدراك<br>نهاية الأرب في فنون الأدب<br>للتويری                                 |        |  |

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية  
تحت رقم ٣٩٠٧ / ١٩٧٠

مطابع دار المعارف بمصر  
سنة ١٩٧١



# ILLUSTRATIONS OF ARABIC MANUSCRIPTS

IN ISLAM, AND ARABIC ILLUSTRATORS  
AND PAINTERS IN ISLAMIC PERIODS

*By*

**Mohammed Abdel Gawad Al Asmani**

Administration of Culture

Ministry of Waqfs



**AL-MAAREF PRESS, CAIRO**

البرهان

بمقتضى آداب المعارة والتسديد من غير أن يخلوا من فوائدها  
 تشييد آداب الفرج والخيول وبخاصة  
 فاما الفرج من الخيل فاذا افرج ولم يركب فهو معتب مجرم يندأ  
 فلم ينادى حتى يهتف صاحب صوته بالحكمة ويقدر ان يمشى وان  
 لم يقدر على الحامه وهو قائم فليطو وضع على من لمة كسيرة  
 الشرجين ثم يلجم ويحل فمأطلة في الشرجين ثم ينادى  
 وتمام ثم يقان



تم شرح قول الشيخ الاشعري في كتابه في بيان معنى الشرجين

منه من الخفيف وبهذا الجرام يد تائب النسيان والشيء  
 بالشيء الزجر ويحلى على شجره او آخر مثل ذلك الشد والشد للشد  
 شد الشد النسيان بالشد بالشد في وقت ما شام الفان به وفقره لم  
 وذلك للفرس اذا جرى يخطى ويهتد ويغلو بهترة فاذا كان  
 الجرام شد يلاحظ عليه من انفس الفرس لا يتبرأ جرة من  
 آبهانه فيصنق عليه فيقطع منه وربما يقطع الجرام ويصير الجرام



تم شرح قول الشيخ الاشعري في كتابه في بيان معنى الشرجين

نوع من الكواكبي في مال لا سريان وهو من التورم الذي  
 يجتر اذا شاور عند الورود ويذوق ويحل ويحل فيم ديك  
 ثم يتعظ به فان تعذر في ذلك الوقت لتغير شدة  
 من رذائلها ومن عانتها سحرين وخرقها شجرة وبذرة الشجرة  
 بكرة مجرب وعلا فمها ان ترى الذابذة مستعدة من  
 التورم من اليد على نفسها وجذته  
 بازدا واولج العلاج لما ان يربط من الموضع الذي تساله  
 الادان الذي يجتر الكاين او قريب منه ومن صفه  
 يعقرون من سائر فالبضع ويؤخذ الجذع الغدة من السبابة  
 والادان باليسرى قبضاً شديداً ثم يجتر البضع مجرباً  
 شديداً حتى يخرج منه شيء ابيض يقدر الكاين او راول والامر  
 بوضع البضع على جبينها ثم يقرب الباب من اعلى وانقل  
 وتحت السنان بطرف البضع فيبذل منه الدم حتى يلبسه

وتطلب العلف ثم تغلف وتشفى الما ان يترك كسيرة

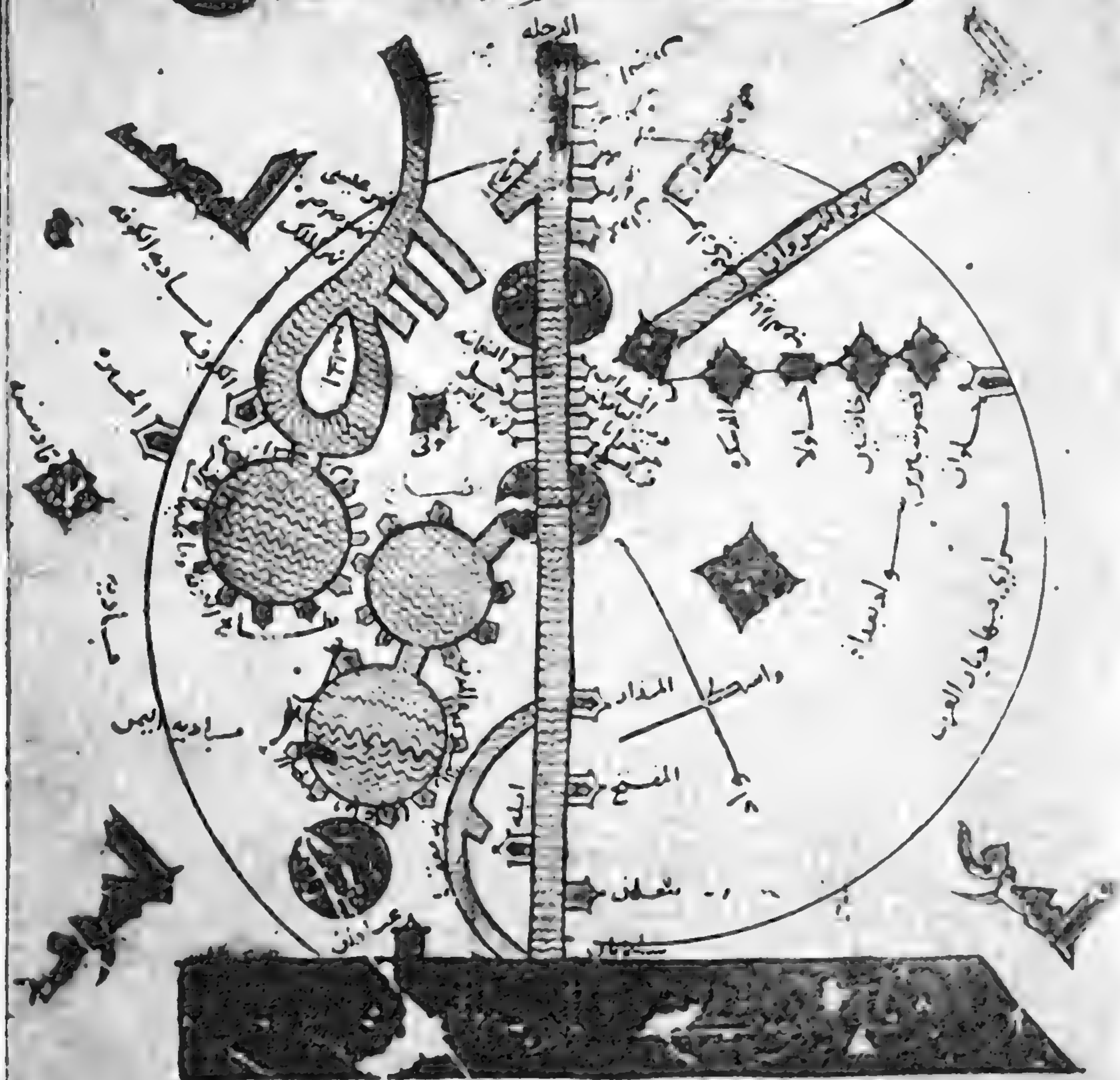


تم شرح قول الشيخ الاشعري في كتابه في بيان معنى الشرجين

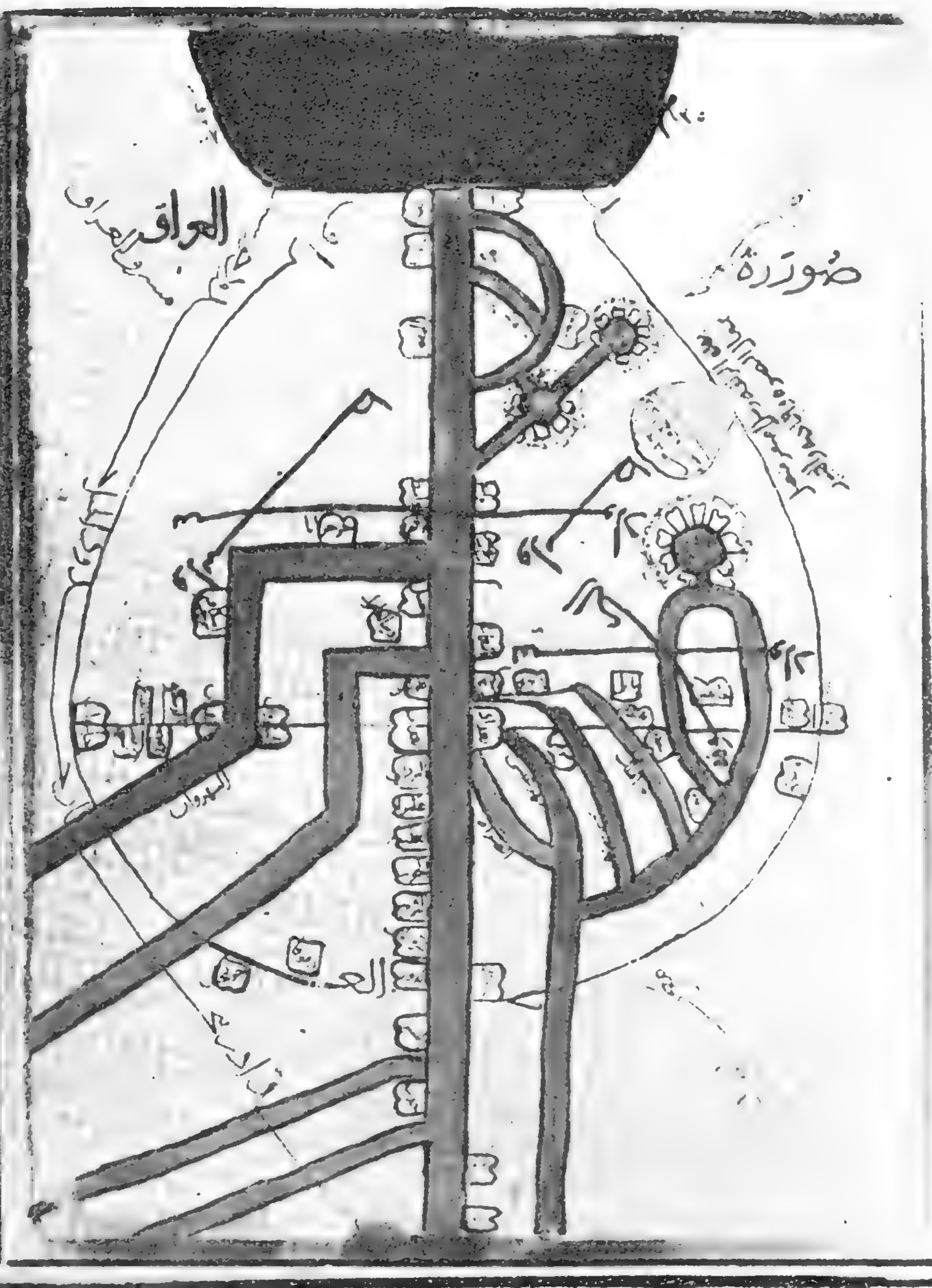
لوحة ( ٣ )



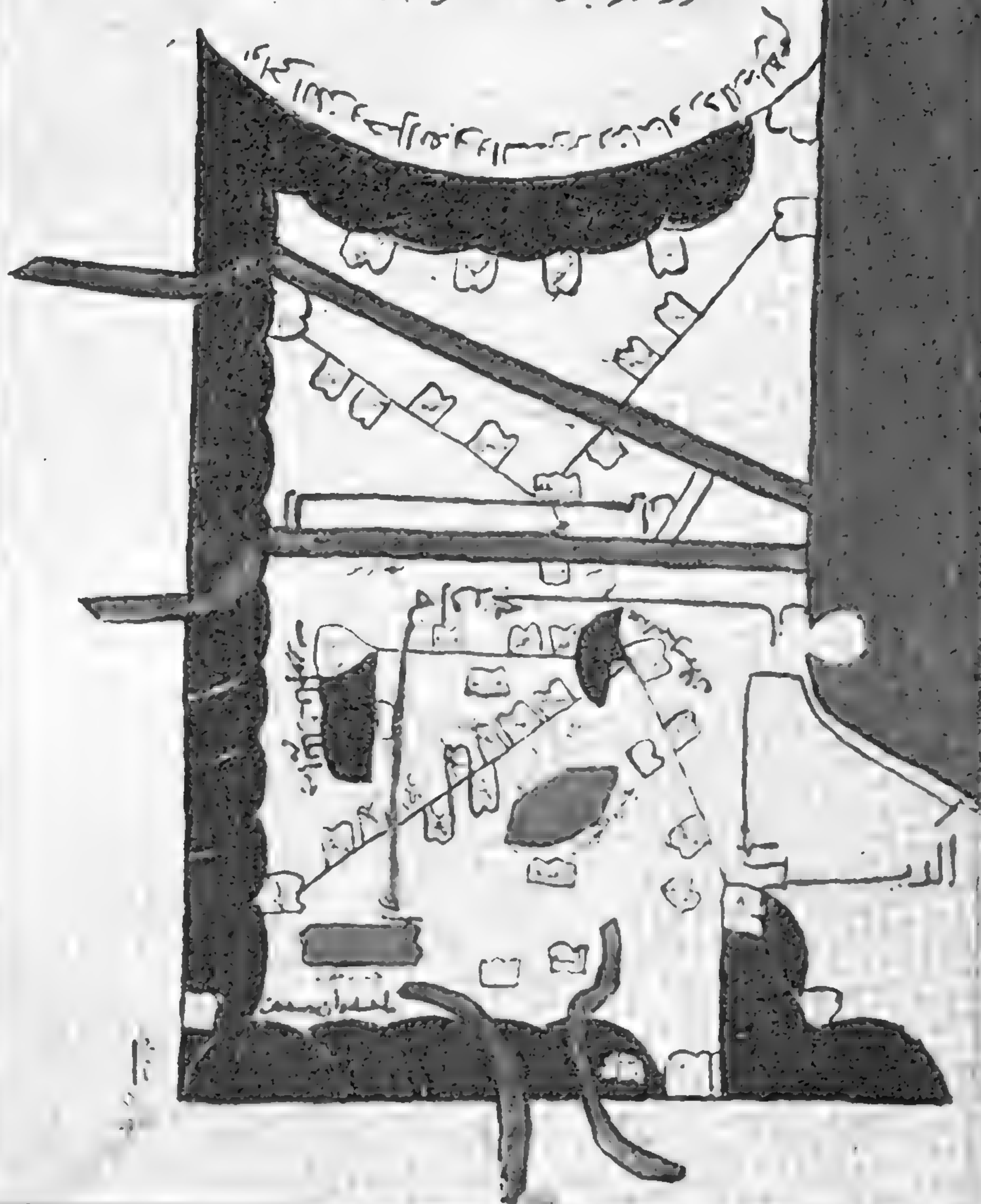
# وهذه صورة العمارة

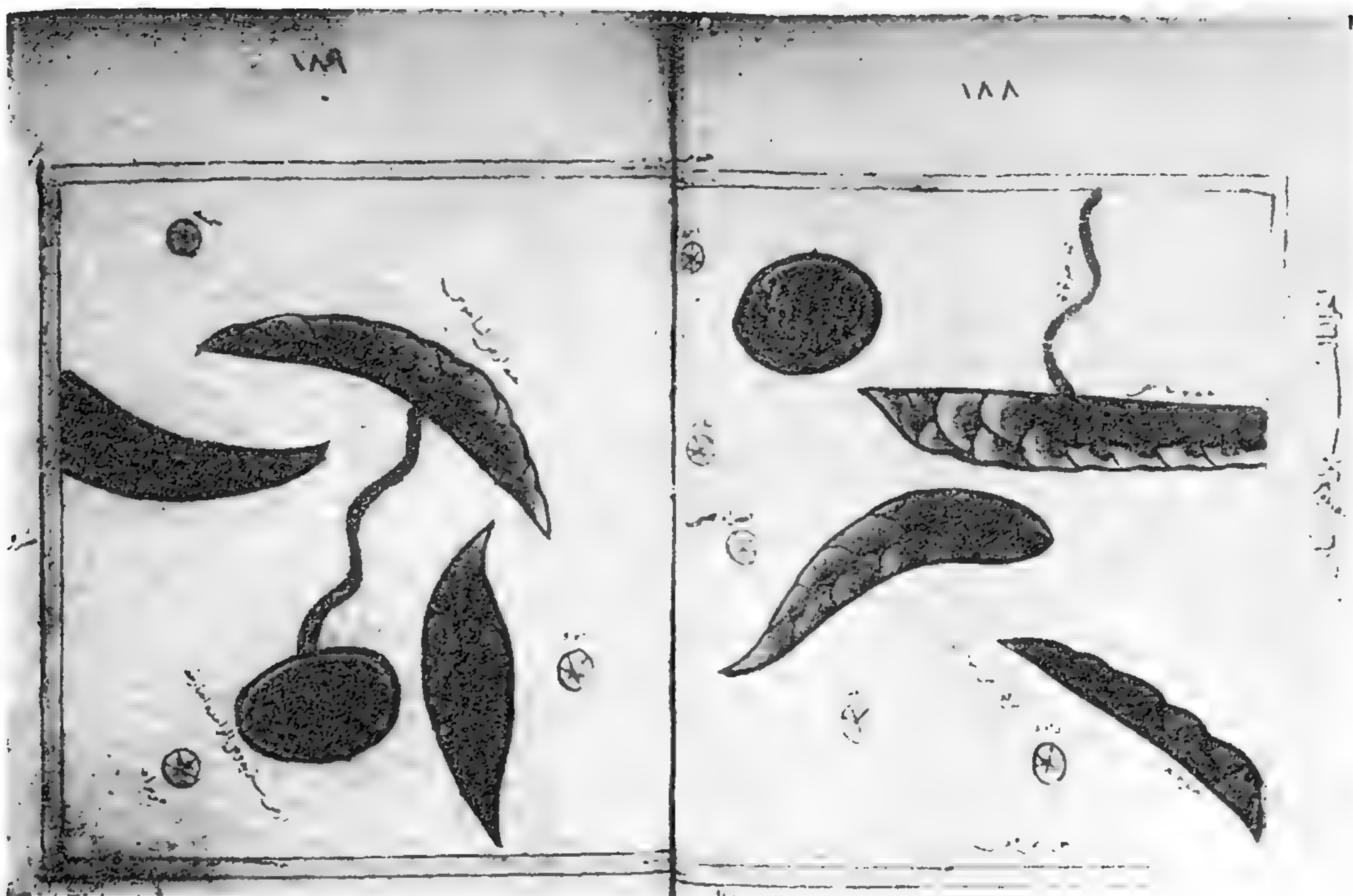


واما مدلتها فان البصيرة ابنة مدينته عظمه لم تكن في ايام النجوم وانما احصاها المتكلمون لايام  
 تميزت الخراب ومصر ما عتبت من عرواها في حطها وقنايا حطها وحجبه تغربها البادية مقوشة



# صورة ارمينه واذرخان والراف





لوحة ( ٨ )

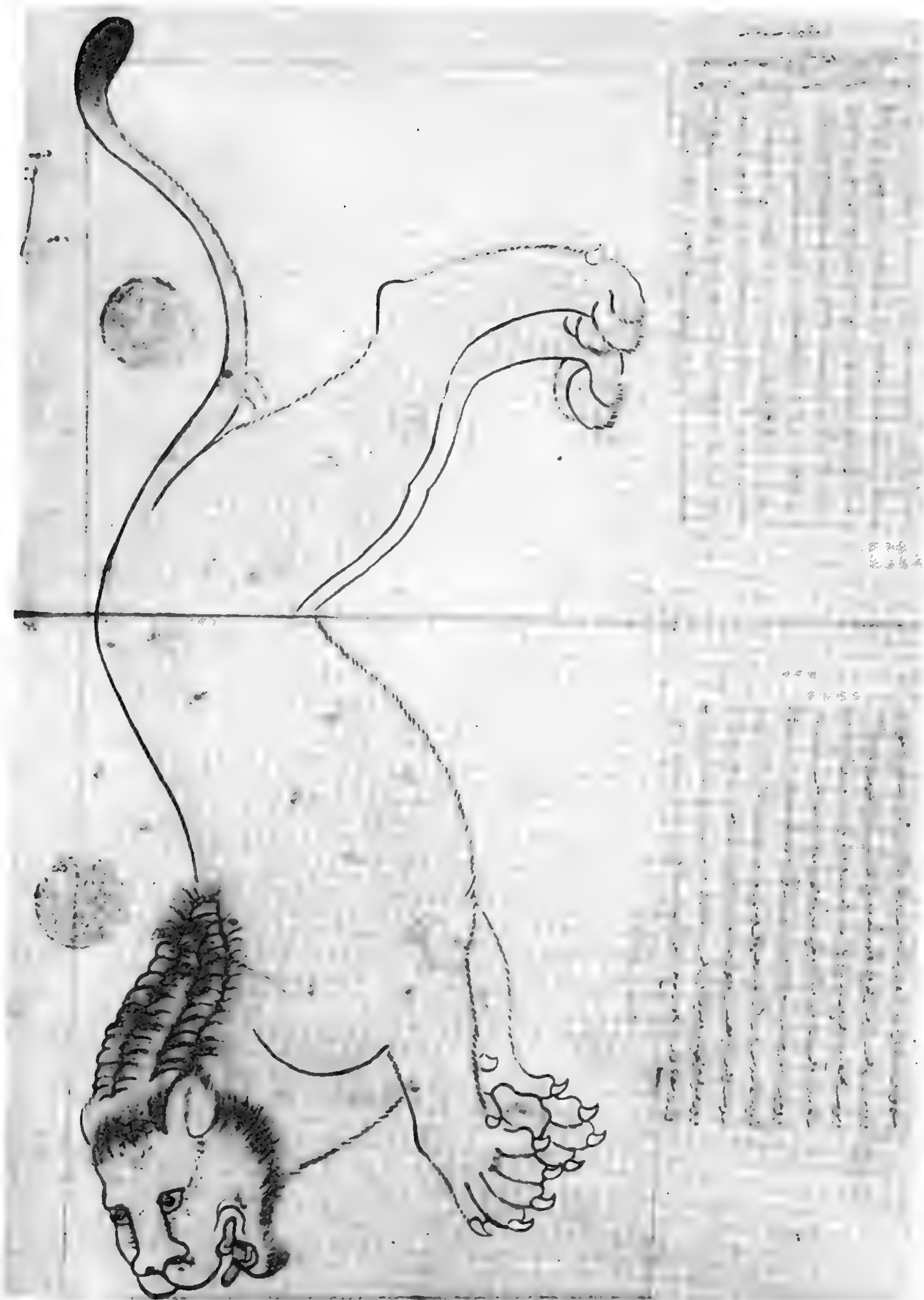


لوحة ( ٩ )

وہی جو وہی





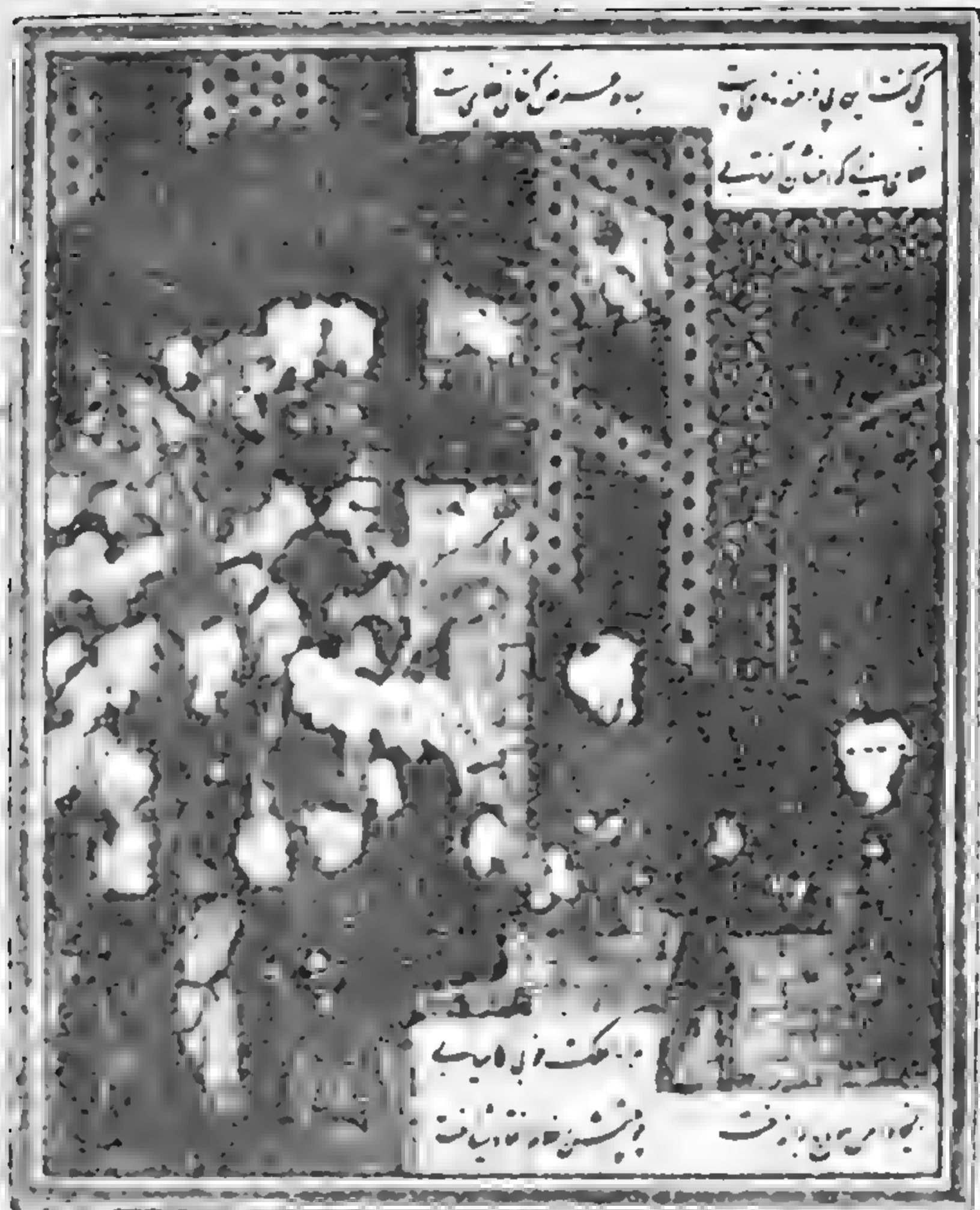




يَتَّخِذُكُمْ مِمَّا لَمْ يَلِدْكُمْ  
لَكُمْ صُلُوبًا وَيُؤْتِكُمْ  
مِمَّا يَنْتَظِرُونَ لَهُمُ عَذَابٌ  
عَظِيمٌ وَبِالْآيَاتِ  
الْبَارِئَةِ وَالْآيَاتِ الْكُبْرَى  
يُؤْتِيهِمُ اللَّهُ رِزْقَهُمْ  
غَيْبًا وَنَجْوً إِنَّهُمْ  
لَهُ لَكَاظِمُونَ

سُورَةُ التَّوْبَةِ مِائَةٌ وَخَمْسُونَ آيَةً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ قُلُوبًا  
فَلْيَنْظُرُوا فِيهَا رِزْقَهُمْ  
فَإِنْ كُنْتُمْ تُنْكِرُونَ  
الْآيَاتِ الْكُبْرَى وَالْآيَاتِ  
الْبَارِئَةِ وَالْآيَاتِ الْكُبْرَى  
يُؤْتِيهِمُ اللَّهُ رِزْقَهُمْ  
غَيْبًا وَنَجْوً إِنَّهُمْ  
لَهُ لَكَاظِمُونَ



لوحة (۱۶)



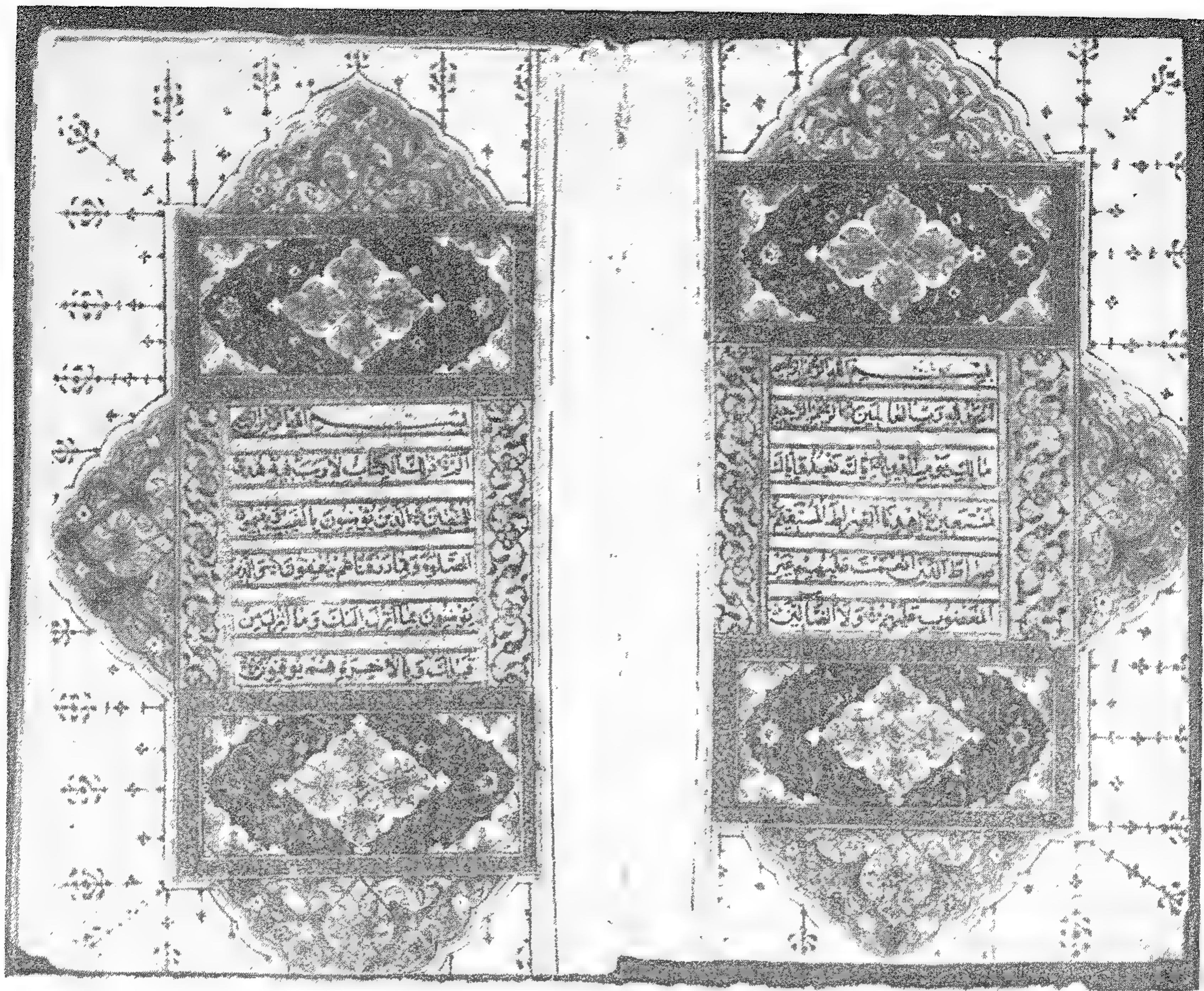
لوحة (۱۷)



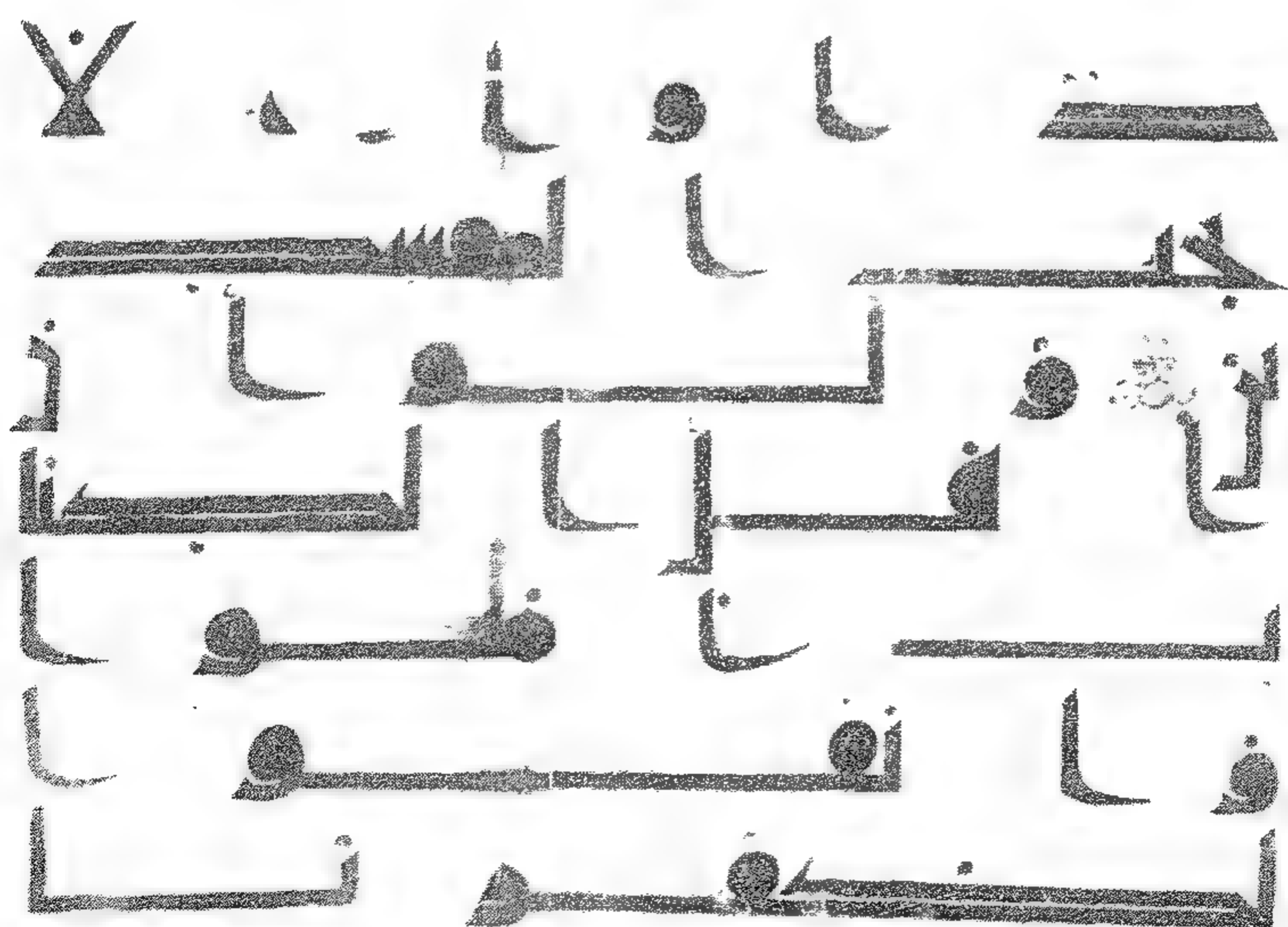




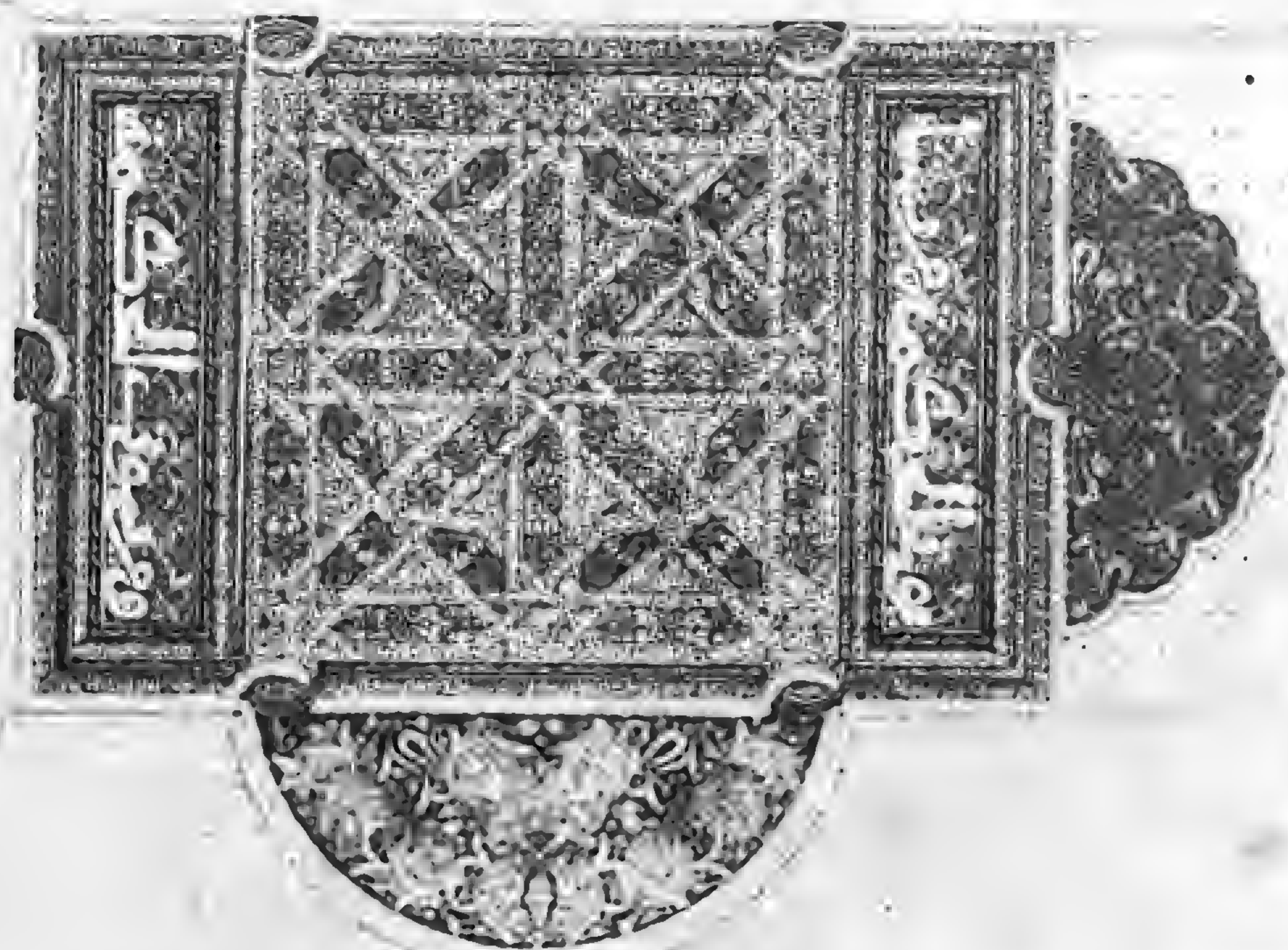
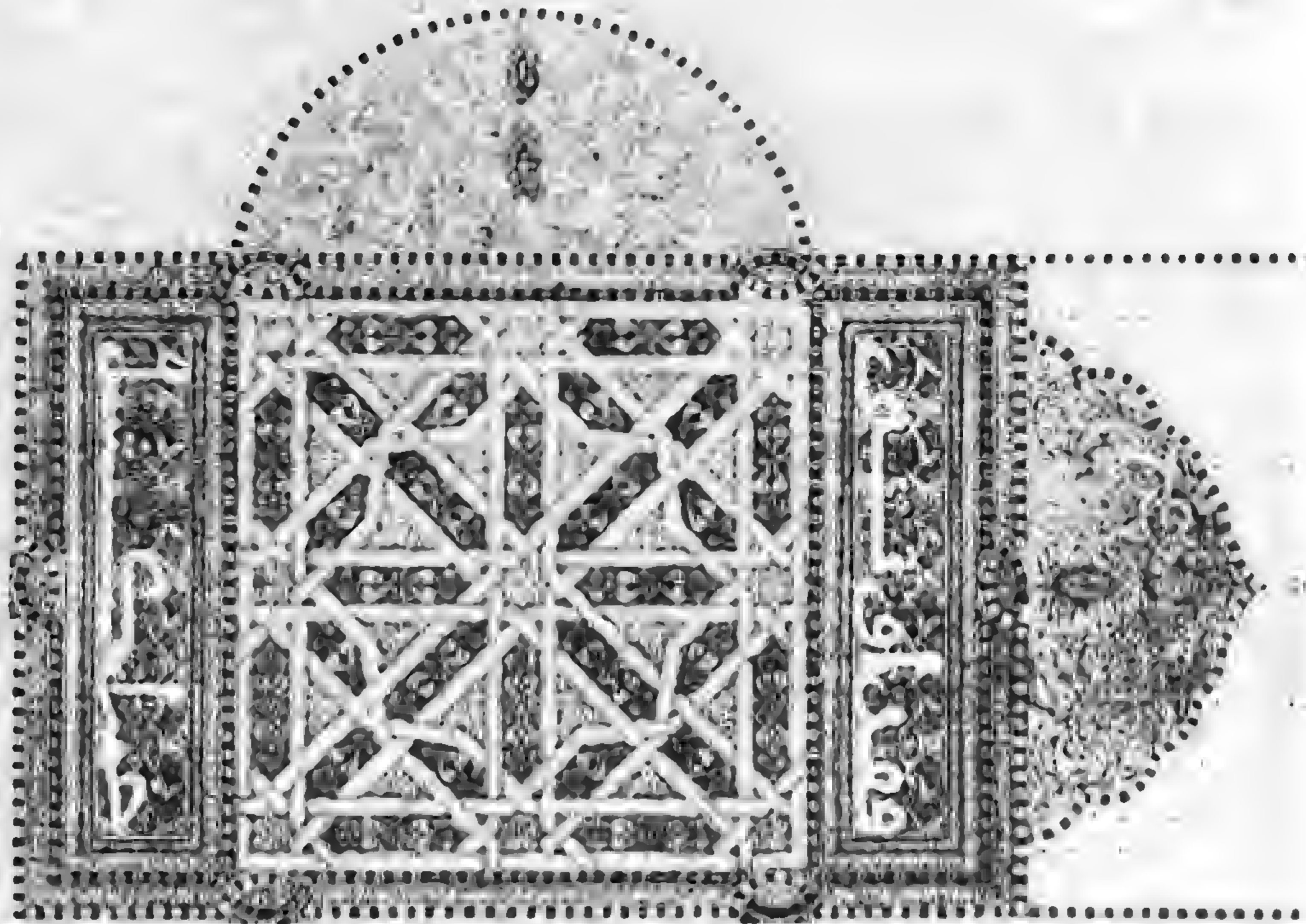




لوحة ( ٢٢ )



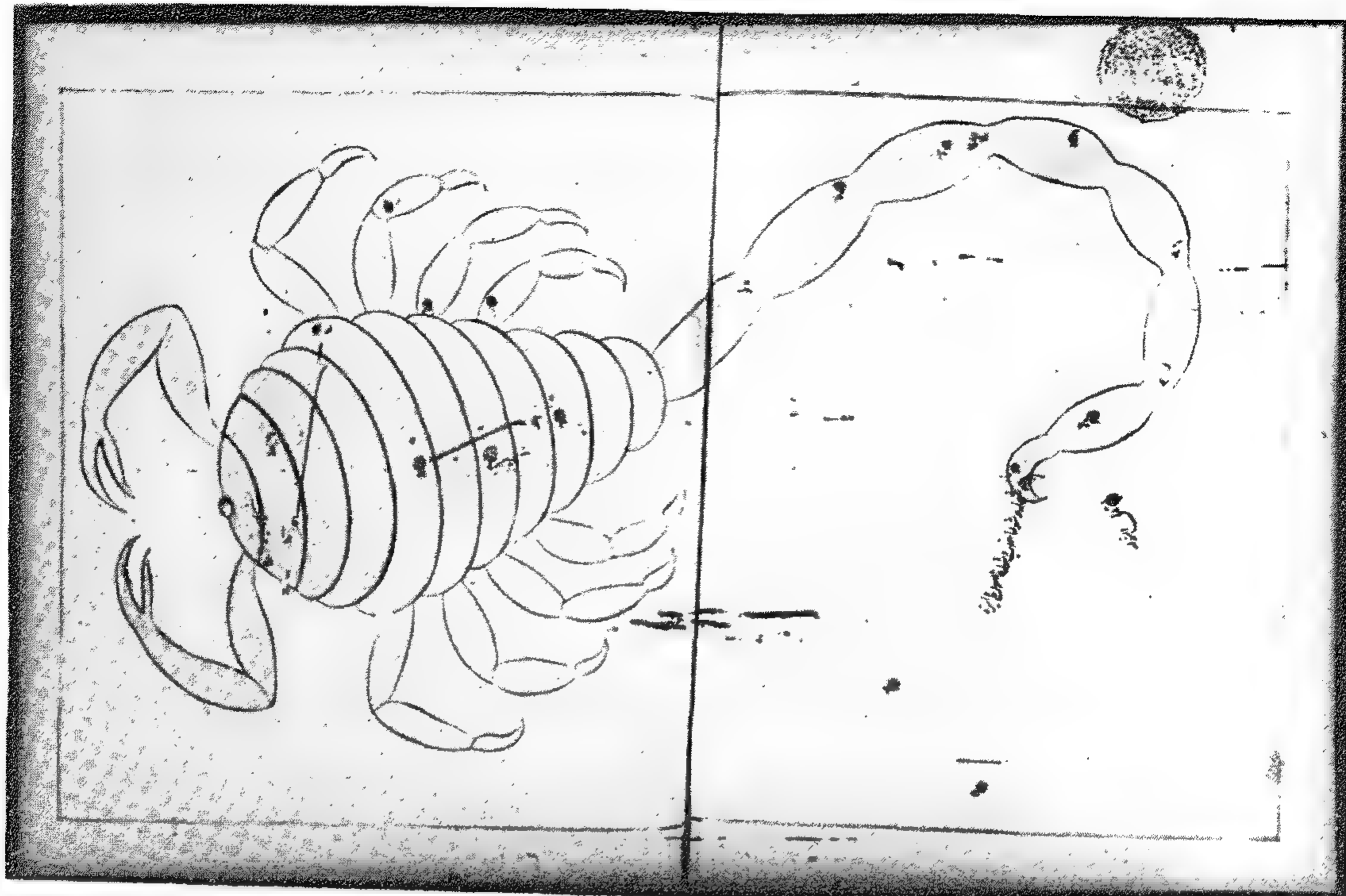
لوحة ( ٢٣ )



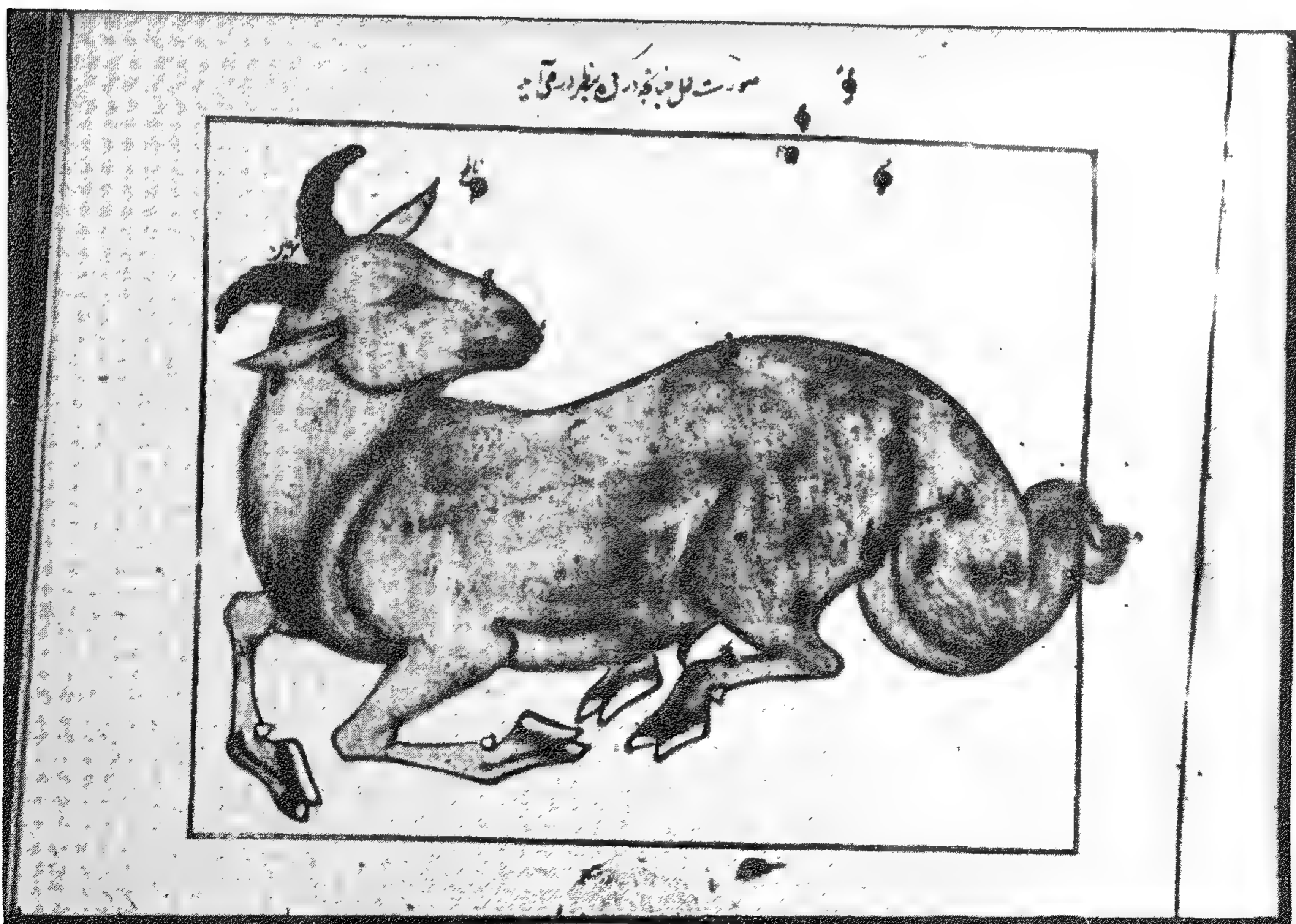
ما این سفر چو سپهر کار است  
دریا فیاض نیست بداران برت و نیل نیست  
و مجایب ارج را نهایت نیست سوا حال او بزرگوار  
رسیدن معلوم کرد و حاشی خیر رسید و راه بود  
و انجا می رسد عالم و حد و حدایت بود فانی است  
بعد با کمال من حیث کون کل شیء موجود است و با  
نفسه لایس می باشد و جو و خاصا است و فانی است  
رسیدن بر وجه فانی است و با رانده حکم نیست  
مطلقا از بین مرتفع شود و در مرتبه عاقلانه است  
بمقامت ربانی و انبیات معانی شود و بر سر  
سپاس که از شایع مقام است و در مرتبه  
از کلمات عاقلانه کار است



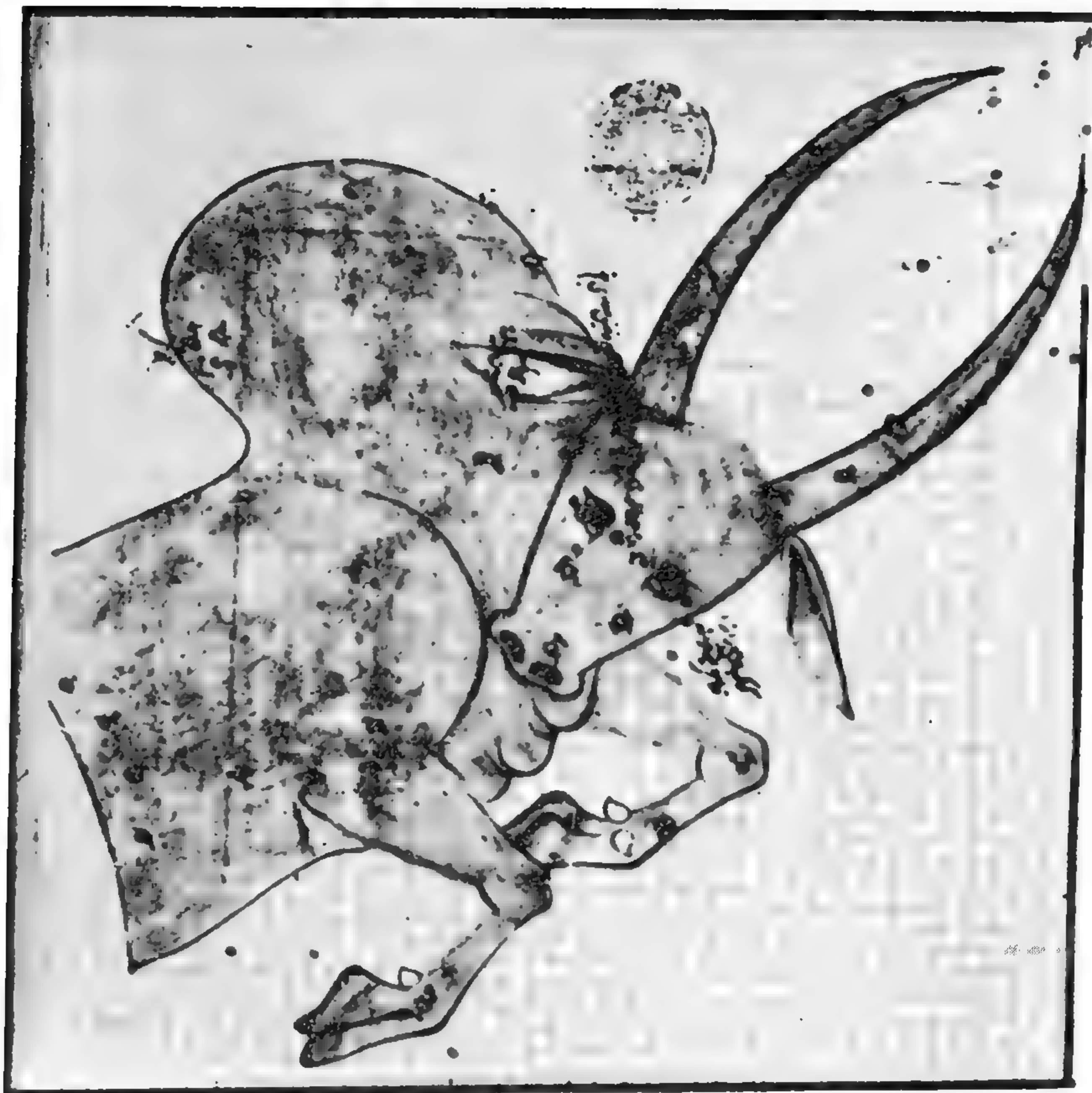




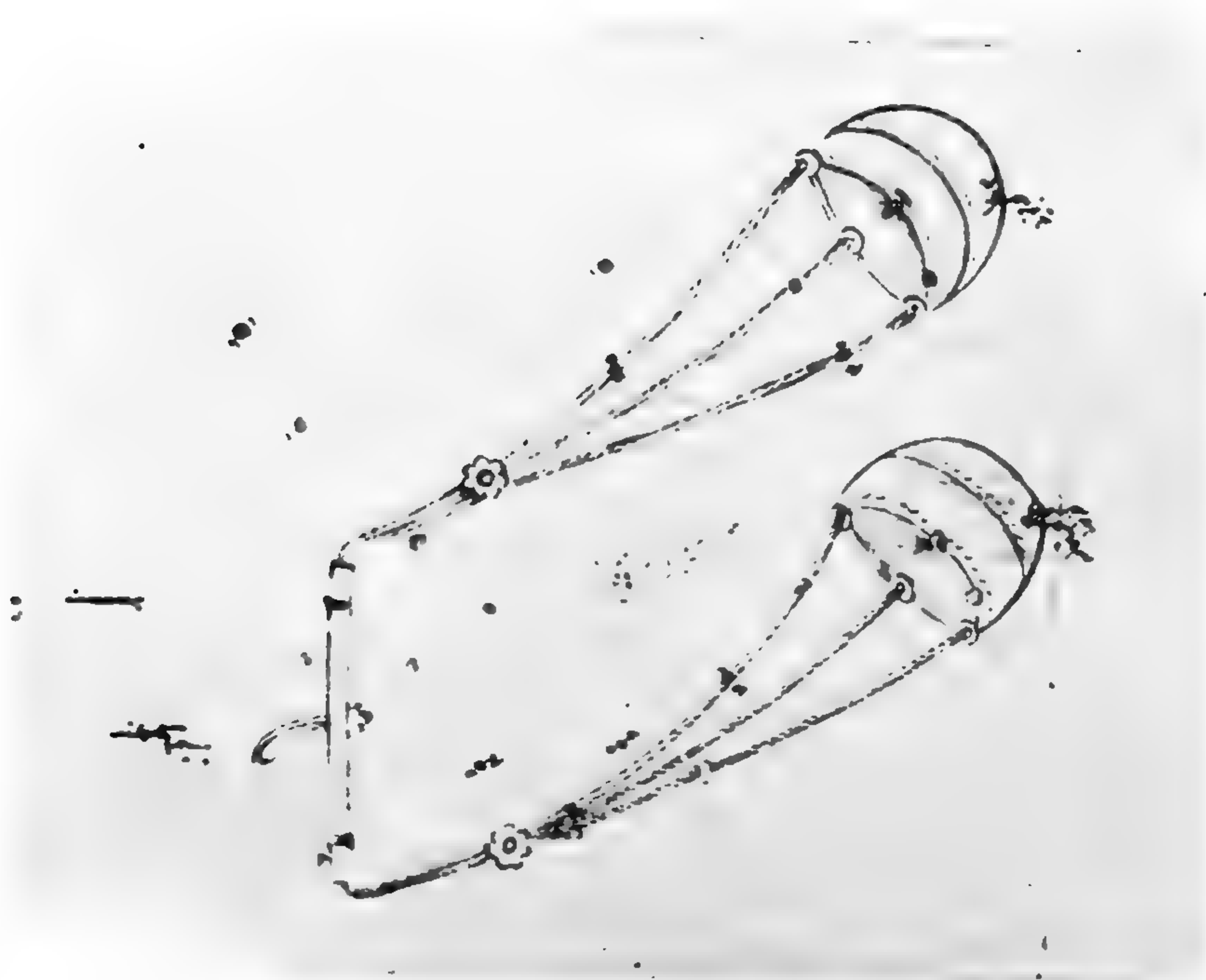
لوحة ( ٢٨ )



لوحة ( ٢٩ )



لوحة ( ٣٠ )



لوحة ( ٣١ )

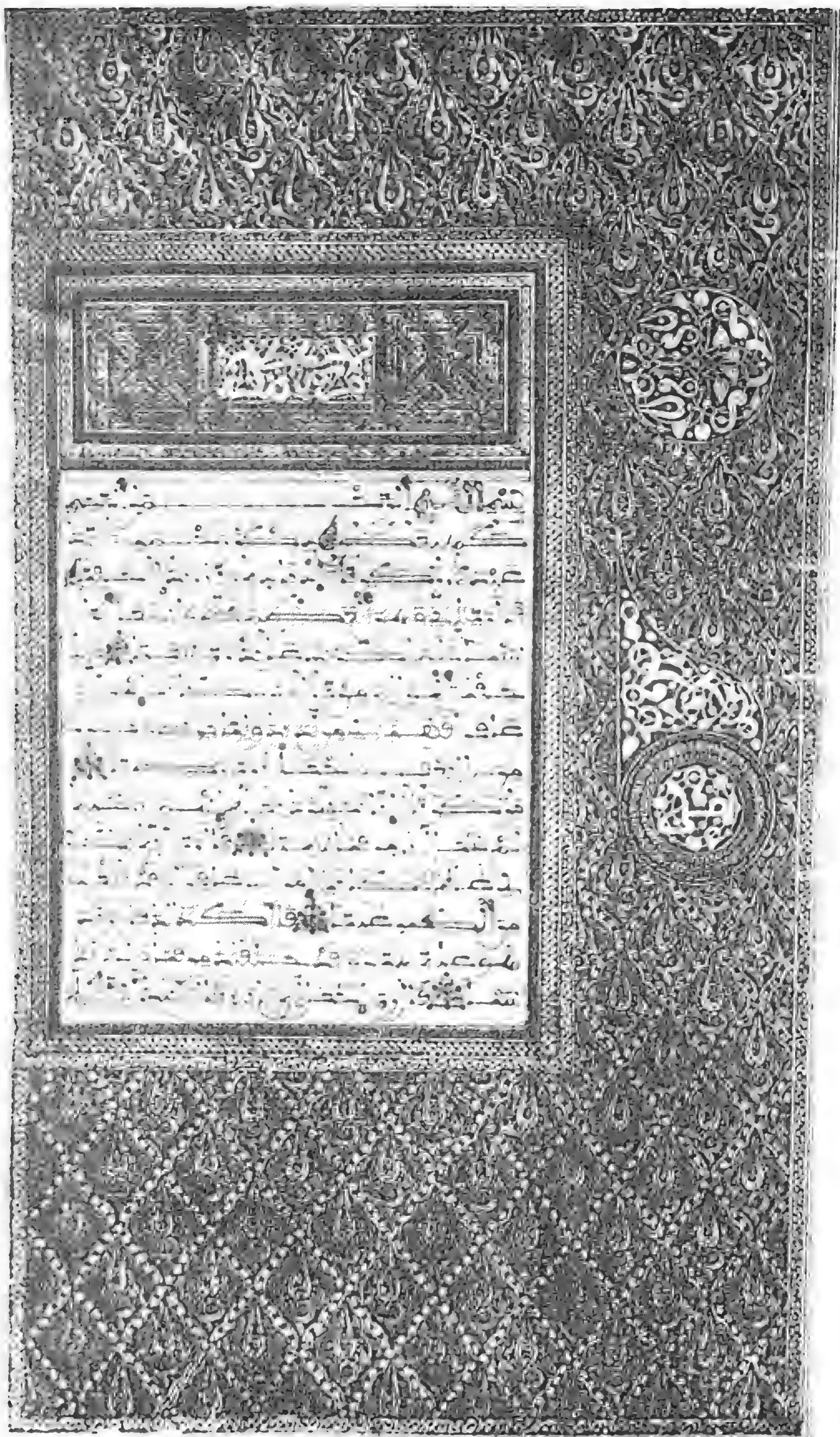
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

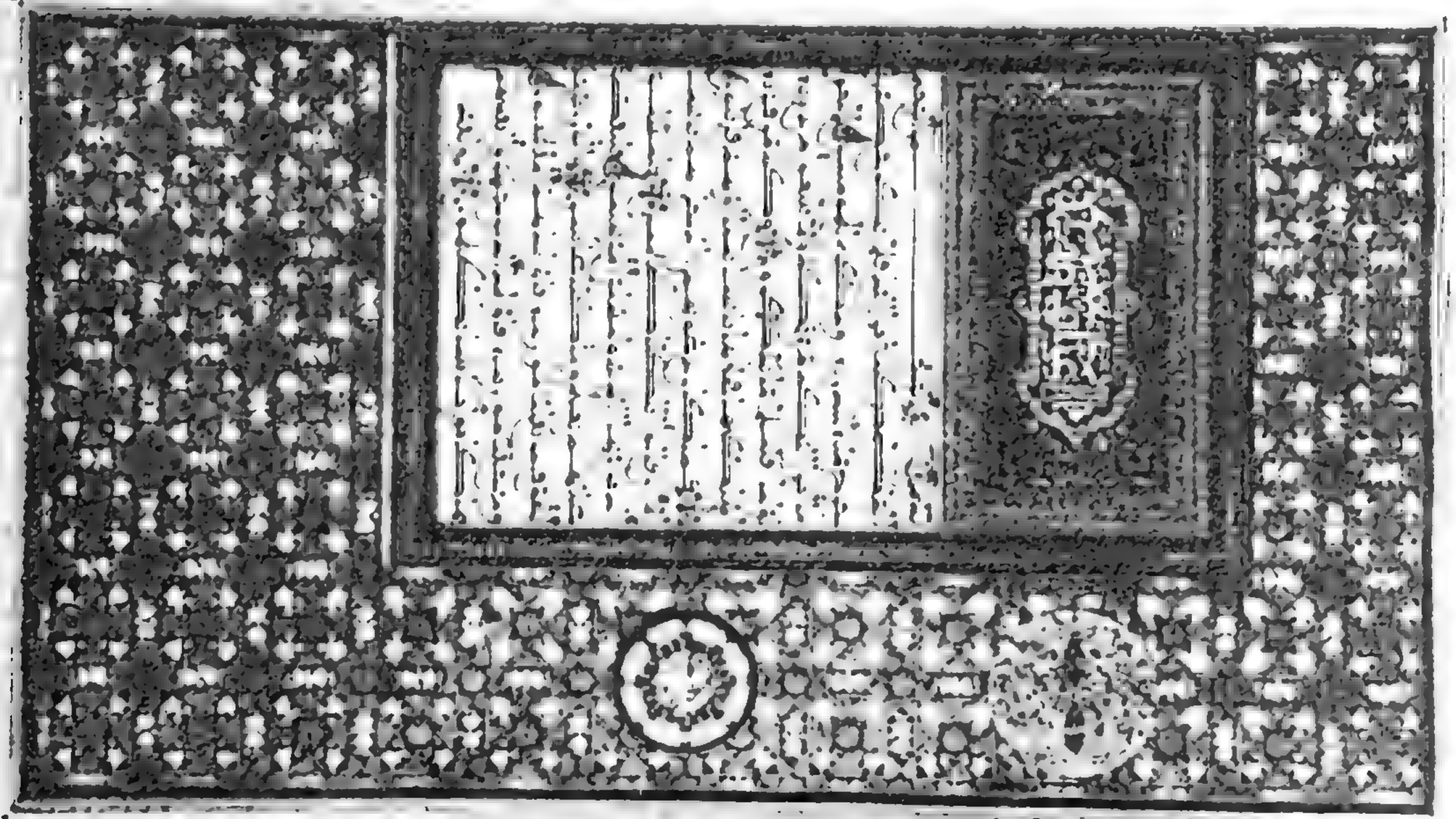
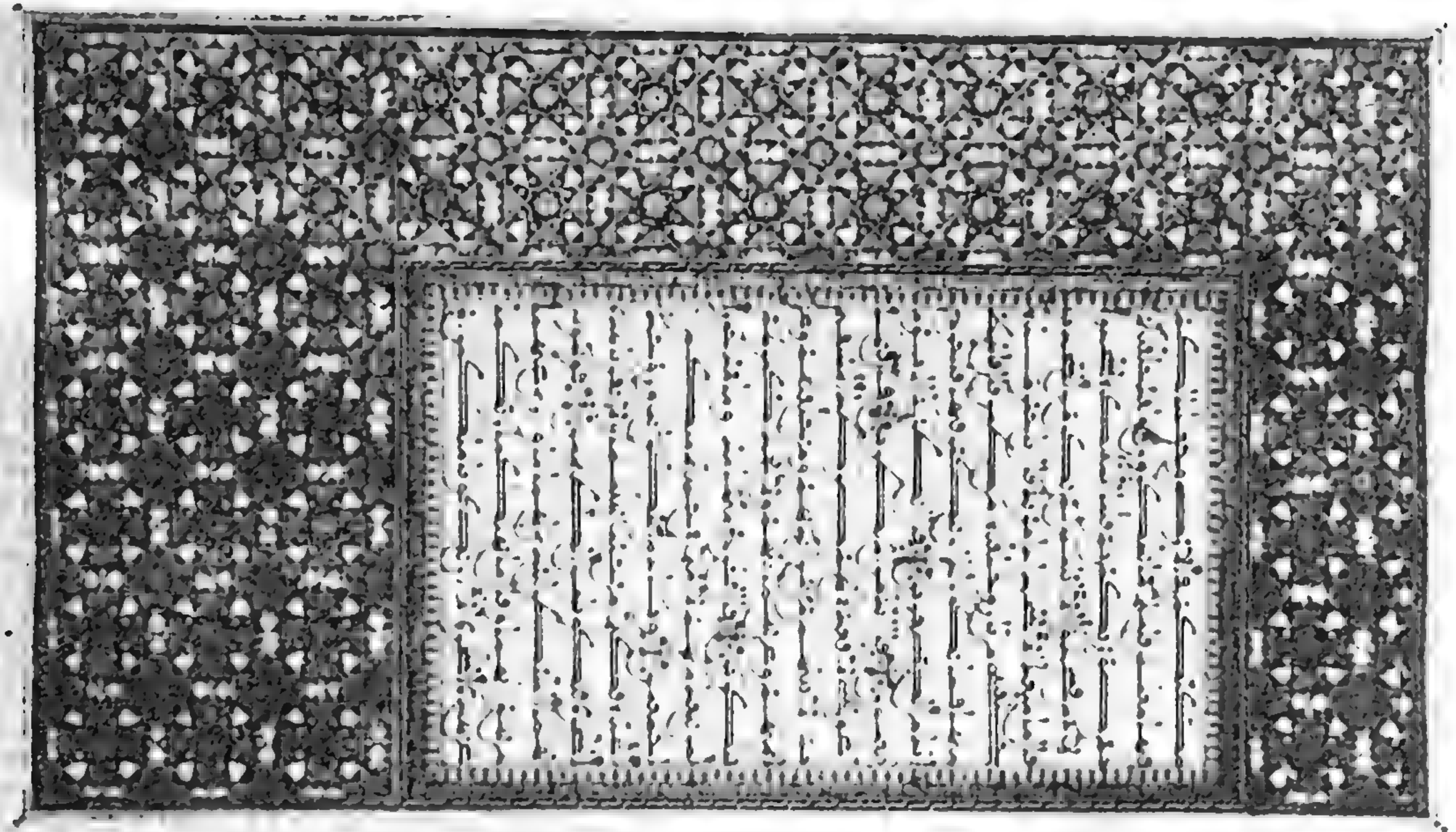
وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ ۝ وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ ۝ وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ ۝  
قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْذِ ۝ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ۝ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ ۝  
وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شَرُودٌ ۝ وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا  
أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ۝ الَّذِي لَهُ مَلَكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ۝ إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ  
ثُمَّ لَمْ يُؤْتُوا أُولَئِكَ مِنْهُمْ عَذَابَ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ عَذَابُ الْحَرِيقِ ۝ إِنَّ الَّذِينَ  
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ذَلِكَ الْفَوْزُ  
الْكَبِيرُ ۝ إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ۝ إِنَّهُ هُوَ بَدِئُ وَيَعِيدُ ۝  
وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ ۝ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ۝ فَعَالٌ لَمَّا يُرِيدُ ۝

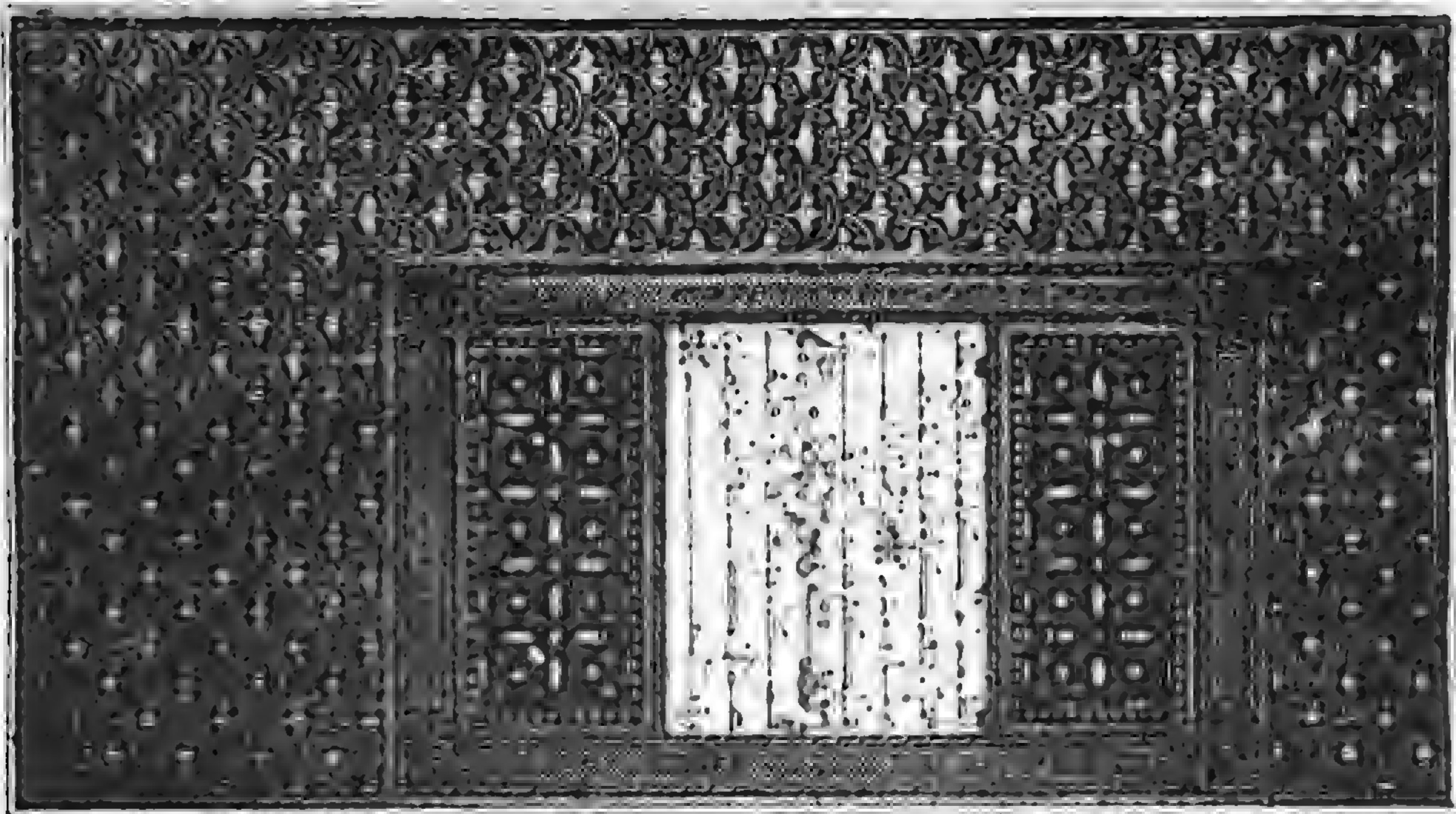
هَلْ تَبْتَكَ حَدِيثًا الْجَنُودِ ۝ فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ ۝ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي تَكْذِبٍ ۝  
وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ ۝ بَلِ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ ۝ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

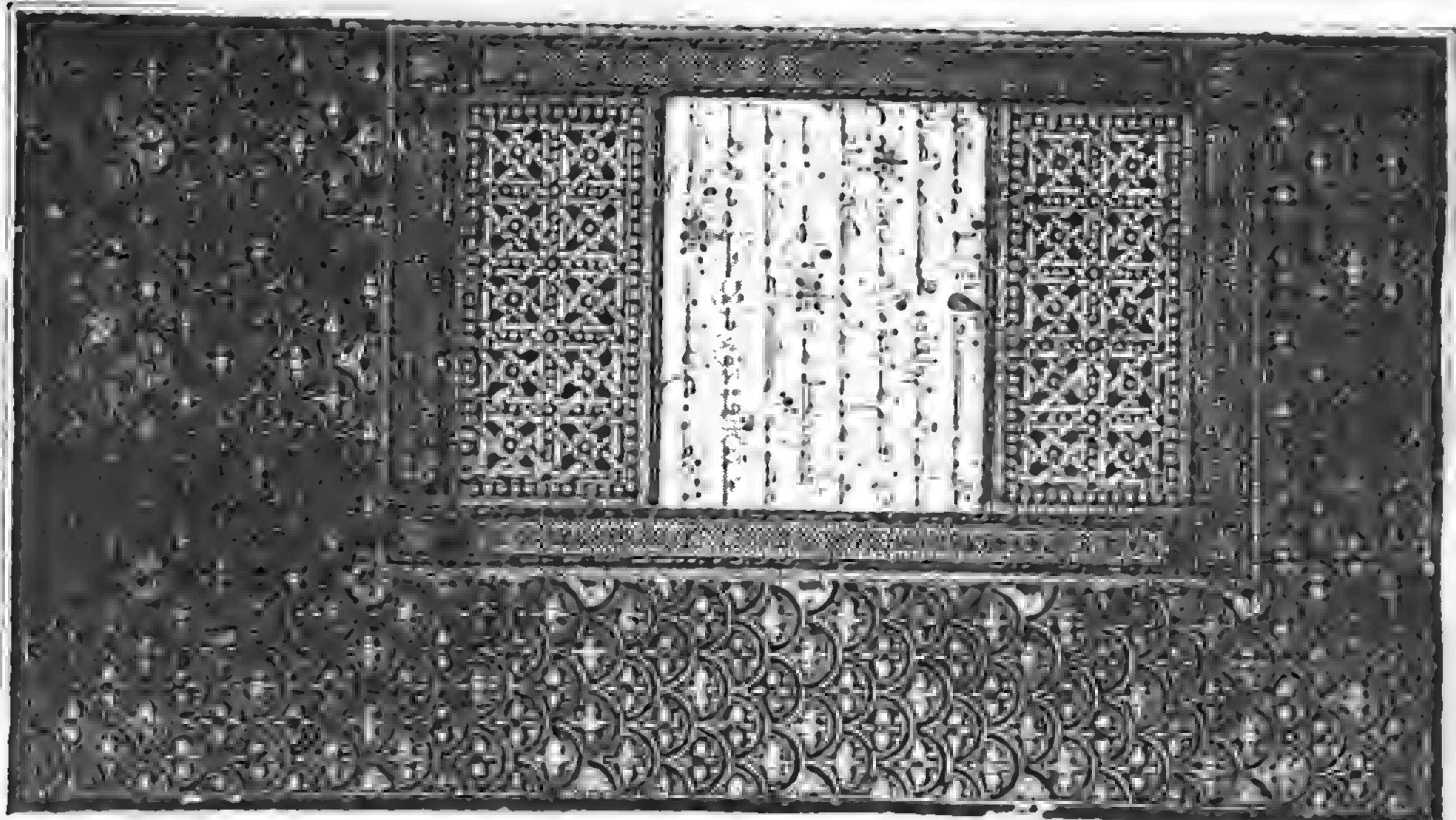
وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ۝ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ۝ النُّجُومُ الثَّاقِبُ ۝  
إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَنَا عَلَيْهَا حَافِظٌ ۝ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ نِمْ خُلِقَ ۝ خُلِقَ







۱۰۰ (۲۰)



۱۰۱ (۲۰)







مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ وَيَوْمَ يُرْجَعُونَ إِلَيْهِ فَيُنْشِئُهُمْ بِمَا عَمِلُوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

## سورة الفرقان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

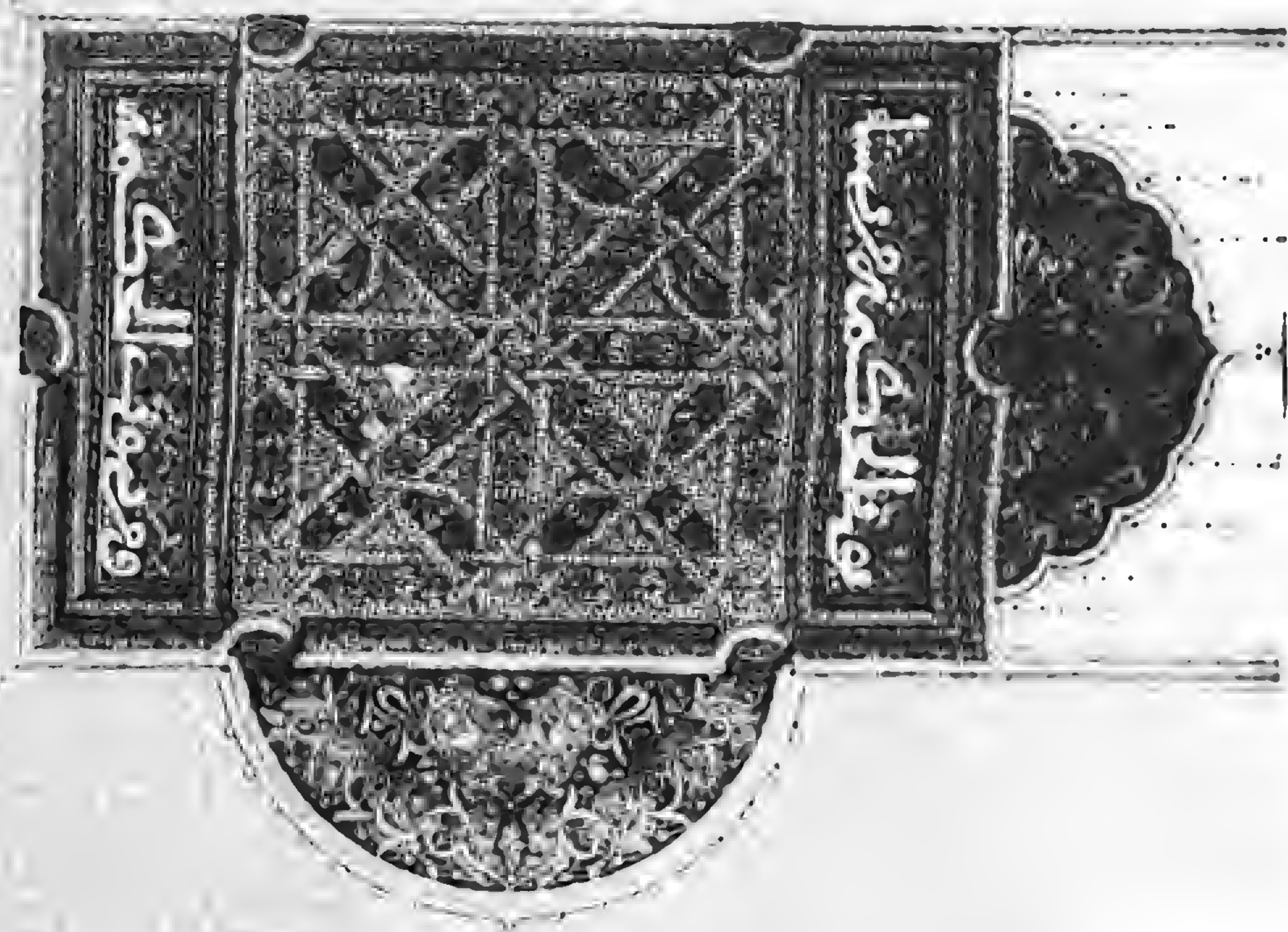
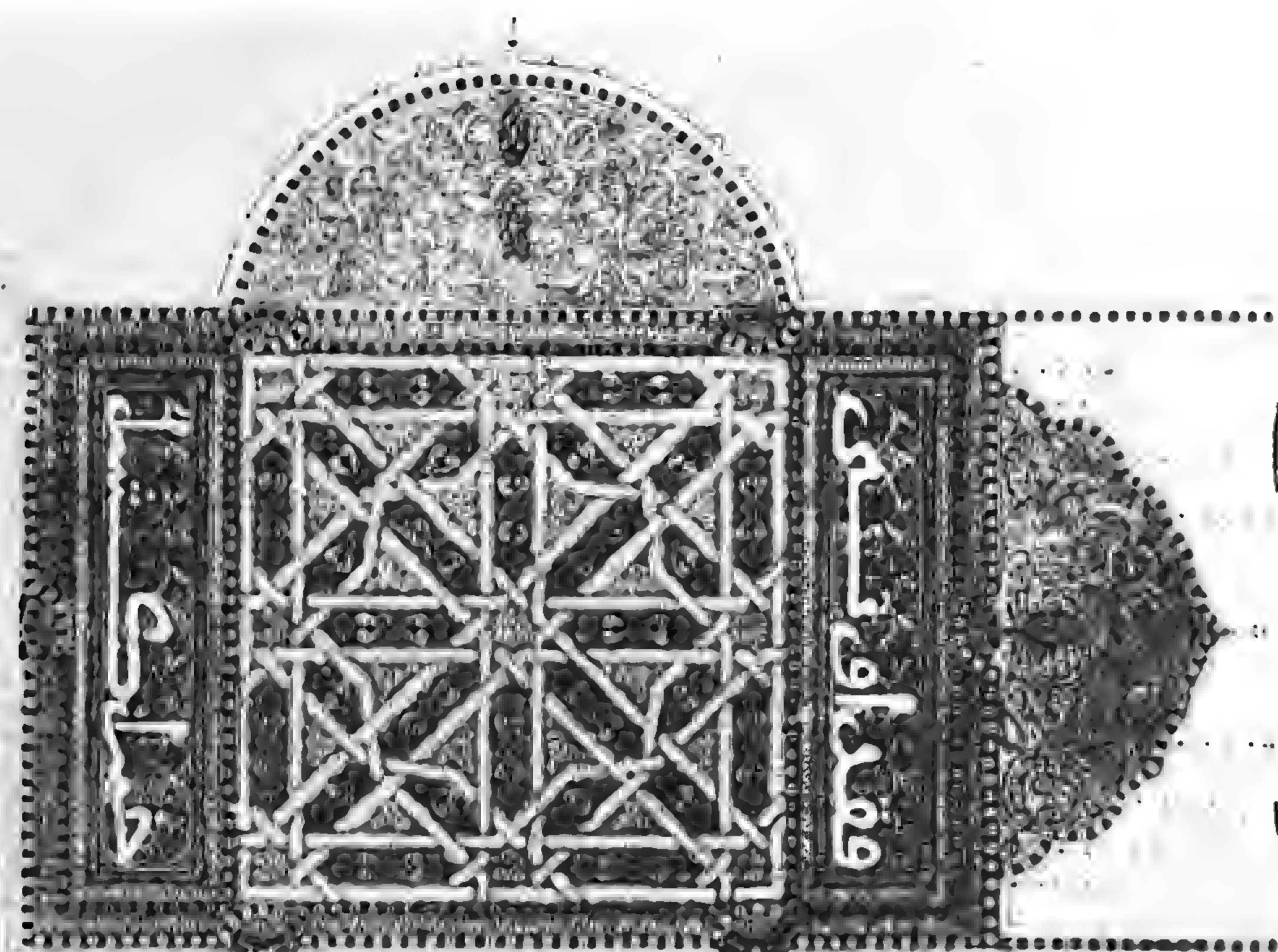
بَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا الَّذِي  
لَهُ مَلَكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَهُ يُخَذُّ وَدٌّ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمَلِكِ  
وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ مِقْدَارًا تَقْدِيرًا وَأَخَذَ مِنْ دُونِ الْمَاءِ لِيَخْلُقَ  
شَيْئًا وَهُوَ يَخْلُقُ وَلَا يَمْلِكُونَ لَا تَنْفُسُهُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْكًا وَلَا يَمْلِكُونَ  
مَوْتًا وَلَا حَيًّا وَلَا نُشُورًا وَقَالُوا أَأَتَذَكَّرُونَ لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ قِيَمَةَ  
وَعِثَانِهِ عَلَيْهِ قَوْمٌ يَخْرُونَ فَقَدْ جَاءُوا ظُلُمًا وَزُورًا وَقَالُوا نَافِعُ  
لَاؤُنْزِلَ كُتُبُهَا فَنَحْنُ نَمُوتُ وَنَكُونُ نَارًا قُلْ زُيِّنَ لِلَّذِي يَعْلَمُ الْغَيْبِ

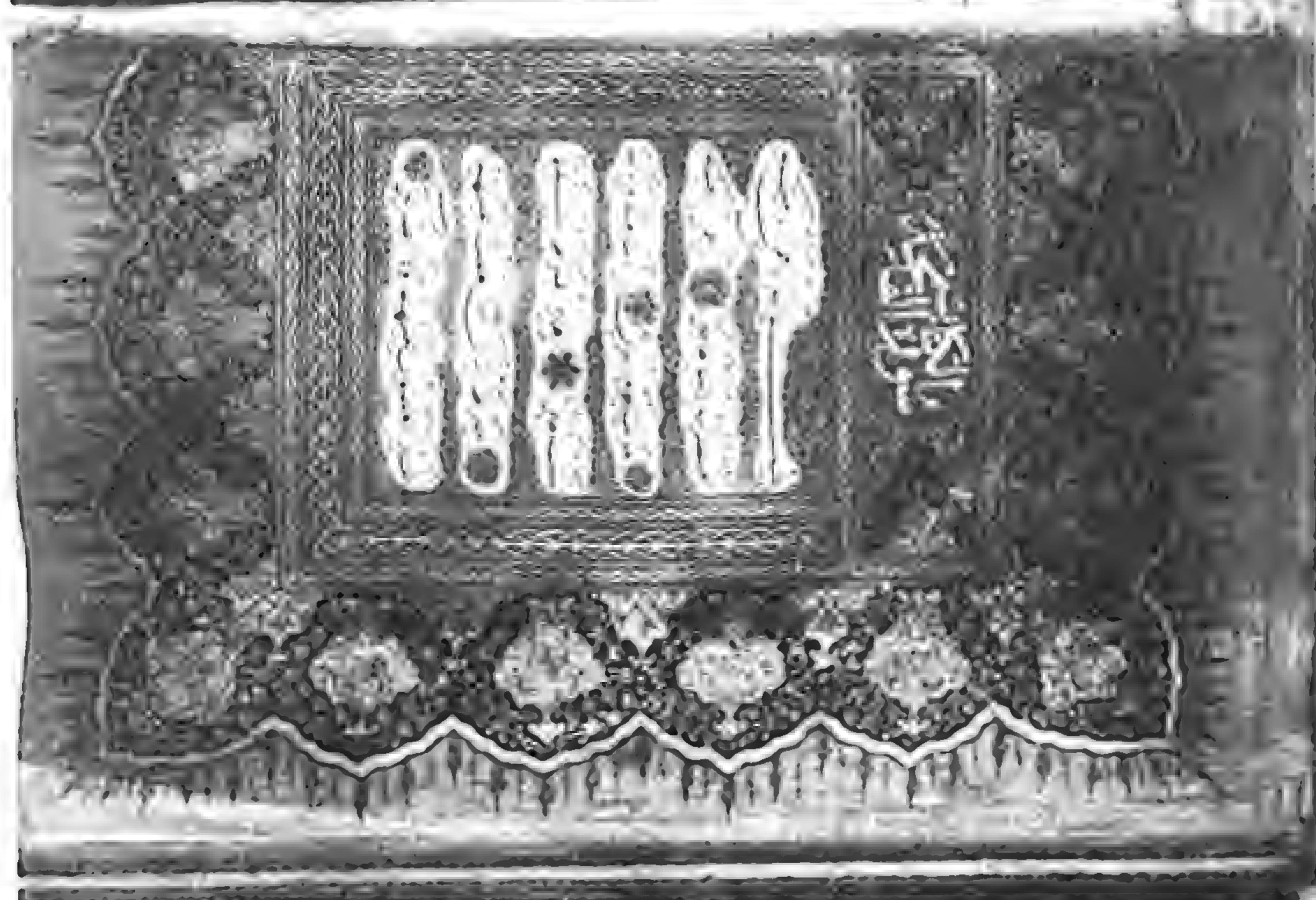


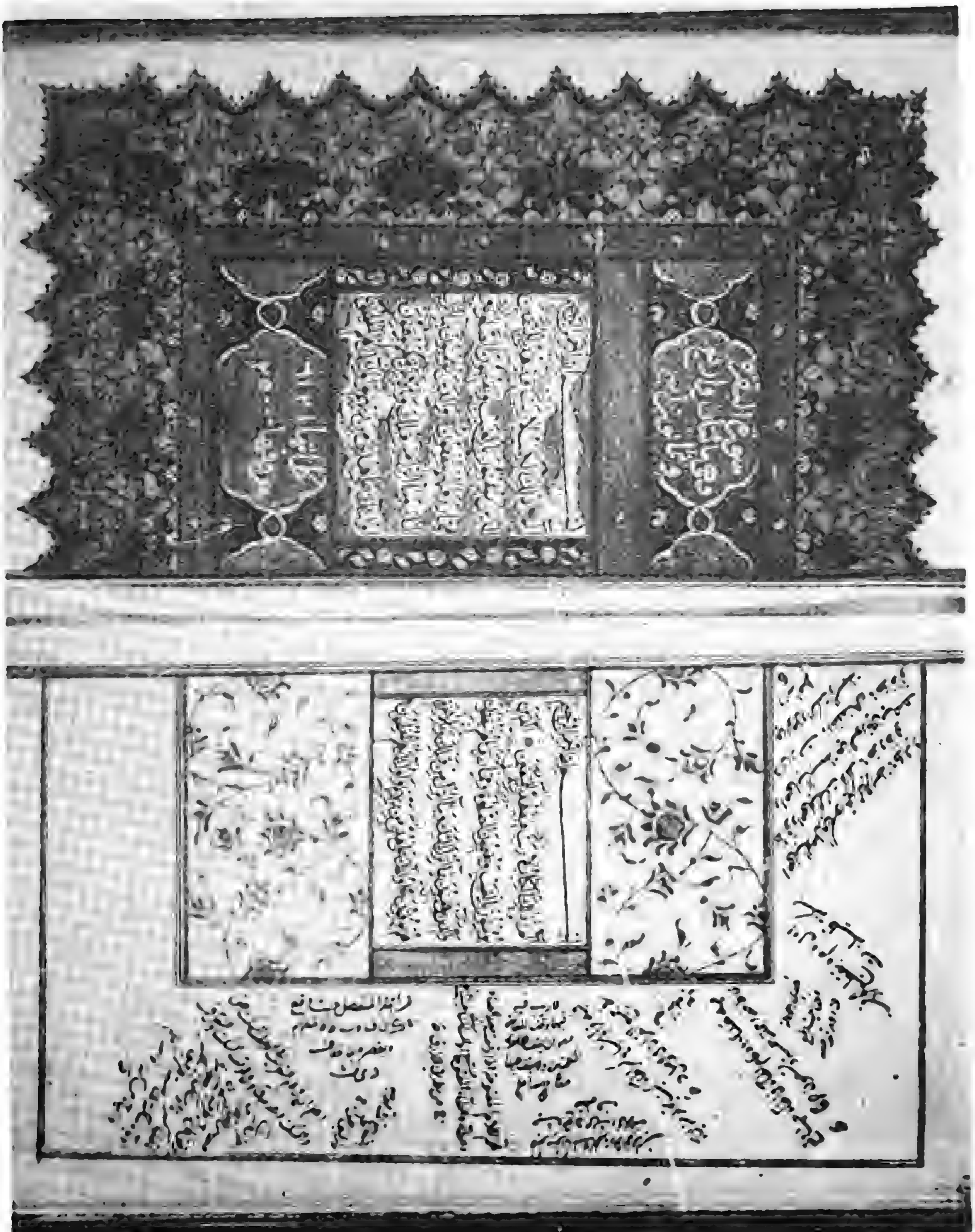
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا  
لِلْإِسْلَامِ دِينَنَا  
وَالَّذِي هَدانا  
لِلْإِسْلَامِ دِينَنَا  
وَالَّذِي هَدانا  
لِلْإِسْلَامِ دِينَنَا  
وَالَّذِي هَدانا  
لِلْإِسْلَامِ دِينَنَا

الحمد لله  
والصلاة  
والسلا  
موسى جابر  
باب  
منه  
منه  
منه  
منه

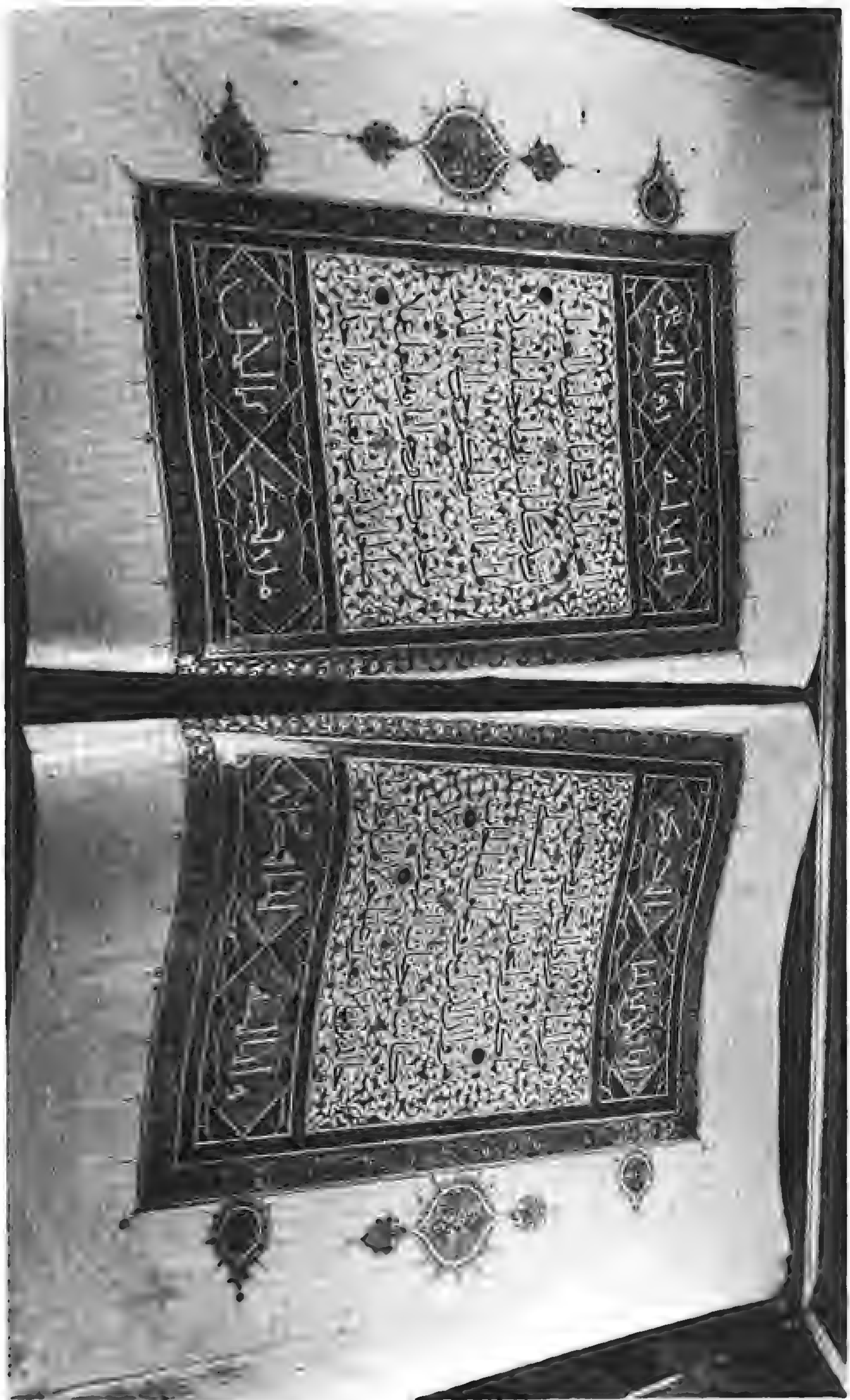


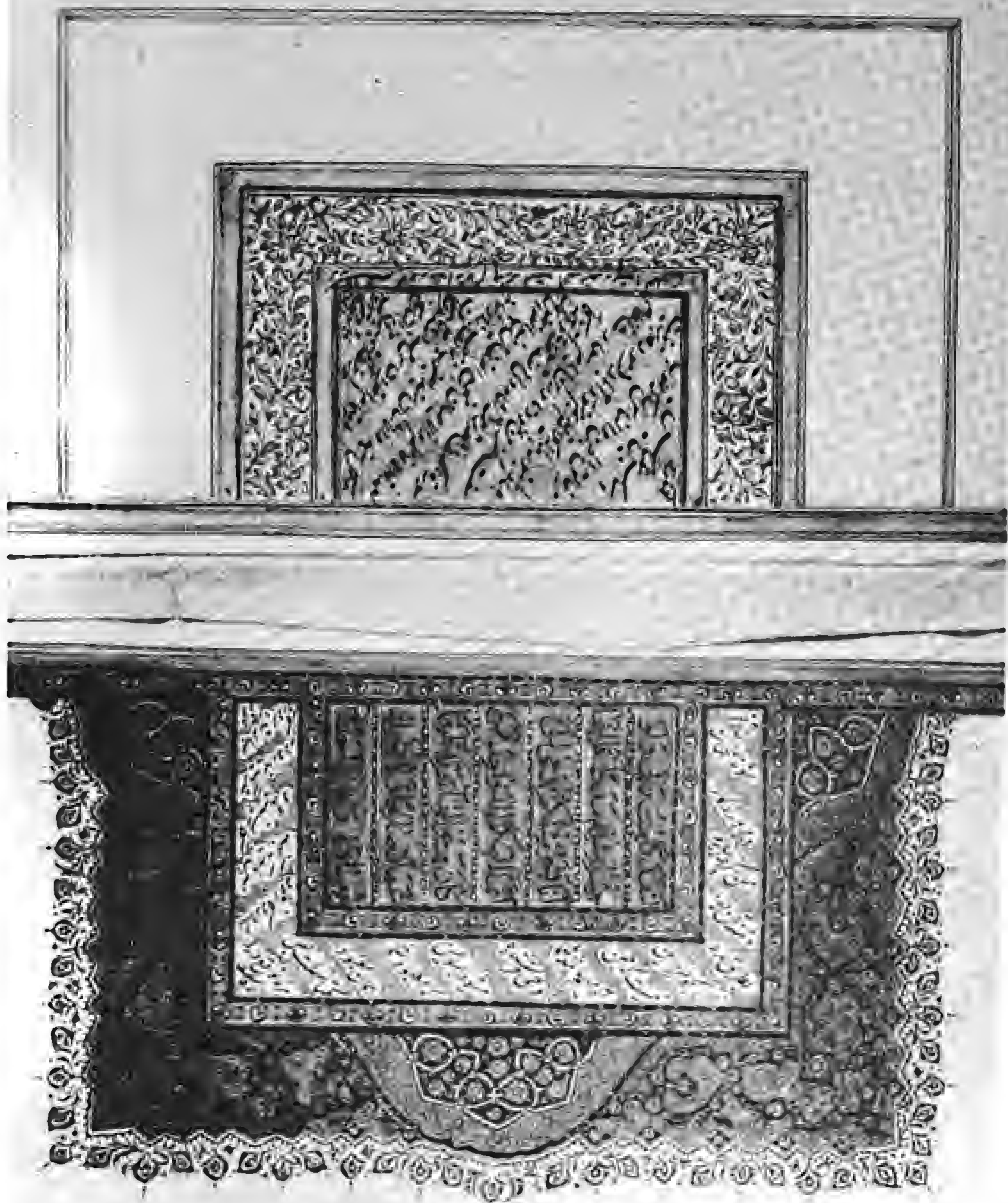


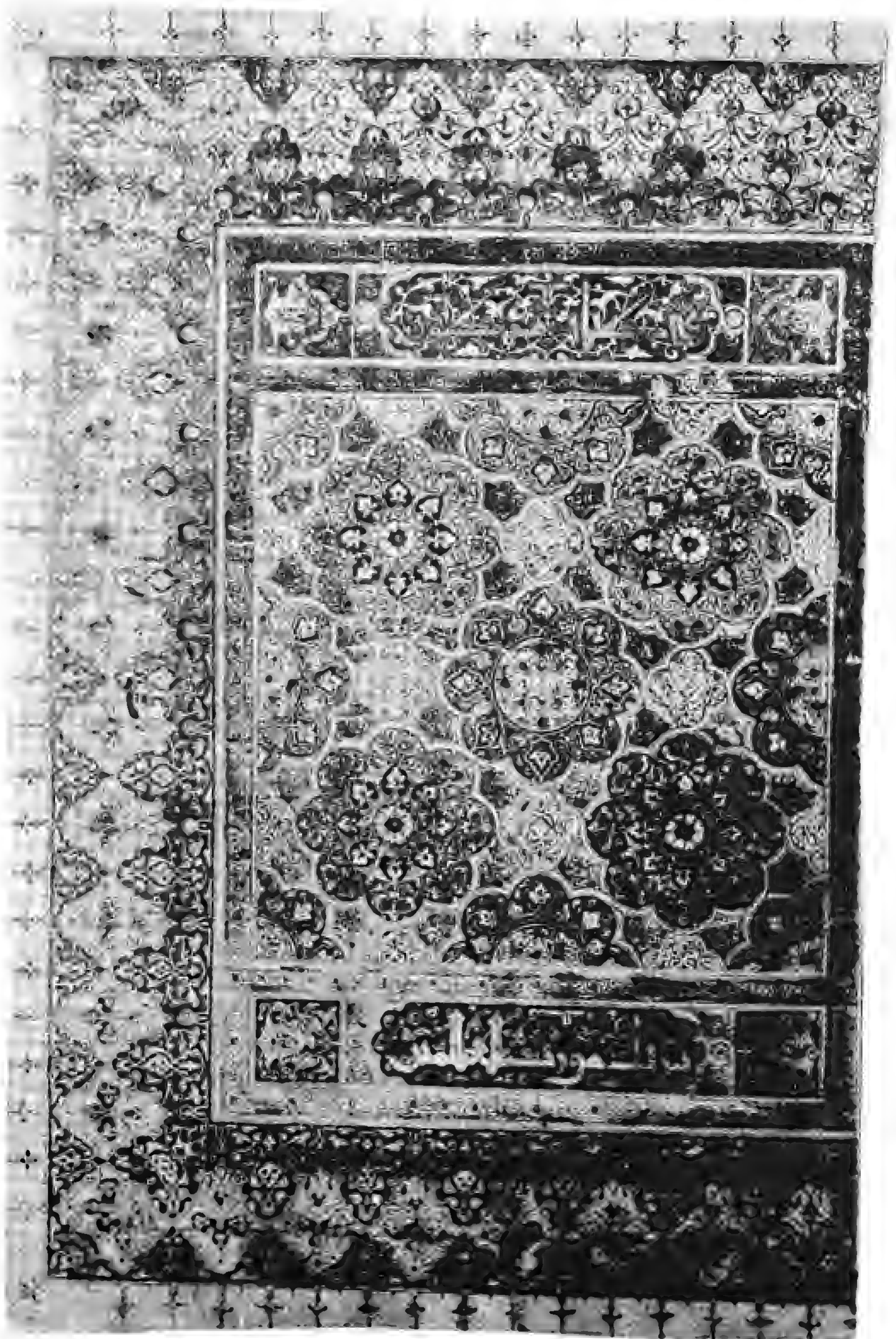












وَاَسْمَاءُ حَمْدُكَ الْحَمْدُ فَاسْمُكَ  
 وَمِنْ سَمَاءِ حَمْدِكَ اسْمُكَ دَعْوَةُ  
 وَكَلِمَةُ مَعْنَى سَكِينَةٍ رَأْسُ حَمْدِ  
 سَمَاءِ الْوَدْعَةِ بِمَا كُنْتَ وَالْأَسْمَاءُ  
 حَمْدُ الْعَمَلِ وَرَفْعُكُمْ لِسَمَاءِ  
 لَدُنْكُمْ عَدَدُ سَمَاءِ الْوَدْعَةِ  
 مَا هُوَ سَمَاءُ يَوْمَ فَسَلِّ الْوَدْعَةَ  
 طَارَ لِسَمَاءِ الْوَدْعَةِ لَوْ اسْمُكُمْ  
 كَلِمَةُ سَمَاءِ رَأْسِ سَمَاءِ  
 حَمْدُكُمْ حَمْدُكُمْ اسْمُ الْوَدْعَةِ  
 حَمْدُكُمْ فَسَلِّ الْوَدْعَةَ الْوَدْعَةَ  
 إِلَهُ الْوَدْعَةِ دَعْوَةُ الْوَدْعَةِ  
 وَفَرْجُكُمْ دَعْوَةُ الْوَدْعَةِ  
 حَمْدُكُمْ فَاسْمُكُمْ حَمْدُكُمْ  
 لَا تَعْلَمُ الْوَدْعَةَ وَفَرْجُكُمْ  
 حَمْدُكُمْ وَاسْمُكُمْ حَمْدُكُمْ  
 سَمَاءُ الْوَدْعَةِ حَمْدُكُمْ

أَكْبَلِيَا ۝ وَجَعَلْنَا الْقَهَارَ مَكَانًا  
وَبَنَيْنَا زُرْعَتَكُمْ جَعْلًا بَنِيًّا ۝ وَجَعَلْنَا  
بِرْكًا وَمَكَانًا ۝ وَزَيْنًا بِرَّ الْمَغِيرَةِ  
بَنَاءً جَاءًا ۝ لِيُفْرَجَ بِسُجَا وَبَنِيَّا وَتَحْنَانًا  
الْقَاهَا ۝ إِنَّ بَوْرَ الْمُنْيَا كَانَ مَبْنًى ۝  
وَرُفْعًا لِلْمُؤَرِّثَاتِ لَوْ أَنَّ لَوَا ۝ وَفِي  
الْقَهَارِ مَكَانًا لَوَا ۝ وَبَنِيَّا لِمَا  
مَكَانَتِ سُرَا ۝ لَوْلَا إِيَّاهُمْ كَانَتْ مِرْسَا ۝  
لِيَا بَنِيَّا لَوْلَا لَوْلَا ۝ لَوْلَا ۝ لَوْلَا ۝

وَبَنَيْنَا زُرْعَتَكُمْ جَعْلًا بَنِيًّا ۝ وَجَعَلْنَا  
بِرْكًا وَمَكَانًا ۝ وَزَيْنًا بِرَّ الْمَغِيرَةِ  
بَنَاءً جَاءًا ۝ لِيُفْرَجَ بِسُجَا وَبَنِيَّا وَتَحْنَانًا  
الْقَاهَا ۝ إِنَّ بَوْرَ الْمُنْيَا كَانَ مَبْنًى ۝  
وَرُفْعًا لِلْمُؤَرِّثَاتِ لَوْ أَنَّ لَوَا ۝ وَفِي  
الْقَهَارِ مَكَانًا لَوَا ۝ وَبَنِيَّا لِمَا  
مَكَانَتِ سُرَا ۝ لَوْلَا إِيَّاهُمْ كَانَتْ مِرْسَا ۝  
لِيَا بَنِيَّا لَوْلَا لَوْلَا ۝ لَوْلَا ۝ لَوْلَا ۝

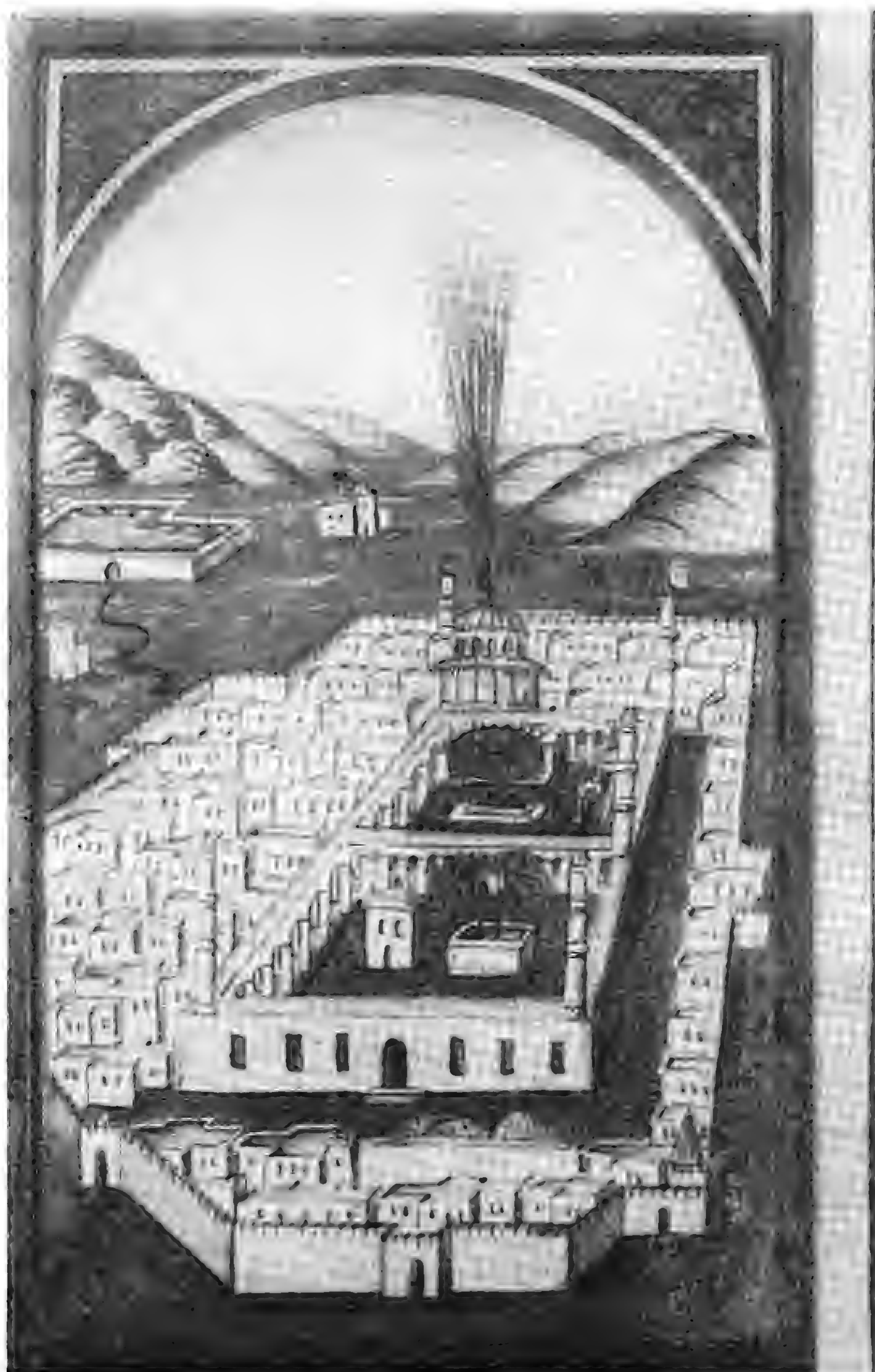
سَيَقُولُ السُّفَهَا مِّنَ

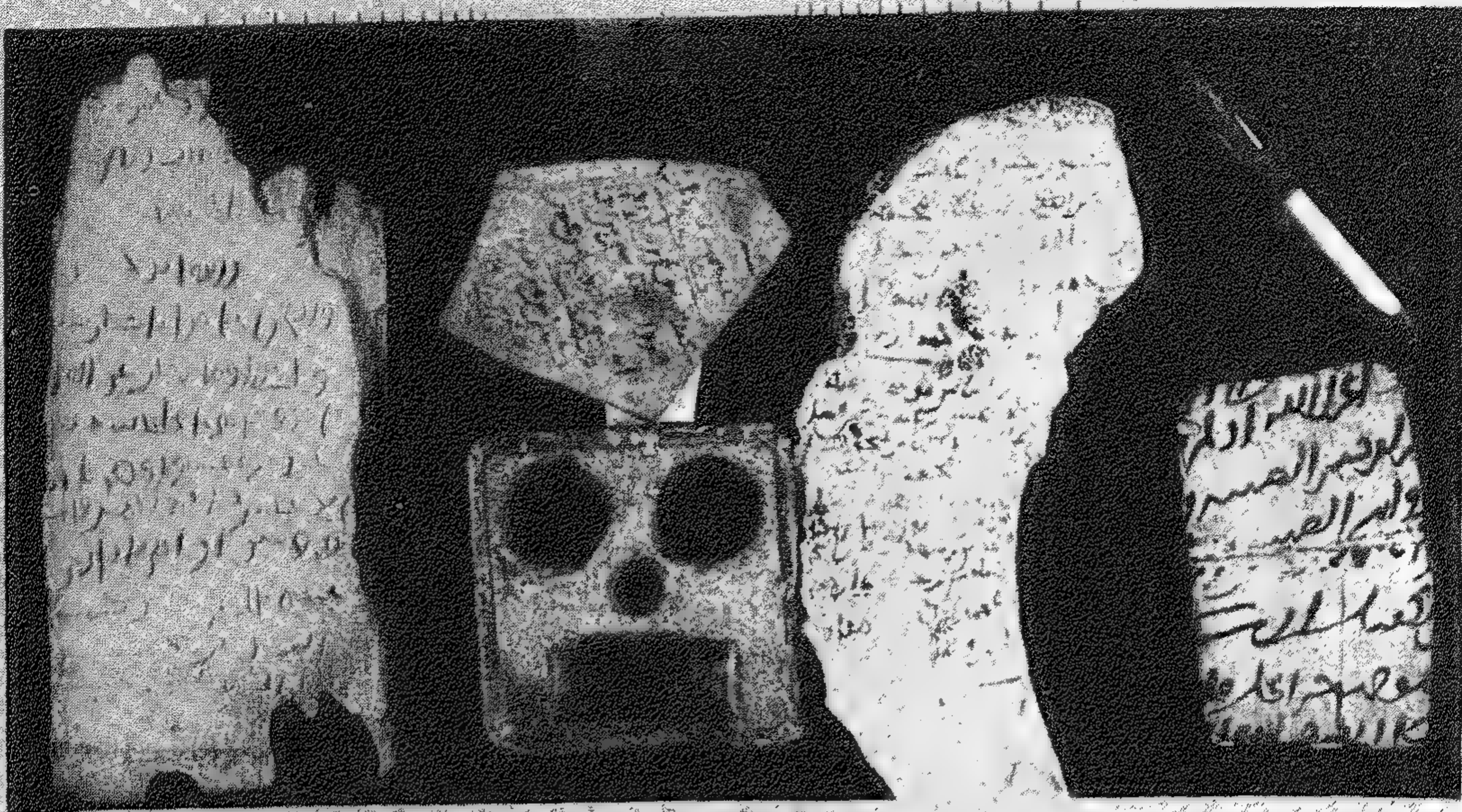
النَّاسِ مَا وَلِيَ هُم مِّنَ

فَبَلَدِهِمُ النَّارُ كَانُوا عَلَيْهِمُ

مَكُونًا سِيمًا الْمَطَّهِرِينَ







# أدوات الكتابة العربية وموادها

## شرح الصور واللوحات

لوحة ( ١ ) كتاب « البيطرة وإنتاج الخيل وتربيتها وتدريبها » لم يعلم مؤلفه ، اختصره من كتاب أحمد بن الحسن بن الأحنف مخطوط بخط علي بن الحسن بن هبة الله تم كتابة سنة ٦٠٥ هجرية . الصورة اليمنى ( صفحة ٩١ ) تبين جواداً مع فارسه ولم يركب فهو صعب محرم . ولذا يشد سراجيه في أرجله ويعلق برأسه ثم يسرج بسرج وثيق بلين خفيف كما هو مكتوب في الصفحة التي تليها . والصورة اليسرى ( صفحة ٩٢ ) توضح جموح جواد لأن حزامه كان شديداً ضاق عليه فقطعه لمنه غاية الجري وألقى بفارسه والسرج إلى الأرض ، كما هو ظاهر في هذه الصورة منقولة من كتاب « البيطرة وإنتاج الخيل وتربيتها » . الأصل محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية ( تحت رقم ٨ طب خليل أغا صندوق رقم ٣٦ ) .

لوحة ( ٢ ) صورة جواد مع فارسه وهي تبين علاجه بعد امتناعه من أكل العلف وإعطائه دواء يقال له : « سروان » وهو تمر الورد الذي يحمر إذا تناثر عنه الورد ويدق وينخل ويعجن بدم ديك ثم يسقط به كما هو وارد في أول صفحة ١٩٧ التي على يمين الصورة . منقولة من كتاب « البيطرة وإنتاج الخيل وتربيتها وتدريبها » لم يعلم مؤلفه اختصره من كتاب ابن الحسن بن الأحنف . مخطوط بخط علي بن الحسن بن هبة الله . تم كتابة سنة ٦٠٥ هجرية . الأصل محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ٨ طب خليل أغا صندوق رقم ٣٦ ) .

لوحة ( ٣ ) كتاب « حنين بن إسحق » في تركيب العين وعلاؤها وعلاجها على رأى أبقرط وجالينوس تم كتابة سنة ٥٩٣ هجرية . منقولة من الأصل المحفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ١٠٠ طب تيمور صندوق رقم ٣٦ ) .

لوحة ( ٤ ) كتاب « مسالك الممالك » تأليف أبي القاسم إبراهيم بن محمد الفارس الإصطخرى المعروف بالكرخى من علماء أوائل القرن الرابع الهجرى - محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ١٩٩ جغرافيا صندوق رقم ٣٦ ) .

لوحة ( ٥ ) « خريطة العراق في القرن الثالث الهجرى » منقولة من كتاب « صور الأقاليم السبعة » لأبي زيد البلخى ، وهو أول مصور جغرافى فى الإسلام ، وهو الذى عول عليه العلامة الجغرافى الإصطخرى المعروف بالكرخى من علماء أوائل القرن الرابع الهجرى كما قال فى صدر مؤلفه « مسالك الممالك » : إنه عول على صور الأقاليم السبعة لأبي زيد البلخى . محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية ( برقم ١٩٩ جغرافيا ) .

ونشر هذه الخريطة بمناسبة التقاء الرئيسين جمال عبد الناصر والرئيس السابق عبد الرحمن عارف فى الاحتفال بعيد العلم الثانى عشر بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة مساء يوم الإثنين الموافق ٢٦ شوال سنة ١٣٨٦ ( ٦ فبراير سنة ١٩٦٧ ) . فى الخطاب الذى ألقاه الرئيس عبد الرحمن عارف أمام حشد البارزين فى العلوم والفنون والآداب قال :

« السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . إنه لشرف عظيم أن تتاح لى هذه الفرصة المباركة فأجد نفسى فى هذا الحرم الجامعى بين أجلة العلماء والباحثين من رجال الفكر والآداب والفن . ويغمرنى شعور بالاعتزاز والإعجاب بهذا المظهر المشرف فى تكريم العلماء فى يوم العلم الذى تنفرد به القاهرة . كما انفردت بغداد أيام الخلافة العباسية بالأسس فى إكرام العلماء والباحثين والمترجمين والأدباء والشعراء والمغنين » .

لوحة ( ٦ ) خريطة أخرى للعراق في القرن الرابع الهجري منقولة من كتاب « المسالك والممالك » للعلامة أبي القاسم أحمد بن حوقل من علماء القرن الرابع الهجري . والكتاب محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية ( رقم ٢٥٨ جغرافيا ) .

نشرها لأنها كانت كما قال الرئيس عبد السلام عارف في خطابه الذي ألقاه في عيد العلم الثاني عشر .

« ولقد أهرأسلافنا العالم بما كانوا به في الطب والهندسة والرياضيات والفن والرياضة والأدب والتشريع . وبنوا حضارة كانت تفوق حضارات الأمم التي كانت تعيش من حولهم . ولم يرضوا أن يتخلوا ، بل كانوا أساتذة العالم . وكان الطلاب يفدون إلى حواضرهم يستمعون إلى علمائهم ويتتلمذون في حلقات دروسهم » .

لوحة ( ٧ ) خريطة الديلم في القرن الرابع الهجري نقلا عن كتاب « المسالك والممالك » للعلامة أبي القاسم أحمد بن حوقل من علماء القرن الرابع الهجري والكتاب محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية . تحت ( رقم ٢٥٨ جغرافيا )

لوحة ( ٨ ) صفحة من كتاب « مسالك الممالك » المعروف بكتاب « صور الأقاليم السبعة » تأليف أبي القاسم إبراهيم بن محمد الفارسي الإصطخري المعروف بالكرخي من علماء أوائل القرن الرابع الهجري وهي تبين جزءا من أرض السودان والواحة الخارجية . منقولة من الأصل المحفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية [ تحت رقم ( ١٩٩ جغرافيا ) صندوق رقم ٣٦ ] .

لوحة ( ٩ ) خريطة مجرى « النيل الخالد » وأسماء المدن والبلاد الواقعة على شاطئيه في القرن الثالث الهجري . وترى بها فرع دمياط وجبل المقطم .

منقولة من كتاب « مسالك الممالك » ويعرف بكتاب « صور الأقاليم السبعة » تأليف أبي القاسم إبراهيم بن محمد الفارسي الإصطخري المعروف بالكرخي من علماء أوائل القرن الرابع الهجري . ويشتمل على حدود الممالك وصور أقاليم الأرض ومدنها وبحارها وأنهارها والمسافات بينها مفصلا . وقد وضع كل ذلك بالخرائط ويسمى « الصور » وجمعتها ١٩ صورة . وقال المؤلف في صدر كتابه : « إنه عول على صور الأقاليم لأبي زيد البلخي » وهو أول مصور جغرافي في الإسلام . واسمه أبو زيد أحمد بن سهل البلخي .

أما العلامة الإصطخري فقد نشأ بإصطخر ونبغ سنة ٣٤٠ هـ وطلب العلم وعنى بالأخبار عن البلاد وما يتعلق بها ، فأنشأ فيه ذلك شوقاً إلى السياحة فخرج سنة ٩٥١ م وطاف البلاد الإسلامية مبتدئاً من بلاد العرب إلى الهند إلى الأوقيانس الإثنتيكي ولقى في رحلته جماعة من العلماء في كل فن .

الأصل محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية [ تحت رقم ( ١٩٩ جغرافيا ) صندوق ٣٦ ] .

لوحة ( ١٠ ) صورة بلاد السند في القرن الثالث الهجري منقولة من كتاب « صور الأقاليم السبعة » تأليف أبي القاسم إبراهيم بن محمد الفارسي الإصطخري المعروف بالكرخي من علماء أوائل القرن الرابع الهجري وهي تبين جزءا من أرض السودان والواحة الخارجية .

الأصل محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية [ تحت رقم ( ١٩٩ جغرافيا ) صندوق رقم ٣٦ ] .

لوحة ( ١١ ) « صورة العذراء » أي السنبلة بالفارسية - وهي إحدى البروج الفارسية للزيج الجلالى الذى قام بوضعها الشاعر المبقرى عمر الحيام وآخرون .

وهي ترمز لآخر فصل الصيف وهو شهر مورد اللؤلؤ ( أي الخراج ) منقولة من كتاب « ترجمة صور الكواكب » تأليف عبد الرحمن بن عمر الشهير بأبى الحسين الصوفى المتوفى سنة ٣٧٤ هـ ترجمه إلى الفارسية حسن بن سعد القاينى مخطوطة سنة ١٠٤٣ هـ محفوظة بمعرض دار الكتب والوثائق القومية [ تحت رقم ( ٩ ميقات فارسى م ) دولاب ٣٩ ] .

لوحة ( ١٢ ) برج الأسد منقولة من كتاب ترجمة صور الكواكب : تأليف عبد الرحمن بن عمر الشهير بأبى الحسين الصوفى المتوفى سنة ٣٧٤ هـ ترجمه إلى الفارسية حسن بن سعد القاينى تم كتابة سنة ١٠٤٣ هـ « برج الأسد » وهي إحدى البروج الفارسية للزيج الجلالى الذى قام بوصفها الشاعر المبقرى « عمر الحيام » وآخرون .  
الأصل محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية [ برقم ( ٩ ميقات فارسى م ) صندوق رقم ٣٩ ] .

لوحة ( ١٣ ) صفحة من القرآن الشريف .

لوحة ( ١٤ ) صفحة من القرآن الشريف .

لوحة ( ١٥ ) صفحة من القرآن الشريف .

لوحة ( ١٦ ) ديوان يوسف وزليخا - تأليف عبد الرحمن بن أحمد الجامعى المتوفى سنة ٨٩٨ هـ ( ١٤٩٢ م ) وهو إحدى قصائده السبع المشهورة بعنوان هفت أوردك ( أو العروش السبعة ) ، مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة سنة ٩٤٠ هـ ( ١٥٣٣ م ) ، محلى بالصور  
الأصل مخطوط بدار الكتب والوثائق القومية [ تحت رقم ٤٥ أدب فارسى ]

لوحة ( ١٧ ) صفحة من كتاب « بستان سعدى » منقولة من الأصل المحفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية ( تحت رقم ١١ أدب فارسى م . ) .

لوحة ( ١٨ ) صفحة من كتاب « الشاهنامه » منقولة من الأصل المحفوظ بمعرض دار الكتب و الوثائق القومية ( تحت رقم ٧٣ تاريخ فارسى ) .

لوحة ( ١٩ ) صفحة من كتاب « بوستان سعدى » - تأليف الشيخ شرف الدين بن مصلح الدين الشهير بشيخ سعدى الشيرازى المتوفى سنة ٦٩١ هـ ( ١٢٩٢ م ) ، مخطوط بقلم تعليق ، بخط سلطان على الكاتب سنة ٨٩٣ هـ ( ١٤٨٨ م ) ، وتذهيب يارى ، وبه ٦ صور من نقش بهزاد ( اشهر في أواخر القرن الخامس عشر وأوائل السادس عشر الميلادى محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية ( تحت رقم ٢٢ أدب فارسى ) .

لوحة ( ٢٠ ) مجموعة تحتوى على ١٦ لوحة بها صور ونماذج من خطوط بعض مشهورى الخطاطين الفرس والأتراك .  
مخطوطة بمعرض دار الكتب والوثائق القومية ( تحت رقم ٢٦١ مرقعات ) .

لوحة ( ٢١ ) صفحة من كتاب « الشاهنامه » من الأصل المحفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق تحت رقم ( ٧٣ تاريخ فارسي ) .

لوحة ( ٢٢ ) مصحف شريف بقلم نسخ بخط جمال القرآن بن حسين خوانسرى كتبه سنة ١٠٩٠ هـ ( ١٦٧٩ م ) على مجدل ( باللات زورد والألوان ) وبين سطوره جداول ذهبية . محفوظ تحت رقم ( ١٠٤ مصاحف طلعت ) .

لوحة ( ٢٣ ) صفحة من القرآن الشريف .

لوحة ( ٢٤ ) مصحف شريف مكتوب بقلم مغربي سنة ١١٤٢ هـ ( ١٧٢٩ م ) . برسم الشريف على نجل أمير المؤمنين وخليفة السلطان محمد بن عبد الله بن السلطان إسماعيل . محفوظ تحت رقم ( ٢٥ مصاحف ) .

لوحة ( ٢٥ ) مصحف شريف فارسي .

لوحة ( ٢٦ ) الصفحة الأولى من الجزء الثاني من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني . وهي تشتمل على صورة رائعة مصورة بالذهب والألوان لركن الدين زنكي مرة فارساً ومرة جالساً وحوله المغنيات والراقصات والندماء ، وهي تمثل مجلساً من مجالس الفناء والطرب ، وبعض آلات الطرب والموسيقى ، منقولة عن بعض أجزاء كتاب الأغاني المخطوطة سنة ٦١٤ هـ ومحفوظة بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ٥٧٩ أدب ) .  
وعناصر الألوان الموجودة في هذه الصورة : الذهب واللازورد والأحمر والأخضر والنقش في غاية الدقة والإبداع والروعة والإتقان يدل على براعة الرسام .  
وهذا الجزء مع أشقائه : الرابع والحادي عشر والثالث عشر كانت أدق وأصح النسخ التي اعتمدنا عليها في تصحيح وتحقيق الأجزاء المطبوعة من هذا الكتاب ونشرتها دار الكتب المصرية ورمزنا إليها بالحرف ( ط ) إشارة إلى كاتبها محمد بن أبي طالب البدرى .  
وهو محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ٥٧٩ أدب ) .

لوحة ( ٢٧ ) الصفحة الأولى من الجزء الرابع من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني . وهي تشتمل على صورة رائعة مصورة بالذهب والألوان لركن الدين زنكي مرة فارساً ومرة جالساً وحوله المغنيات والراقصات والندماء ، وهي تمثل مجلساً من مجالس الفناء والطرب وبعض آلات الطرب والموسيقى منقولة عن بعض أجزاء كتاب الأغاني المخطوطة سنة ٦١٤ هـ ومحفوظة بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ٥٧٩ أدب ) .  
وعناصر الألوان الموجودة في هذه الصورة : الذهب واللازورد والأحمر والأخضر أما النقش ففي غاية الإبداع والروعة والإتقان .  
ولهذه الأجزاء الأربعة وهي : الثاني والرابع والحادي عشر والثالث عشر المحفوظة بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ٥٧٩ أدب ) جزءان شقيقان :  
( السابع عشر والتاسع عشر ) وهما بخط محمد بن أبي طالب البدرى سنة ٦١٤ هـ ومضبوطان ضبطاً تاماً بالحركات والشكل التام . وفي غاية الصحة والدقة . وأولهما على بالذهب والألوان وتراجهما كذلك وهما من نسخة كتبت لبدر الدين زنكي وفي أول الصفحة الأولى منها صورة رائعة مصورة بالذهب والألوان لركن الدين زنكي المذكور : مرة فارساً ومرة جالساً ، وحوله المغنيات والراقصات والندماء ، وفي أيديهم آلات الطرب والموسيقى . كالأجزاء الأربعة المحفوظة بدار الكتب والوثائق القومية .  
وهما محفوظان بمكتبة ملت فيض الله أفندي بالآستانة تحت رقم ١٥٦٦ .

وقد نقلت منهما دار الكتب والوثائق القومية نسخة بالتصوير الشمسي محفوظة بها ( تحت رقم ١٩٠١٩ ز ) .  
أما الأجزاء الأربعة المحفوظة بدار الكتب والوثائق القومية فكانت أدق وأصح النسخ التي اعتمدنا عليها في تصحيح وتحقيق الأجزاء المطبوعة من كتاب الأغاني ونشرتها دار الكتب والوثائق القومية ورمزنا إليها بالحرف ( ط ) إشارة إلى كاتبها محمد بن أبي طالب البدرى . كما ذكرنا سابقاً .

لوحة ( ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ) من كتاب عجائب المخلوقات للصوفي - وهي تمثل صور : برج المقرب - برج الحمل - برج الثور - برج الميزان .

لوحة ( ٣٢ ) صفحة من القرآن الشريف .

لوحة ( ٣٣ ) صفحة من المصحف الشريف - مكتوب بقلم مغربي سنة ١١٤٢ هـ ( ١٧٢٩ م ) برسم الشريف علي نجل أمير المؤمنين وخليفة السلطان محمد بن عبد الله بن سلطان إسماعيل . وهو داخل إطار منقوش بأروع الرسوم البديعة والزخارف الجميلة بالذهب الخالص والفضة واللازورد والأخضر . محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ٢٥ مصاحف ) صندوق ٣٥ نص الآيات الكريمة :  
« كهيعص . ذكر رحمة ربك عبده زكريا . إذ نادى ربه نداء خفياً . قال رب إني وهن العظم مني واشتمل الرأس شيباً ولم أكن بدعائك رب شقياً . وإني خفت المولى من ورأى وكانت امرأتى عاقراً فهب لي من لدنك ولياً . يرثني ويرث من آل يعقوب واجعله رب رضياً . يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سمياً . قال رب أنى يكون لي غلام وكانت امرأتى عاقراً وقد بلغت من الكبر عتياً . قال كذلك قال ربك هو على هين وقد خلقتك من قبل ولم تك شيئا . قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم . . . . . سورة مريم مكية الآيات من ( ١ - ١٠ )

لوحة ( ٣٤ ) صفحة من القرآن الشريف محلاة بالنقوش البديعة والزخارف العربية الرائعة محفوظة بمعرض دار الكتب والوثائق القومية .

لوحة ( ٣٥ ) صفحة من القرآن الشريف المنقوش بأبدع الزخارف العربية والرسوم الجميلة وهو محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية .

لوحة ( ٣٦ ) صفحة من كتاب « كليله ودمنة » - قطعة منه مترجمة باللغة الفارسية ، محلاة بالصور المحفوظ بدار الكتب والوثائق القومية رقم ( ٦١ أدب فارسي )  
صفحة من كتاب « كليله ودمنة » - قطعة منه مترجمة باللغة الفارسية محلاة بالصور تحت رقم ( ٦١ أدب فارسي ) .

لوحة ( ٣٧ ) من مختارات لبعض شعراء الفرس في مجلد . مخطوطة بقلم تعليق مجذولة بالذهب ومحلاة بالصور ، تمت كتابته في بلاد الهند سنة ٩٢١ هـ ( ١٥١٥ م ) محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ٦٠ أدب فارسي ) .

لوحة ( ٣٨ ) صفحة من المصحف الشريف بالخط الكوفي على طريقة أبي الأسود اللؤلؤ .

لوحة ( ٣٩ ) المصحف الشريف مكتوب على رق غزال بالقلم الكوفي على طريقة أبي الأسود الدؤلي ثُمّت كتابته في أوائل القرن الثالث الهجري ، وسطرته سبعة أسطر ، محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ١١٥ مصاحف ) صندوق ٣ .

نص الآيات الكريمة الواردة في هذه الصفحة .

« إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ »

( سورة إبراهيم مكية الآية ٥٢ )

بسم الله الرحمن الرحيم

[ آلر . تلك آيات الكتاب وقرآن مبين . رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ . ذَرَهُمْ يَا أَكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِهِمُ الْأَمَلُ . . . ]  
( سورة الحجر مكية من ١ - ٣ )

لوحة ( ٤٠ ) صفحة من مصحف السلطان محمد بن قلاوون « هذا المصحف الشريف مكتوب جميع آياته الكريمة بالخط الثلث الجلي بالذهب وكذا أوائل السور ؛ وهو مضبوط بالشكل الكامل . محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية [ دولاب ١٣ ]

لوحة ( ٤١ ) صفحة من مصحف السلطان شعبان في العصر المملوكي سنة ٧٦٤ هجرية . وهو من أبدع ما ذخريه معرض دار الكتب والوثائق القومية من مصاحف قرآنية شريفة ، وكتابته من أجمل المصاحفات خطا مع روعة الفن والتحلية بالذهب ، والتجميل بالزخارف المختلفة بالألوان الزاهية والنقوش البديعة الرائعة .

لوحة ( ٤٢ ) صفحة من المصحف الشريف ؛ محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية .

لوحة ( ٤٣ ) صفحة من المصحف الشريف ، محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية .

لوحة ( ٤٤ ) صفحة من المصحف الشريف ؛ محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية .

لوحة ( ٤٥ ) صفحة من المصحف الشريف ، محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية .

لوحة ( ٤٦ ) صفحة من المصحف الشريف ، محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية ( رقم ٧٢ مصاحف )

لوحة ( ٤٧ ) صفحة من المصحف الشريف . كتب برسم السلطان الملك المؤيد بتاريخ ٨١٥ هـ الموافق ( ١٤٢١ م ) والمعروض آخر سورة ( الكهف ) نصف القرآن .

وهو محلي بالذهب والألوان والنقوش البديعة الرائعة عند أوائل السور المكتوبة بالخط الكوفي المملوكي . وفي أوله وآخره الآيات وبالهامش منقوش بنقش جميل ومجدول بالذهب أيضاً . الأصل محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية ( صندوق رقم ١٨ ) .

لوحة ( ٤٨ ) صفحة من المصحف الشريف - سورة الكهف - بقلم نسخ بخط عبد الله شاه ، كتبها سنة ١٢٩٣ هـ ( ١٨٧٦ م ) ، محلاة باللآزورد والذهب والألوان على الطراز الهندي وبهامشها ترجمتها بالهندية لمولوي شاه ولي الله .  
محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ٣١٤ مصاحف طلعت ) .

لوحة ( ٤٩ ) الصفحة الأولى من أول الجزء من ربعة ملوكية وهي مزينة بالدوائر العربية المنقوشة بأبداع النقوش الجميلة ، وأحسن الرسوم الزخرفية الرائعة بالذهب واللآزورد التي تدل على المهارة الفنية الدقيقة .  
وكذا أوائل السور مكتوبة بالخط الكوفي المملوكي داخل إطار منقوش بالرسوم البديعة بالجواش الأبيض ، محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ١١٩ مصاحف ) صندوق ٥ .

لوحة ( ٥٠ ) صورة شمسية لمصحف شريف كان في سمرقند في جامع خواجا عبيد الله الأحمر . ثم اشتراه حاكم تركستان ونقله إلى بطرسبرج فوضع في دار الكتب القيصرية وسمى هناك « المصحف السمرقندي » وأشيع أنه المصحف الإمام الذي استشهد عليه الخليفة عثمان بن عفان . فكان الناس يزورونه في أيام معينة . ثم نشرته جمعية الآثار القديمة على يد الخطاط المصور الروسي ( Pissarex ) وطبعت منه خمسين نسخة .  
وبقي هذا المصحف في دار الكتب القيصرية إلى الانقلاب البلشفي . وفي أواخر سنة ١٩١٨ حمل في حفل عظيم تحت حراسة الجند إلى إدارة مكونة من الشخصيات الإسلامية البارزة . هناك تسمى ( النظارة الدينية ) وذلك لإرضاء المسلمين وكسباً لتعظيمهم ، وبقي فيها خمس سنوات . وفي أواسط سنة ١٩٢٣ نقل إلى تركستان وبقي في سمرقند فترة من الزمن وهو الآن في طشقند . محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ٢٠٤ مصاحف ) صندوق ٢ .

نص الآيات الكريمة :

« وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ . فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ سِخْرِيًّا حَتَّى أَنْسَوْكُمْ ذِكْرِي وَكُنْتُمْ مِنْهُمْ تَضْحَكُونَ إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا إِنَّهُمْ هُمُ الْفَائِزُونَ . قَالَ كَمْ لَبِيتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ . قَالُوا لَبِيتْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَسَلِّ الْعَادِينَ . قَالَ إِنْ لَبِيتُمْ إِلَّا قَلِيلًا لَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ . أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّما خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنْكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ . فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ . وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ . لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ . وَقُلْ رَبُّ أَعْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ » .  
( سورة المؤمنون مكة الآيات من ١٠٩ - ١١٨ )

لوحة ( ٥١ ) مصحف شريف - الجزء الثلاثون من ربعة - بقلم نسخ بخط يحيى حلمى . كتبها ( سنة ١٢٨٤ هـ ١٨٦٧ م ) محلى ومجمل باللازورد والذهب والألوان وفواتح السور وفواصل الآى كذلك . محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ٢٨٢ مصاحف طلعت ) .

لوحة ( ٥٢ ) مصحف شريف - الصفحة الأولى من أول الجزء من ربعة ملكية محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية ( صندوق رقم ٢٣ ) .

لوحة ( ٥٣ ) ، ( ٥٤ ) صورة الحرمين الشريفين (المكى والملى) منقولة من كتاب « توفيق موفق الخيرات لنيل البركات من خدمة منبع السعادات » وهو شرح للدلائل الخيرات للإمام الجزولى شرح محمد ابن أحمد الشهير بقره زاده المتوفى سنة ١١٧٠ هجرية .  
محفوظ بمعرض دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ( ٢ أدعية صندوق رقم ٤٤ ) .

لوحة ( ٥٥ ) صورة أدوات الكتابة التى كانت تستعمل قديماً . منقولة من معرض دار الكتب والوثائق القومية .



## تصوير وتجميل الكتب العربية في الإسلام

اهتم العلماء الباحثون ، والمؤرخون القدامى ،  
والمحققون المعاصرون ، بتاريخ التصوير من  
فجر الإسلام إلى اليوم ، وتصوير وتحلية الكتب  
العربية في الإسلام .

كما اهتموا بتتبع سير نوابغ المصورين  
والرسامين والمزوقين والمذهبيين من العرب في  
العصور الإسلامية ، وما امتازوا به من  
الإتقان والإبداع والروعة في الزخرفة والنقش  
والتذهيب والتزويق ، وغيرها من « الفنون  
الجميلة » التي مارسها العباقرة من الإسلاميين ،  
وبرعوا فيها حتى بلغوا القدر المعلن مما يظهر  
الدرجة العالية التي وصلوا إليها في الحضارة  
والعمران . وحظهم الموفور في شتى أنواع المعرفة .

